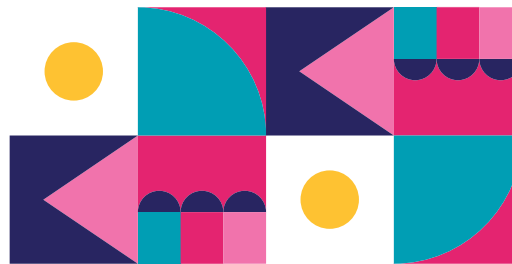




Kulturni bazar

2019

4. decembra v Novi Gorici



SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE NOVA GORICA

Trg Edvarda Kardelja 5, 5000 Nova Gorica

Drugi **Kulturni bazar v regiji** bo v letu 2019 potekal v Novi Gorici. Na celodnevem nacionalnem strokovnem usposabljanju se bodo v Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica in drugih kulturnih ustanovah v mestu s svojo bogato ponudbo predstavile tako kulturne ustanove iz širše regije, kot tudi iz vse Slovenije.

Program predstavlja različne načine, kako nam je z medresorskim sodelovanjem uspelo okrepiti zavest o pomenu kakovostne kulturno-umetnostne vzgoje ter spodbuditi številna kreativna partnerstva, ki pripomorejo ne le k bolj inovativnemu učnemu okolju, temveč spodbujajo tudi ustvarjalno mišljenje, socialno vključenost, krepijo družbene veščine ter imajo številne druge pozitivne učinke na razvoj posameznikov in družbe.

Strokovno usposabljanje namenjamo:

- strokovnim delavcem iz vzgoje in izobraževanja:
 - vrtcev, osnovnih in srednjih šol,
 - osnovnih šol s prilagojenim programom ter zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami,
 - glasbenih šol, dijaških domov, ljudskih univerz,
 - Zavoda RS za šolstvo, Centra RS za poklicno izobraževanje, Andragoškega centra RS, Centra šolskih in občolskih dejavnosti, CMEPIUS ...;
- strokovnim delavcem iz kulture in kulturnim ustvarjalcem;
- strokovnim delavcem širše strokovne javnosti, ki lahko pri svojem delu vključujete kulturno-vzgojne vsebine (npr. zdravje, gozdarstvo, narava, okolje in prostor, šport ...);
- načrtovalcem politik in strokovnim delavcem na pristojnih ministrstvih in državnih ustanovah, ki v različnih resorjih skrbite za programe in projekte za otroke in mladino;
- načrtovalcem politik in strokovnim delavcem v občinah in lokalnih skupnostih, ki skrbite za kulturo in izobraževanje oz. družbene dejavnosti;
- strokovnim delavcem in študentom različnih fakultet in akademij;
- vsem, ki vas zanima kultura in kulturno-umetnostna vzgoja.

Program je zasnovan tako, da so vsebine zanimive za vse naštetih skupin strokovnih delavcev, zato tega pri posameznih dogodkih ne navajamo posebej.

PRIJAVE

Udeležbo na strokovnem usposabljanju Kulturni bazar v regiji 2019 si zagotovite z e-prijavo, ki je vaša vstopnica na izbrane dogodke.

Program vključuje skupni dopoldanski del in skupno zaključno predstavo, del popoldanskega programa pa udeleženci izbirate po lastnem interesu.

Programski trojčki (od 14.00 do 17.00) so zasnovani po skupinah glede na starost otrok in mladih, s katerimi udeleženci delate:

- **A: vrtci (V), prvo vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole (OŠ1), izjemoma tudi OŠ2;**
- **B: drugo (OŠ2) in tretje vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole (OŠ3) ter srednje šole (SŠ);**
- **A+B: kombinirana skupina.**

Programski trojčki, ki vključujejo po tri oziroma več dejavnosti, potekajo v različnih kulturnih prizoriščih po Novi Gorici in na Gradu Kromberk.

Nekaj trojčkov poteka v celoti na enem prizorišču (npr. v Kromberku), nekateri pa na dveh, a so lokacijsko zelo blizu. Pri nekaterih trojčkih je mogoče izbrati med dvema variantama programa. **Pri prijavi izberete enega izmed trojčkov.**

Na posvetu boste ob registraciji vsi udeleženci prejeli zemljevid z označenimi kraji dogodkov.

Če si želite izbrati program, ki vam bo najbolj po meri glede na vaše zanimanje in področje dela, vam priporočamo, da se prijavite čim prej, saj je število sedežev v dvoranah in predavalnicah omejeno.

Prijavo pošljite najpozneje do **15. novembra 2019.**

Potrdilo o udeležbi na strokovnem usposabljanju prejmete vsi, ki se udeležite dogodkov v skupnem obsegu vsaj osmih šolskih ur.

Udeležite se lahko tudi le posameznih dogodkov, vendar je tudi v tem primeru potrebna e-prijava (kot vstopnica).

Vrtcem in šolam prav posebej priporočamo, da se usposabljanja na Kulturnem bazarju v regiji udeleži več strokovnih delavcev posameznega VIZ (strokovni delavci različnih predmetov in področij, različnih stopenj izobraževanja, tudi svetovalne službe, šolski knjižničarji ...).

Udeležba na strokovnem usposabljanju je za vse udeležence brezplačna.



Od 8.00 do 18.00 bo v SNG Nova Gorica urejen razstavni prostor – Kulturni bazar, na katerem se bodo predstavljala vsa področja kulturno-umetnostne vzgoje z gradivom, publikacijami in dodatnimi informacijami.

8.30–9.00

Prihod in registracija udeležencev

Preddverje SNG Nova Gorica

9.00–12.45

Velika dvorana SNG Nova Gorica

9.00–9.15

Uvodni nagovori:

1. Maja Jerman Bratec, direktorica SNG Nova Gorica
2. mag. Elena Ušaj Zavadlav, podžupanja Mestne občine Nova Gorica
3. mag. Mariza Skvarč, predstojnica OE Nova Gorica Zavoda RS za šolstvo

9.15–10.00

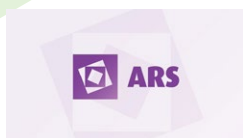
VSA KULTURA JE NAŠA KULTURA

uvodno predavanje z razpravo*

Predava: Ervin Hladnik-Milharčič, novinar časopisa Dnevnik, esejist, kolumnist in pisatelj

Ervin Hladnik-Milharčič bo govoril o kulturi, ki jo človek nosi s seboj v srečanjih s kulturami drugih. Spremlja ga vse, kar je v odraščanju vzel za svoje in skozi delo drugih oblikoval svoj pogled na svet. Vsa glasba, ki je postala njegova, njegove pesmi, slike, arhitektura, filmi in vsi njegovi romani so del govornice, s katero se predstavlja drugim. Jeziki, ki se jih je naučil, in tudi tisti, ki se jih ni, so njegova kultura. Zagotovo ga bo pot zanesla daleč in v kraje, ki veljajo za domovine drugih kultur. »Vi ste pa drugačni,« bo pogosto prvi odziv na srečanje v nepoznanem jeziku in v tujih krajih. »Imate drugo kulturo.« Namesto da bi se veselil tega, kako je tudi on drugačen, pa bo hitro presenečen, ker bo videl, da so povsod po svetu prebrali tudi njegove knjige, videli njegove filme in poslušajo tudi njegovo glasbo. Naša kultura je pogosto tudi njihova, srečanja med njimi pa, če ne drugega, povzročijo simpatične nesporazume. Vedno nam omogočijo, da razumemo kraje, v katerih smo se znašli, in ljudi, ki tam živijo. Predvsem kulture odraščanja v našem svetu črpajo iz skupnih virov. Pogosto je dovolj, če učitelji in vzgojitelji pokažejo, kako veliko jih je in kakšne pustolovščine se tam ponujajo.

*Neposredni prenos plenarnega predavanja bo na 3. programu Radia Slovenija – ARS.



Osební arhív Ervina Hladnika-Milharčiča

Ervin Hladnik-Milharčič skoraj štirideset let živi od pisanja za časopise. Pisal je za Mladino, Züricher Anzeiger, Du, Delo, Al Ahram, sedaj pa je kolumnist pri Dnevniku. V osemdesetih letih je za Mladino poročal o politični dinamiki, ki je pripeljala do razpada Jugoslavije, v prvi polovici devetdesetih pa o vojnah, ki so jo razdejele. Deset let je preživel na Bližnjem vzhodu in v Združenih državah Amerike, kjer je bil dopisnik iz Kaira, Jeruzalema in New Yorka. V zadnjih letih je poročal iz Irana, krajev arabske pomladi in iz Ukrajine v času revolucije in ruske zasedbe. Objavil je nekaj knjig, med katerimi Pot na Orient govori o nenavadnih srečanjih naših kultur.

10.00–10.30

ODMOR Z OGLEDOM RAZSTAVNIH PROSTOROV KULTURNIH USTANOV – KULTURNI BAZAR

10.30–12.00

SKRB ZA KAKOVOSTNO KULTURNO-UMETNOSTNO VZGOJO NA LOKALNI RAVNI: PRIMERI DOBRIH PRAKS

okrogla miza

Sodelujejo:

- Mirjam Kalin, ravnateljica OŠ Dobravlje, in Katarina Ambrožič, vodja Oddelka za družbene dejavnosti, Občina Ajdovščina
- Pavla Jarc, direktorica Kulturnega doma Nova Gorica in mag. Elena Zavadlav Ušaj, podžupanja Mestne občine Nova Gorica
- Mojca Ževart, direktorica Muzeja Velenje, in Drago Martinšek, vodja Urada za družbene dejavnosti, Občina Velenje
- Nina Ukmar, direktorica Kosovelovega doma Sežana in predsednica Art kino mreža Slovenije, in Tjaša Mezinec, Oddelek za gospodarske in družbene dejavnosti, Občina Sežana

Moderatorica: Martina Peštaj, medijska psihologinja in urednica

Eden od ciljev kulturno-umetnostne vzgoje je otrokom in mladim v okviru formalnega izobraževanja omogočiti dostopno in kakovostno profesionalno kulturno-umetnostno vzgojo ter spoznavanje različnih področij

umetnosti. Številne lokalne skupnosti v Sloveniji v svojih programih za kulturo, vzgojo in izobraževanje ali mladino prepoznajo pomen in potencial kakovostne kulturno-umetnostne vzgoje in jo načrtno omogočajo otrokom in mladim v svoji občini. Primeri dobrih praks štirih občin nam bodo pokazali, zakaj je pomembno povezovanje kulturnih ustanov, vzgojno-izobraževalnih zavodov in lokalnih skupnosti (lokalne mreže kulturno-umetnostne vzgoje) in kakšne prednosti prinaša. Spregovorili pa bomo tudi o zaprekah in težavah – kako bi jih lahko reševali skupaj na lokalni, regionalni ali nacionalni ravni ter seveda idejah, kako bi lahko to pomembno področje še bolje razvili.

12.00–12.15

ODMOR

12.15–12.45

IZKUŠNJA KULTURE NAJ BO ZANIMIVO DOŽIVETJE

predavanje

Predava: mag. Martina Peštaj

Psihologinja Martina Peštaj bo spregovorila o pomenu kulturno-umetnostne vzgoje za otroke in mladostnike. Z razvojno-psihološkega vidika nam bo predstavila, kako pomembno je načrtovati in skrbno izbirati kakovostne kulturne vsebine, primerne starostni skupini. Skozi svoje bogato delovanje na področju kulturno-umetnostne vzgoje nas bo seznanila, kako do koristnih informacij o kakovostnih gledaliških in filmskih predstavah. Poudarila bo pomen aktivnega srečanja z umetnostjo, ki je sestavljen iz priprave na dogodek in različnih aktivnosti, ki jih navdihne dogodek in jih izpeljemo z mladimi po njem. Tako lahko izkušnja kulture postane zanimivo in privlačno doživetje, ki otroke in mladostnike pritegne, navdihne in v njih vzbudi željo po še.



Foto: Mankica Kranjčec

Mag. Martina Peštaj je medijska psihologinja, urednica Otroškega in mladinskega programa RTV Slovenija, stalna sodelavka revij Cicido in Ciciban, Kinobalona, programa za otroke in mlade pri Kinodvoru, Vzgojno-izobraževalnega programa animiranega filma Slon v okviru Animateke, hrvaškega festivala animiranega Animafest in Logouta, Centra pomoči za zdravljenje odvisnosti od interneta.

Veliko časa posveča projektom kulturno-umetnostne vzgoje, pri tem sodeluje z Ministrstvom za kulturo, Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport ter Zavodom RS za šolstvo. Je članica strokovne komisije platforme Zlata paličica, referenčne baze kakovostnih gledaliških predstav za otroke in mladino.

12.45–14.00

ODMOR

14.00–17.00

PROGRAMSKI TROJČKI

Posamezen programski trojček (A, B ali A+B) vključuje tri dejavnosti. Udeleženec izbere en trojček glede na starost otrok in mladih oziroma stopnjo vzgojno-izobraževalnega sistema. Podrobnejše opise programskih trojčkov najdete od strani 7 naprej.

17.00–18.00

ODMOR IN OGLED RAZSTAVNIH PROSTOROV KULTURNIH USTANOV – KULTURNI BAZAR

18.00–20.00

Sklepna prireditev

Velika dvorana SNG Nova Gorica

Nagovor ministra za kulturo mag. Zorana Pozniča in državne sekretarke na Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport, Martine Vuk

The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot:

PETER KUŠTER

bizarna opereta

Produkcija: SNG Nova Gorica; režiserka: Ivana Djilas; glasbeniki in avtorji aranžmajev: Boštjan Narat, Blaž Celarec, Joži Šalej; scenografinja in oblikovalka lutk: Barbara Stupica; kostumografinja: Jelena Proković; koreografinja: Maša Kagao Knez; igrajo: člani ansambla SNG Nova Gorica

Peter Kušter je ena izmed najuspešnejših predstav zadnjih sezon SNG Nova Gorica. Skozi glasbo kultne londonske skupine Tiger Lillies, ki jo je pripravila na podlagi svetovno znane otroške slikanice *Peter Kušter (Struwwelpeter, 1845)* nemškega psihiatra, pesnika in pisatelja Heinricha Hoffmanna, bomo odkrivali različne bizarne zgodbe o porednih otrocih in posledicah njihovega slabega vedenja. »Junk-opera«, kot so jo



ZLATA PALIČICA

imenovali avtorji, je prehodila svet in dobila vrsto laskavih nagrad in tudi Peter Kušter SNG Nova Gorica je prav tako požel nagrade in uspeh na domačih in tujih odrih. Zgodbe v duhu črne romantike uporabljajo strah, kot sredstvo, prek katerega bi se otroci naučili lepšega vedenja in ubogljivosti. Ne glede na dvomljivo izročilo te črne pedagogike spada delo med najuspešnejše otroške knjige. Nenavadna igra za odrasle in mladino navdušuje z groteskno-morbidno intenzifikacijo dobro znanih zgodb in črnim humorjem.

7.00–19.00

Goriška knjižnica Franceta Bevka, osrednji razstavni prostor

POT KNJIGE, OD AVTORJA DO BRALCA

Razstava Javne agencije za knjigo RS (JAK)

Razstava bo v okviru Kulturnega bazarja na ogled med 3. in 27. 12. 2019, v času odprtja knjižnice.

Pot knjige, od avtorja do bralca je prikaz procesa nastanka knjige. Kratka zgodba, zapisana v stripu, avtorja Žige X. Gombača z ilustracijami Davida Krančana nas popelje v svet knjige z glavnim junakom, simpatičnim knjižnim moljem. Javna agencija za knjigo je v sodelovanju z Bralnim društvom Slovenije zasnovala brošuro in plakate, ki nas vodijo po poti knjige in posameznih tematskih sklopov od njenega rojstva, ko je v rokah pisatelja, založbe, tiska, pa do trenutka, ko sreča bralca v knjigarni ali knjižnici. Posebno poglavje obravnava, kako se »zaljubimo v knjige« in to predstavlja orodja za promocijo knjige (nagrade, projekti). Zadnja postaja je »v objemu besed«, ko se bralec sreča z ustvarjalci oziroma naš junak knjižni molj najde svoj novi dom. Cilji razstave so spodbujanje, učenje in populariziranje branja med mladimi, seznanjanje z ilustracijo in stripom kot posebno obliko knjižnega dela, spodbujanje e-založništva, vključevanje in spodbujanje obiska avtorjev knjig na šolah.

Foto: Peter Uhan



8.00–18.00

RAZSTAVNI PROSTORI – KULTURNI BAZAR

Preddverje SNG Nova Gorica

Predstavljajo se vsa področja kulturno-umetnostne vzgoje s predstavitvenimi gradivi, letaki, knjižicami, plakati in drugimi pomembnimi publikacijami, ki jih bo mogoče v prijetnem ambientu preddverja SNG Nova Gorica pregledati, izbrati najzanimivejše in jih odnesti s seboj.

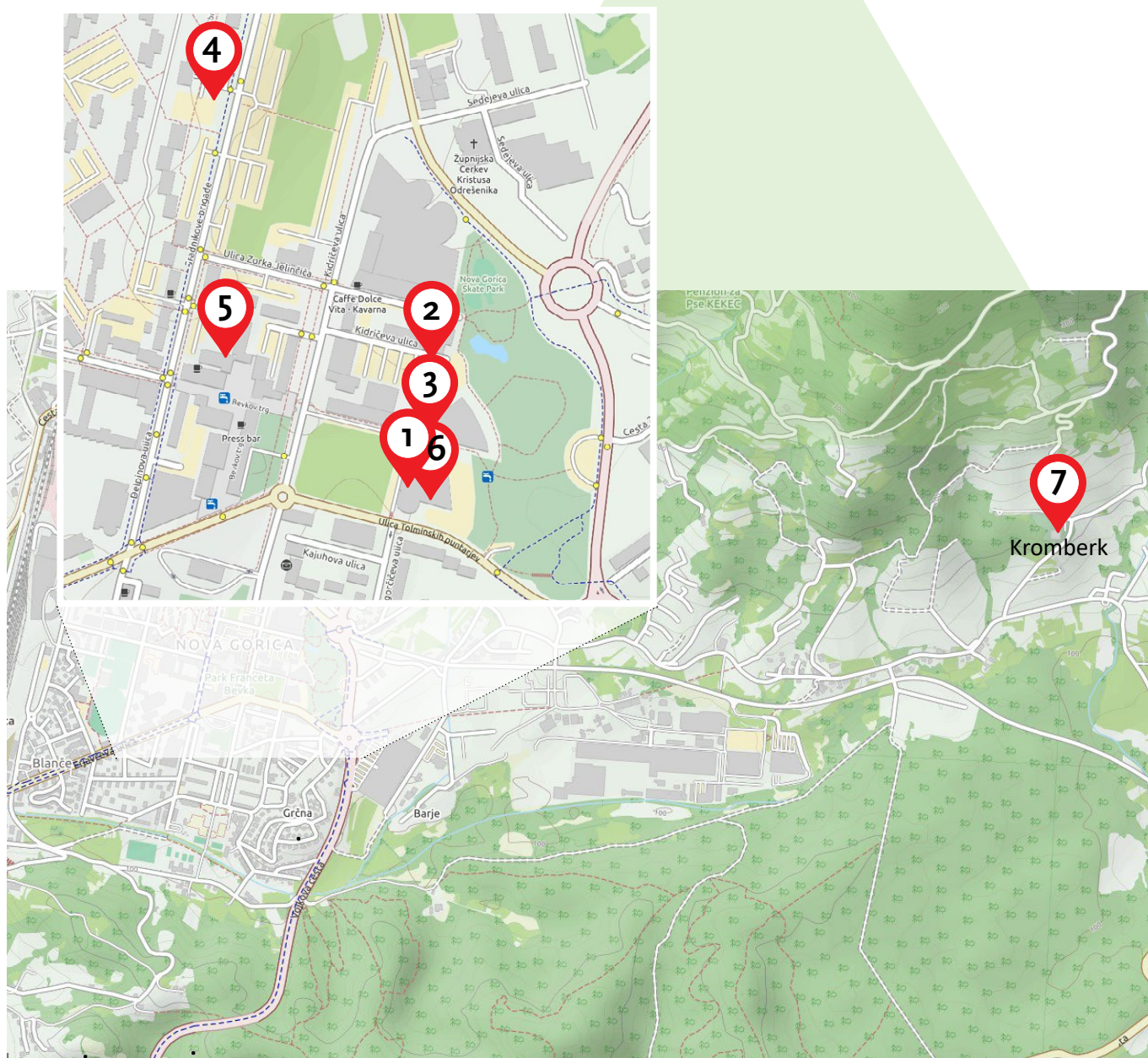


Foto: Damir Ipavec



NASLOVI PRIZORIŠČ

- 1 Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5
- 2 Pokrajinski arhiv v Novi Gorici, Trg Edvarda Kardelja 3
- 3 Goriška knjižnica Franceta Bevka, Trg Edvarda Kardelja 4
- 4 Zveza kulturnih društev Nova Gorica, Ulica Gradnikove brigade 25
- 5 Kulturni dom Nova Gorica, Bevkov trg 4
- 6 Mestna galerija Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5
- 7 Grad Kromberk, Grajska cesta 1



PROGRAMSKI TROJČKI – A in B

14.00–17.00

SKUPINA 1 (A): 14.00–17.00

Grad Kromberk

14.00–14.30

Opera za otroke? Pa še res je!

predstavitve vodene operne predstave za otroke

Izvajalka: Petra Vrh Vrezec, samozaposlena v kulturi, pevska, Operaria

Otroci se v operni predstavi mimogrede nalezejo navdušenja nad operno zvrstjo in jo spoznajo prepojeno s številnimi čustvi ter vrhunskimi glasbenimi mojstrovinami. Povezovalka otroke vodi skozi zanimive operne zgodbe in čustvene izbruhe opernih junakov, da otroci brez težav poslušajo in dojemajo operne arije in duete iz svetovno znanih oper (*Čarobna piščal, Figarova svatba, Hoffmanove pripovedke in Seviljski brivci*). Predstava je popestrena z igro, bogatimi rekviziti, kostumi in drugimi pripomočki, primernimi za motivacijo otrok, ki tako tkejo dobro prvo izkušnjo s to glasbeno zvrstjo. Otroci v programu aktivno sodelujejo: prepoznajo čustva in kako jih z glasbo izražamo, se urijo v petju, prepoznajo pojme, kot so pevski glasovi, spev, duet, glasbeni spored.

14.30–15.00

S tolkali in pesmijo okoli sveta

predstavitve glasbeno izkustvene delavnice za otroke

Udarjala in tipkala bosta: tolkalec Franci Krevh, akademski glasbenik tolkalec in harmonikaš Marko Brdnik (KD ROM POM POM)

Tolkala so glasbila, ki jih otroci in tudi odrasli najlažje osvojijo in tudi najraje opazujejo. To pa zato ker je ritem prvinska glasbena komponenta, ki smo jo začutili že v materinem telesu. V glasbeni predstavi bomo spoznali, da razlika med velikim in malim bobnom ni samo v velikosti, pa tudi, da so afriški bobni pravzaprav *prvinski telefon*, in še veliko drugih zanimivih tolkalnih novic in resnic, kot je ta, da je človeško telo lahko *tolkalo*. Na edinstvenem domišljijem potovanju okoli sveta, pri katerem otroci in tudi vsi odrasli, ki so mladi po srcu, ob petju in plesu spoznavajo čisto ta prava tolkala, ki jih na koncu lahko tudi sami preizkusijo.

15.15–17.00

Javno vodenje po stalni zbirki & Degustacije pedagoških delavnic muzejev in galerij

V muzejsko in galerijsko degustacijo nas bo vpeljal ogled stalne muzejske zbirke na Gradu Kromberk pod vodstvom Davida Kožuha, kustosa pedagoga Goriškega muzeja.

Degustacije pedagoških delavnic muzejev in galerij

interaktivna predstavitve pedagoških programov

Sodelujoče ustanove: Goriški muzej, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, MGML, Notranjski muzej, Pilonova galerija, Tolminski muzej

Na degustaciji pedagoških delavnic želimo udeležencem omogočiti neposredno izkušnjo dejavne udeležbe v izbranih programih muzejev in galerij. Tako boste na lastni koži preizkusili to, kar otrokom in učencem pripravimo ob obisku muzejev in galerij. Program bo potekal tako, da se bodo udeleženci izmenjevali pri »pokušnji« pedagoških programov in s tem preizkusili vse delavnice znotraj programa. Delavnice bodo sočasno potekale v šestih muzejskih kotičkih.

SKUPINA 2 (A): 14.00–17.00

Pokrajinski arhiv v Novi Gorici

Goriška knjižnica Franceta Bevka

14.00–14.45

Pokrajinski arhiv v Novi Gorici

Predstavitve arhiva v treh korakih

V predstavitvi arhiva je vključen ogled posebej zanimivih primerkov arhivskega gradiva (pergamentne listine, urbarji, spričevala, zlate knjige, fotografije), aktualne arhivske razstave, obisk arhivske čitalnice in arhivskega skladišča.

Arhivi, zakladnice spomina

predstavitve arhivske dejavnosti

Izvajajo: zgodovinarke Zdenka Bonin, Pokrajinski arhiv Koper; Mira Hodnik, Zgodovinski arhiv Ljubljana, enota v Idriji; Aleksandra Pavšič Milost, Pokrajinski arhiv v Novi Gorici

Predstavitve obiska arhiva za skupine učencev različnih starosti (za najmlajše prek slikanice o Miški Mici) z ozirom na to, od kod prihajajo in koliko časa imajo na voljo za obisk. Poudarek je na tem, da koordinatorji lahko tudi sami sooblikujejo potek obiska.



Začetki gradnje Nove Gorice

predstavitev učne ure

Izvajatelj: Aleksandra Pavšič Milost, zgodovinarica, Pokrajinski arhiv v Novi Gorici

Predstavitev učne ure, v kateri učenci prek pogovora, fotografij, načrtov, časopisnih člankov in filmskih posnetkov spoznajo začetke gradnje regijskega središča.

Jaz, koprski notar

kaligrafska delavnica

Izvajatelj: dr. Zdenka Bonin, zgodovinarica, Pokrajinski arhiv Koper

Predstavitev delavnice, v kateri učenci spoznajo različne pisne podlage, pisave, delo srednjeveških notarjev, pisarjev in vicedominov ter pomen hrambe arhivskega gradiva. Arhivski delavec pred učenci piše, tudi učenci sami napišejo svoj dokument z inicialko in notarskim znakom ter ga zapečatijo s pečatnim voskom.

15.00–16.00

Pokrajinski arhiv v Novi Gorici

Kako uprizoriti pravljico

predstavitvena delavnica

Izvajateljka: Tjaša Črnigaj, samozaposlena v kulturi, režiserka in producentka

Ko se lotimo uprizarjanja pravljice, se nam poraja ogromno vprašanj: kako naj zapišemo uprizoritveno besedilo, kaj naj bo pripoved, kaj dialog; kako naj zgodbo približamo temam, ki se tičejo našega okolja; kako naj zasnujemo kostumografijo, scenografijo, glasbo ... Zelo lahko se nam zgodi, da se v kopici vprašanj popolnoma izgubimo in obtičimo ali pa hitimo odgovarjati, četudi odgovori ne izhajajo iz nekega skupnega jedra. Na delavnici se bomo ukvarjali prav s tem jedrom; z nekim »zakajem«, iz katerega šele izhajajo vsi »kakoji«. Delavnica je namenjena pedagogom v vrtcih in nižjih razredih osnovne šole, ki se pri svojem delu lotevajo gledališkega ustvarjanja in jih zanima tudi prirejanje nedramskih besedil oz. bolj avtorski pristop h gledališču. Projekt sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.

gleda(l)išče



ZLATA PALIČICA

16.15–17.00

Goriška knjižnica Franceta Bevka, v dvorani knjižnice

Dobre prakse vključevanja filmskovzgojnih dejavnosti v osnovni šoli

predstavitev

Predavatelj: strokovni delavci osnovnih šol

Projekt Filmska osnovna šola je s svojim programom strokovnega usposabljanja v šolskih letih 2017/18 in 2018/19 opolnomočil večje število strokovnih delavcev osnovnih šol za samostojno izvajanje filmskovzgojnih aktivnosti ali za izvajanje filmskovzgojnih aktivnosti z izbranimi ustvarjalci, velikokrat pa gre tudi za sodelovanje z lokalnim art kinematografom. V zadnjem šolskem letu smo v sklopu projekta zaznali prenekatero dobro prakso na osnovnih šolah v okoljih zunaj mestnih središč. Strokovne delavke z različnih osnovnih šol, ki obiskujejo strokovna usposabljanja Filmske osnovne šole, bodo predstavile, kako se filmskovzgojne aktivnosti lotevajo pri njih, kje dobijo potrebne informacije, katera gradiva so jim pri tem v pomoč in kako so dejavnost izvedli na šoli ali v kinu. Projekt sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.

FILMSKA
OSNOVNA
ŠOLA



ARHIV
KOPER
KULTURNI
BAZAR

SKUPINA 3 (A): 14.00–17.00

Zveza kulturnih društev Nova Gorica

14.00–15.00

Lutka v gledališču in v šoli & Vodenje po razstavi lutk

izkustvena delavnica

Izvajalki: Jelena Sitar, izr. prof. Pedagoška fakulteta UP, poklicna lutkovna ustvarjalka, dramaturginja, soustanoviteljica Gledališča Zapik; Adriana Gaberščik, učiteljica OŠ Miška Kranjca Ljubljana, članica žirije Zlata paličica – priznanj za kakovostno predstavo za otroke

Z lutkovnim gledališčem se večinoma srečujemo v zgodnjem otroštvu, a ob šolanju in odraščanju zmeraj bolj pozabljamo na to vrsto uprizoritvene umetnosti, ki bi ji v učnem okolju morali nameniti več pozornosti. Tako ogled kakovostnih predstav kot lastna ustvarjalna izkušnja so za kulturno in umetnostno vzgojo otrok zelo pomembni. Na delavnici boste spoznali pogled profesionalne lutkovne ustvarjalke, ki mlade gledalce s predstavami uvede v svet lutk, ter pogled učiteljice razrednega pouka, ki učence uspešno spodbuja k dejavnemu spoznavanju lutkovne umetnosti. Podrobneje si boste lahko ogledali in preizkusili različne lutke ter dobili ideje in navdih za vključevanje lutkovnega gledališča v šolo. Ob koncu delavnice pa bosta izvajalki tudi pripravili predstavitev nekaterih osnovnih lutkovnih tehnik in možnosti njihove izdelave v šoli.

15.15–16.00

Teden kulturne dediščine in Dnevi evropske kulturne dediščine

predstavitev

Vodita: Nataša Gorenc in Milena Antonič, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

30. Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD) in 8. Teden kulturne dediščine (TKD) bosta potekala v letu 2020. Raziskovali bomo dediščino okoli nas, tisto, malce pozabljeno oziroma prezrto. Široka tema bo predstavljena s primeri dobre prakse in z vsebinskimi izhodišči. Predstavili bomo, kako otroke in mlade, tudi najmlajše udeležence, spodbudimo k odkrivanju, primerjanju, ustvarjanju, skratka, kako jim lahko aktivno in njim primerno približamo dediščino vsakdana. Z Dnevi evropske kulturne dediščine smo zasejali dobro seme in lahko rečemo, da smo z osmimi Tedni kulturne dediščine pomembno prispevali k spreminjanju odnosa do dediščine. Kako lahko k temu pripomorete tudi vi?

16.10–17.00

Galerija oživi

predstavitev priročnika *Namig za gib* ter gibalna delavnica

Izvajalka: Barbara Kanc, plesalka, plesna pedagoginja in koreografinja

Na delavnici bomo predstavili priročnik *Namig za gib* – zbirko predlogov delavnic ustvarjalnega giba, ki je nastal v sklopu 11. ljubljanskega festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri. Ta ponuja konkretne predloge za uvajanje novih, inovativnih gibalnih načinov dela v vrtcih in šolah. Ustvarjalni ples otroke spodbuja k neverbalnemu, gibalnemu izražanju in z izkustvenim, telesnim dožemanjem pripomore k razumevanju in dožemanju sebe, sveta ali določene tematike. Osrednji del delavnice je namenjen izvedbi predloga iz zbirke – *Galerija oživi*. V njej se odpravimo v galerijo in v izbranem likovnem delu iščemo verbalne in gibalne odzive na videno. Prek osnovnih gibalnih vzorcev – BrainDance, ozavestimo telo, čemur sledi vodeno analitično-izkustveno gibalno raziskovanje z uporabo plesne improvizacije.



Foto Ksenija Mikor

SKUPINA 4 (A): 14.00–17.00

Bralna soba SNG Nova Gorica

Goriška knjižnica Franceta Bevka (varianta 1) ali

Pokrajinski arhiv v Novi Gorici (varianta 2)

14.00–14.50

Bralna soba SNG Nova Gorica

Arhitektura in prostor

predstavitev delovanja

Izvajalec: Center arhitekture Slovenije

Predstavitev zajema pregled vseh zavodov in institucij, ki si prizadevajo za boljšo prostorsko pismenost otrok, mladih in odraslih. S predstavitevijo delavnic, akcij in dogodkov bodo prikazani načini delovanja, izobraževalni nameni in cilji ter praktični primeri iz poučevanja. S pregledom dosedanjih dogodkov in prireditev bomo udeležence spodbudili k iskanju novih idej ter načinov povečevanja ozaveščenosti o odprtem prostoru in arhitekturi.

15.00–16.00

Bralna soba SNG Nova Gorica

Čebelice – skupno branje skozi zvok radia in sliko televizije

predavanje/delavnica

Sodelujejo: Klemen Markovčič, RTV Slovenija in drugi sodelavci RTV Slovenija

Serijski radijskih in televizijskih oddaj je v jubilejnem letu RTV Slovenija sprva nastala ob Svetovnem dnevu čebel, ki ga od leta 2018, prav na pobudo Slovenije pri Organizaciji združenih narodov, praznuje ves svet, in zbirki *Knjižnica Čebelica* Mladinske knjige. Postopno nastaja cikel zdaj že štirinajstih oddaj *Lahko noč, otroci* na Radiu, na Televiziji pa se je oblikoval povsem nov format kratkih pripovednih oddaj, kjer dramski igralci prebirajo *Čebelice* bobru Boru (lutka). *Nacionalni mesec skupnega branja* je razprl povsem nove vidike te skupne zgodbe nacionalnega radia in televizije. Namen tokratnega predavanja in delavnice je zato predstavitev vzgojno-izobraževalnih potencialov večmedijskega projekta *Čebelice*, ki krepi bralno, slušno in vizualno senzibilnost otrok v njihovem najzgodnejšem obdobju. Hkrati pa v središče ponovno postavlja skupno branje in prevprašuje pojem pripovedovanja pravljic danes.

Varianta 1: 16.15–17.00

Goriška knjižnica Franceta Bevka, v dvorani knjižnice

Dobre prakse vključevanja filmskovzgojnih dejavnosti v osnovni šoli

predstavitev

Predavateljji: strokovni delavci osnovnih šol

(glej predstavitev na strani 8)

ali

Varianta 2: 16.15–17.00

Pokrajinski arhiv v Novi Gorici

Igriva arhitektura

poučna arhitekturna delavnica

*Izvajalec: Center arhitekture Slovenije in ostale ustanove
področja*

Predstavitev dejavnosti ustanov področja *Arhitektura, oblikovanje in prostor* bo predstavila možnosti v okviru tehniških in kulturnih dni ter izobraževanj za pedagoške delavce, posebej pozorno pa bodo predstavljene arhitekturne delavnice in dogodki za otroke in odrasle. Vključen bo program *Arhitekturni detektiv*: sprehod po stavbi z zavezanimi očmi ponuja drugačno izkušnjo arhitekture – z otipom, vonjem in s sluhom. Sledi opazovanje prostora s pomočjo ogledalc. Z ozaveščanjem ločenih čutnih zaznav prostora skuša proces odraslim približati svet mlajših, ki raziskujejo povsem drugače. Vodeni delavnici sledi predstavitev priročnika *Igriva arhitektura* in podrobnejša predstavitev novega priročnika »*Material + roka = izkušnja*« z naborom drugih vsebin, ki podajajo znanje o arhitekturi in oblikovanju primerno ustvarjalno na podlagi izkušenj, zato se zlahka vključujejo v pedagoške procese.

SKUPINA 5 (A+B): 14.00–17.00

Mestna galerija Nova Gorica

14.00–15.15

Voden ogled kiparske razstave & Primeri dobrih praks sodelovanj s šolami in vrtci

V okroglo mizo nas bo vpeljal voden ogled aktualne kiparske razstave Vasje Kavčiča v Mestni galeriji Nova Gorica.

okrogla miza

Sodelujoči: Mateja Poljšak Furlan, Mestna galerija Nova Gorica; Damjana Plešnar, Srednja šola Veno Pilon Ajdovščina; Katja Jordan, vodja Kulturnega doma Postojna; Barbara Štulc, Osnovna šola Franceta Bevka Tolmin; Sendi Mango, skupina BridA.

Kako približati muzej ali galerijo ali zgolj ustvarjalnost šolam? Kako šolam omogočiti, da s pomočjo muzeja ali galerije lažje in bolj kakovostno dosežejo učne cilje pri različnih predmetih? Se lahko eni drugim toliko prilagodijo, da se kljub objektivnim težavam pri organizaciji obiskov muzejev in galerij najde vmesno pot, ki prinese predvsem zadovoljstvo sodelujočih učencev? Na zgornja in številna druga vprašanja bodo poskušali odgovoriti predstavniki posameznih ustanov, šol in drugih akterjev, ki se trudijo približati kulturno-umetnostno vzgojo učencem.

15.30–17.00

Dialog med umetnikom in učiteljem

ateljejsko zasnovana delavnica ustvarjalnega pripovedovanja in fotografije ter pogovor s sodelujočimi v projektu

Izvajajo: Samanta Kobal, dramaturginja in gledališka pedagoginja; Jure Kravanja, pedagog in fotograf, in sodelujoči iz projekta SKUM: Bogdana Borota, Sonja Rutar, Eda Birsa, Barbara Baloh, učitelji in drugi

Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo (SKUM) je projekt, ki združuje 32 konzorcijskih partnerjev, od tega 26 vzgojno-izobraževalnih zavodov. Aktivnosti potekajo v sodelovanju z umetniki in kulturnimi ustanovami (seznam je objavljen na www.skum.si). Eden od ciljev projekta SKUM sta razvijanje in preizkušanje različnih pristopov za približanje umetniške izkušnje otrokom. Projekt je namenjen spodbujanju razvoja otrokovih sporazumevalnih zmožnosti v različnih jezikih. V okviru predstavitve projekta bosta izvedena dva dogodka: delavnica, na kateri bo prikazan način sodelovanja med umetnikom in učiteljem, ter pogovor kot refleksija o dialogu med umetnikom in učiteljem. Udeleženci bodo skozi dejavnosti pripovedovanja z različnimi izraznimi sredstvi, tudi s pomočjo fotografije, govorno in likovno, povezovali cilje predmetnih in kurikularnih področij likovne umetnosti, fotografije in jezika. Spoznali bodo didaktične pristope za spodbujanje pripovedovanja v ciljno usmerjenih in načrtovanih dejavnostih celostne estetske vzgoje. Projekt sofinancirata Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport Republike Slovenije in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.



SKUPINA 6 (A+B): 14.00–17.00

Mali oder SNG Nova Gorica

Pokrajinski arhiv v Novi Gorici

14.00–15.00

Mali oder SNG Nova Gorica

Celovit obisk gledališča

predstavitvena delavnica

Izvajalki: Sandra Jenko, Slovenski gledališki inštitut; Patrizia Jurinčič Finžgar, SNG Nova Gorica

Obisk gledališča z otroki in mladino se praviloma začne z izborom ustrezne gledališke predstave, ki mladim obiskovalcem omogoča umetniško bogato, vsebinsko zanimivo ter čustveno vznemirljivo gledališko izkušnjo. Na delavnici bomo spoznali, kako oblikujemo celovit obisk gledališča in kako z različnimi tehnikami spodbudimo aktivno gledanje predstave. Preizkusili bomo izbor specifičnih vaj ter razmislili o njihovem vodenju, o smiselnem in zanimivem prehajanju med vajami ter o njihovih primarnih in sekundarnih učinkih. Delavnica poteka v okviru nacionalnega projekta *Gleda(l)išče*, katerega nosilec in izvajalec je Slovenski gledališki inštitut. Projekt sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.

gleda(l)išče



ZLATA PALIČICA

15.10–16.00

Mali oder SNG Nova Gorica

S poznavanjem preteklosti do razumevanja sedanjosti

predstavitev interdisciplinarnih projektov – primeri dobre prakse

Izvajalka: Mateja Zorn, vodja programa vzgojno filmskih vsebin Kinoateljaja

Predstavitev cikla izobraževalnih projektov (*Otroci Otrokom; Vse, kar imam, nosim s seboj; Od dnevnika do bloga; Vojna besed ali spoštljiva tišina!*), ki so učencem in dijakom z ogledom dokumentarnih filmov, arhivskega gradiva in fotografij, filmskih ustvarjalnic, strokovnih ekskurzij in projekcij, približevali zahtevno zgodovinsko temo prve svetovne vojne. Z njimi smo mlade

ozaveščali o aktualnih temah migracijskih in begunskih vprašanj, vrednotah miru in grozotah vojne, spoznavali literarno formo dnevnika nekoč in danes itd. Projekti poleg kritičnega razmišljanja in opazovanja spodbujajo tudi ustvarjalnost. Mladi v okviru filmskih delavnic raziskujejo zakonitosti filmske govornice in realizirajo kratke dokumentarne zapise. Na ogled bodo projekcije nastalih dokumentarnih zapisov – kratkih filmov.

16.15–17.00

Pokrajinski arhiv v Novi Gorici

Igriva arhitektura

poučna arhitekturna delavnica

Izvajalec: Center arhitekture Slovenije in ostale ustanove področja

(glej predstavitev na strani 10)

SKUPINA 7 (A+B): 14.00–17.00

Kulturni dom Nova Gorica

mala in velika dvorana

Goriška knjižnica Franceta Bevka
(varianta 1)

ali

Pokrajinski arhiv v Novi Gorici
(varianta 2)

14.00–15.00

Mala dvorana

Kulturnega doma Nova Gorica

Igrišče za gledališče – Šola v kulturi 2.0

predstavitev projekta

Izvajalka: Alma R. Selimović, Zavod Bunker

Igrišče za gledališče 2.0 je pilotni projekt, v okviru katerega preizkušamo različne oblike učenja, ki vključujejo sodobno gledališče. Izvajamo različne aktivnosti; tandemske ure, kjer pri rednih urah pouka vseh predmetov sodelujeta umetnik in učitelj, tandemske medpredmetne dni, kulturne dni s sodobnim gledališčem, različna izobraževanja za pedagoške delavce ... in tudi šola v kulturi. Šola v kulturi, ki jo izvajamo za skupine otrok tretje triade OŠ in za učitelje, je kot vsem znana šola v naravi, le da so udeleženci namesto v naravo in šport potopljivi v urbano okolje in sodobno umetnost. Gre za izjemno intenzivno tridnevno izkušnjo, v kateri prepletamo delavnice, obiske kulturnih institucij, ogled predstev in spoznavanje urbane krajine. Želimo si, da bi z leti šola v kulturi iz eksperimenta prerasla v stalnico za vse generacije mladih v šolah. Projekt sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.



15.10–16.00

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

Sodobna raziskovalna umetnost in raziskovalno učenje

predstavitve

Izvajalec: Jurij Krpan, umetniški vodja Zavoda Kersnikova

Zavod Kersnikova je ena največjih inštitucij za produkcijo sodobne raziskovalne umetnosti v Evropi. Tu umetniki in raziskovalci soustvarjajo na presečiščih umetnosti, znanosti in različnih novih tehnologij in s tem tematizirajo tehnoložirano sodobno družbo in njene priložnosti, uspehe in težave z okoljem, delom in medosebnimi odnosi. V okviru dejavnosti na Kersnikovi potekajo različni projekti raziskovalnega učenja za otroke, mladostnike in druge, znotraj katerih ti spoznavajo načela novih tehnologij in ustvarjalnih metod. Udeleženci z večkratnim udejstvovanjem na interaktivnih delavnicah razvijajo sposobnosti kritičnega mišljenja ter intuitivnega in lateralnega razmišljanja ter s pridobljeno tehnološko pismenostjo postanejo bolj inovativni in ustvarjalni.

Varianta 1: 16.15–17.00

Goriška knjižnica Franceta Bevka v dvorani knjižnice

Dobre prakse vključevanja filmskovzgojnih dejavnosti v osnovni šoli

predstavitve

Predavateljji: strokovni delavci osnovnih šol

(glej predstavitev na strani 8)



Varianta 2: 16.15–17.00

Pokrajinski arhiv v Novi Gorici

Igriva arhitektura

poučna arhitekturna delavnica

Izvajalec: Center arhitekture Slovenije in ostale ustanove področja

(glej predstavitev na strani 10)

SKUPINA 8 (B): 14.00–17.00

Goriška knjižnica Franceta Bevka Mali oder SNG Nova Gorica

14.00–14.40

Goriška knjižnica Franceta Bevka v dvorani knjižnice

Knjižne POPslastice

predstavitve projekta Goriške knjižnice

Izvajajo: zaposleni v knjižnici in posebni gosti

Knjižne POPslastice so namenjene mladostnikom. Ob srečanju in klepetu z različnimi gosti, znanimi osebnostmi, želimo zabavno, aktualno in kakovostno promovirati in širiti bralno kulturo, skozi knjigo širše kulturno povezovati in izobraževati, spodbujati in oblikovati vseživljenjske bralne navade, spodbujati kritično mišljenje ter zagotoviti višjo bralno sposobnost mladih. Namenjene so višjim razredom OŠ in srednješolcem.

OPOZORILO: Ob 13.00 je v Goriški knjižnici mogoč ogled izvedbe projekta Miklavževe POPslastice v živo.

14.45–15.45

Goriška knjižnica Franceta Bevka v dvorani knjižnice

Rastem z e-viri v Goriški knjižnici

predstavitve projekta

Izvajalki: bibliotekarki Saša Vidmar in Polonca Kavčič, Goriška knjižnica Franceta Bevka

Projekt je namenjen spodbujanju uporabe e-virov, ki jih Goriška knjižnica brezplačno ponuja svojim članom. V okviru projekta organiziramo brezplačne delavnice, ki so v prvi vrsti namenjene učencem, dijakom in študentom, predstavimo pa jih tudi učiteljem. Delavnice lahko pripravimo v knjižnici ali pa jih izpeljemo v računalniških učilnicah zunaj knjižničnih prostorov. Udeleženci delavnic aktivno sodelujejo pri raziskovanju ter se ob tem učijo prepoznati relevantne vire, jih uporabiti in navajati pri svojem delu. Kratek promocijski filmček za projekt *Rastem z e-viri* dostopen na: <https://www.gkfb.si/e-viri/projekt-rastem-z-e-viri>.

16.00–17.00

Mali oder SNG Nova Gorica

Mobile, gibljiva struktura

gibalno likovna delavnica

Izvajalka: Ajda Tomazin, koreografinja, oblikovalka, samozaposlena v kulturi

Pravijo, da je ples prva in najstarejša umetnost. Matica in začetek vseh umetnosti. Prvi likovni viri prikazujejo podobe jamskih pečin, človeka, plemenskih plesov. Izhodišče povezovanja plesnega gibanja in likovnosti je prevajanje ene vrste umetnosti v drugo, kar nam prinese nova orodja za načine izražanja. V ustvarjalnici se bomo lotili študije telesa, telesnega izraza in iskali sledi plesa, ki jih bomo v različnih tehnikah vizualnega izražanja prevedli v gibljivo skulpturo. V plesnem delu bodo udeleženci spoznali, kaj pomeni gib, kakšni so pristopi in mogoče perspektive opazovanja ter kako gib opazujemo. V likovnem delu pa se bodo lotili umetniškega procesa v različnih vizualnih tehnikah s končnim izdelkom – gibljivo skulpturo.

SKUPINA 9 (B): 14.00–17.00

Kulturni dom Nova Gorica,

velika dvorana

in

mala dvorana (varianta 2)

14.00–14.30

Velika dvorana

Kulturnega doma Nova Gorica

Klarinetni džuboks

interaktiven in komentiran glasbeni program

Izvajalci: Jukebox Kvartet – Vid Pupis, Matic Titovšek, Damir Fajfar in Tomaž Kolar

Glasbeni džuboks z ustvarjalnim pedagoškim pristopom in inovativnim podajanjem glasbenih vsebin mladim poslušalcem zanimivo predstavi družino klarinetov. Skozi znane skladbe različnih glasbenih zvrsti (klasika, moderna, pop, rock, jazz, filmska, računalniška, narodno-zabavna glasba) širijo svoje znanje in razgledanost ter dovtetnost za glasbo kot univerzalni jezik. Poslušalci sami kreirajo potek nastopa, saj aktivno sodelujejo pri izbiri programa čez cel nastop. V programu se prepletata vrhunška glasbena izvedba in duhovit, glasbeno poučen komentar.

14.30–15.00

Velika dvorana

Kulturnega doma Nova Gorica

Moje telo, moj inštrument

glasbeno-tolkalna delavnica za strokovne delavce v vzgoji in izobraževanju

Izvajalec: Jaka Strajnar, akademski glasbenik tolkalec in profesor tolkal, Cajon.si, Glasbena mladina Slovenije

Body Percussion je mednarodno uporabljen izraz za lastne inštrumente oz. telesna tolkala. Z uporabo svojega telesa tvorimo različno zvoneče udarce (plosk, tlesk, udarjanje po stegnih, prsih, koraki ...), ki tvorijo osnovo za izvajane številnih aktivnosti, ritmičnih iger in ritmičnih spremljav. Z uporabo govora in petja pa lahko omenjene dejavnosti še podkrepimo. Zaradi preprostosti igranja in tudi dostopnosti je uporaba telesnih tolkal izjemno zanimiva na vseh stopnjah izobraževanja. Na delavnici bodo udeleženci spoznali osnovno tehniko igranja in izvedeli, kako uporabiti telesna tolkala pri delu z otroki in kako izvajati različne ritmične igre za krepitev otrokove koordinacije in koncentracije.



Foto: Jure Matoz

15.10–16.00:

Velika dvorana

Kulturnega doma Nova Gorica

Sodobna raziskovalna umetnost in raziskovalno učenje

predstavitev

Izvajalec: Jurij Krpan, umetniški vodja Zavoda Kersnikova

(glej predstavitev na strani 12)

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov

praktična delavnica

Izvajalki: Renata Vidič in Vanja Korenč, Gledališče Koper Teatro Capodistria, nosilka: Drama SNG Maribor

Praktična delavnica, zasnovana na osnovnih gledaliških igrah, je namenjena strokovnim delavcem, ki želijo z uporabo gledaliških metod obogatiti in razgibati učni proces. Spoznali bomo vaje, igre in preproste improvizacijske tehnike, namenjene spodbujanju skupinskega dela, domišljije in koncentracije, ki se lahko izvajajo tudi v (pred)šolskem okolju. Prednost tovrstnega pristopa je široko polje prilagoditev, ki učitelju/vzgojitelju omogočajo inovativen pristop do obravnavane snovi, tudi glede na starost otrok. S sproščenim ozračjem in dinamičnim delom jim predstavi drugačno usvajanje znanja. Delavnica se izvaja v okviru projekta *Prvi prizor: Gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov*. Projekt sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.



Mala dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

Razumevanje filma

praktična delavnica o filmskem zvoku in njegovi uporabi

Priprava in izvedba: Pia Nikolič in Maja Kranjc, Slovenska kinoteka

Pri nacionalnem projektu *Razumevanje filma* poleg rednih strokovnih srečanj v obliki seminarjev usposabljanje pedagogov poteka tudi skozi neposredne delavnice z razredom dijakov. Na simulaciji tovrstne delavnice bodo udeleženci spoznavali različne načine uporabe glasbenih podlag. Preizkusili bodo svoja ušesa ter jih v nizu različnih vaj privadili na različne glasbene nianse, variacije in efekte. Ugotovili bodo, čemu je namenjena glasbena podlaga v filmih, kako se uporablja, kakšen je njen učinek in kdaj ni primerna. Udeleženci bodo spoznali, kako prelisičiti uho, ko pri sebi nimamo profesionalnega snemalnega studia. Projekt sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.



Zahvala

Organizatorji, nosilec projekta in izvršni producent se iskreno zahvaljujejo vsem kulturnim in umetniškim zavodom, inštitucijam, centrom, društvom, iniciativam in posameznikom, ki so se odzvali povabilu k sodelovanju ter s svojim delom, prostori in kakovostnimi vsebinami prispevali k oblikovanju širokega programa medpodročnega usposabljanja. Posebna zahvala pa Slovenskemu narodnemu gledališču Nova Gorica za vsestransko podporo pri izvedbi dogodka.

Avtorjem fotografij in slikovnega gradiva se zahvaljujemo za brezplačno objavo.

Vabljeni!

Več informacij na
www.kulturnibazar.si