

www.bukla.si
bukla

**KNJIGARNE
SO SPET
POPULARNE!**

Posebna izdaja revije Bukla v nakladi 65.000 izvodov je priloga Dela, Večera in Primorskih novic.



JAK JAVNA
AGENCIJA ZA
KNJIGO RS

DELO

Glasbenik in pesnik
VLADO KRESLIN

Publicistka in pisateljica
VESNA MILEK

Pisatelj in scenarist
DUŠAN ŠAROTAR

KNJIGARNE

Temelj,
na katerem
hočemo stati!

Še naprej kupujemo in berimo knjige!

To je edina možnost
za ohranitev knjigarn v mestu
ter večanje njihove vloge
in pomena branja knjig.

foto: Jošt Franko



Ljubljana2025
Evropska prestolnica kulture
Kandidatka

**LJUBLJANA:
MESTO/CITY
OF/LITERA-
TURE ...**

UVODNO

SAMO RUGELJ,
urednik in založnik



ZGODBA O KNJIGARNI V VAŠEM MESTU

Ko sem v časih pred pandemijo potoval po bližnjih in daljnih mestih, sem vedno najprej preveril, kje ima zelena destinacija knjigarno, šele potem sem poiskal prenočišče, seveda blizu nje. Ni šlo toliko za to, kako velika je knjigarna in kako bleščče je njeno pročelje, bolj je bilo pomembno to, da knjigarna sploh je in da je v njej nekdo, ki svoje delovno in največkrat tudi zasebno življenje posveča knjigam, tem najzlahtnejšim koncentratom človekove misli in duha, ki jih lahko s sabo odnesemo kamorkoli ter v njih v miru uživamo toliko časa, kolikor ga le imamo na voljo.

Letošnje poletje bomo najbrž – vsekakor v veliko večji meri kot kadarkoli doslej – preživljali v domačih krajih. Če bi po istem kriteriju kot v tujini izbiral slovensko mesto, kamor se bom odpravil za nekaj dni – torej nastanitev iskal blizu knjigarne – bi se moral obisku kar nekaj lepih mest odpovedati že vnaprej. Mnogo slovenskih mest namreč nima (več) knjigarn, mnogi popotniki pa žal ne potrebujemo zgolj prenočišča in zajtrka, kar nam bodo financirali turistični boni, temveč si želimo kraj spoznati še z mnogih drugih plati. To, kje bomo spali, nam je manj pomembno od tega, kaj bomo doživeli in spoznali takrat, ko bomo budni.

Naj povem enkrat za vselej: mesta brez knjigarn so zame emocionalno in duhovno precej nepriljubljena, pa naj bodo to Portorož, Kranjska Gora ali Ribnica, saj kažejo na to, da tamkajšnja zemlja ni rodila niti enega samega zagrizenca, ki bi bil pripravljen za vsako ceno vzdrževati prostor, ki je obenem tako časovni stroj kot ogledalo sveta – to je namreč knjigarna z vsem, kar ponuja in obljublja. Morda kraj premore lepo plažo ali pa se pogled lahko spočije na zeleni planini in ostrem vrhu, a odsotnost mehke knjigarniškega doživetja in sprijetosti s časom in prostorom, ko se popoldne z izleta vrneš v mesto, ubija željo in potrebo, da bi tam preživeli tudi sekundo več, kot je bilo mišljeno sprva.

Seveda pa knjigarne ne morejo obstajati, če ni obiskovalcev, če ni kupcev. Lepo je nedavno zapisal Goran Vojnović: če želimo imeti časopise in knjige, jih moramo začeti kupovati. Podobno je tudi s knjigarnami. Če želimo ohraniti knjigarne v slovenskih mestih, jih moramo začeti obiskovati in v njih kupovati. Iz mnogih slovenskih mest, tudi turističnih, so knjigarne izgini- le zato, ker so imele premalo obiskovalcev, premalo prometa, premalo prodanih knjig in zaradi vsega tega premalo denarja, da bi obstale. Če želite, da kakšna konkretna knjigarna deluje še naprej, pustite v njej nekaj denarja. Tako preprosto je to. Ne računajte na druge; vi, ki še berete tiskane časopise, ste tisti, na katere se računa!

Zato je za vse, ki imate radi knjige, to poletje, ki ga bomo mnogi preživeli v domačih krajih, obenem tudi enkratna priložnost, da blizu svojega doma ali počitniškega bivališča (znova) odkrijete knjigarne, in preverite, kakšno zrcalo mesta se blešči v njej. Od tu naprej bo šlo zlahka: če prenočišče in zajtrk pokrijejo boni, kosilo ali večerjo pa si človek privoščiči kje spotoma in mimogrede, ni preveč iluzorno pričakovati, da nekaj evrov ostane tudi za kakšno knjigo. Na naslednjih straneh je v zvezi s tem več kot 200 predlogov, zato vabljeni k branju. Želim vam lepe počitnice!

RENATA ZAMIDA,
direktorica Javne agencije za knjigo RS



ČAS ZA KNJIGE

Obstaja literatura, ki nam razpira zamišljanje različnih možnih prihodnosti – dobrih in slabih. Prvim rečemo utopija, drugim pa distopija, in pandemija COVID-19 bi se zlahka brala kot slednja, morda celo knjižna uspešnica, podobna *Postaji 11* ali *Letu potopa*. Smo se sredi marca torej zbudili v distopijo novih prostorskih in časovnih dimenzij? Čez noč je bilo ukinjeno življenje, kot smo ga poznali, zavlada nam je nova realnost z novimi pravili, ki so terjala nove navade. Koronakriza z ustavitvijo javnega življenja pa ni le popolnoma spremenila naše izkušnje prostora zaradi omejitve gibanja, temveč tudi časa. Marsikdo je po dveh mesecih izolacije izgubil občutek zanj, se spraševal, kateri dan v tednu je, zdelo se nam je, da se je čas dobesedno ustavil, naša zmožnost strukturiranja dneva in tedna, manipuliranja z lastnim časom nam je nekako polzela iz rok. Zastali smo v sedanjosti, brez prave možnosti, da bi načrtovali vsaj bližnjo prihodnost. Nismo vedeli, kdaj bomo spet lahko videli družinske člane v drugem kraju, kdaj bomo lahko šli v službo, šolo, knjižnico, kino, na koncert ali počitnice. Sredi krize si je težko predstavljati prihodnost, ki je videti drugače kot živeta sedanjost. V tem obdobju je vsak našel svoje strategije, kako prilagoditi ritem življenja novim razmeram, kako upravljati s svojim časom, kako ga »prelisičiti«, da bi nam tekel predvsem čim manj tesnobno, delili smo ga na enote: »delo od doma«, »zoom sestanek« ali »šolanje doma z obveznim priganjanjem otrok«. In na enote branja. Knjige so lahko predstavljale ravno prihodnost, ki ni bila polna omejitev kot živeta sedanjost. Enota branja je postala nova rutina, vaja v domišljiji in pobeg izza štirih sten, tudi za mnoge, ki so sicer trdili, da za branje nikakor nimajo časa (ali pa ga niso znali ustrezno prelisičiti?). Koronakriza zato pomeni tudi ponovno najti užitek v knjigi – vključno z užitkom zamišljanja različnih možnih prihodnosti. In kje je čas lažje pretentati kot v knjigarnah? Tam se namreč pogosto zdi, da se v trenutku, ko pričnemo brskati po policah in razpirati platnice, čas ustavi. Prav ta ponovno najdeni čas bi bilo lepo ohraniti kot delček nove normalnosti. Tudi zato so knjigarne spet popularne!

Posebna izdaja revije BUKLA

IZDAJATELJ: UMco, d. d.,
Leskoškova 12, 1000 Ljubljana
ISSN: 1854-3359
Natisnili smo: 65.000 izvodov.

Tisk: Delo d.o.o., Dunajska 5, LJ

Odgovorni urednik: Samo Rugelj
Pisci: Urška Bračko, Sabina Burkeljca, Aleš Cimprič, Maja Črepinšek, Lia Gantar, Izток Ilich, Sonja Juvan, Ana Kosirmik, Manca Košir, Aljaž Krivec, Vesna Sivec Poljanšek, Renate Rugelj, Samo Rugelj, Veronika Šoster, Janja Vidmar, Boštjan Videmšek, Neža Vilhelm

Jezikovni pregled: Prokreator
Oblikovanje in prelom: Aleš Cimprič
Naslovna fotografija: Borut Krajnc
Grafični materiali: arhivi založb in revije Bukla

Nekatera besedila so bila izvorno objavljena v zadnjih številkah revije Bukle. Brez pisnega dovoljenja izdajatelja je vsaka javna priobčitev, predelava ali uporaba vsebine prepovedana. Vse pravice pridržane!

Izid posebne številke revije Bukla je del nacionalne promocijske kampanje JAK »Vrnitev napisanih«.



DOMAČE LEPOSLOVJE



Goga,
2020, 192 str., 24,90 €

AGATA TOMAŽIČ **NOŽ V USTIH**

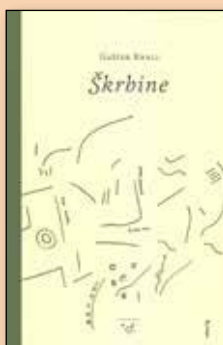
Skoraj ducat in pol novih zgodb izpod peresa prepoznavne novinarke in zdaj že nekaj časa tudi uveljavljene pisateljice nas tokrat popelje v svet knjižnih junakov, ki so sumljivo podobni slehernikom z ulice, četudi se z večino ne bi želeli ali upal poistovetiti skoraj nihče. Protagonisti so večinoma osamljeni, brez potomcev ali trdnih družinskih vezi, pogosto nerazumljeni, dvolični, razjedajo jih dvomi, frustracije ali sovraštvo do zunanjega sveta. Njihove zgodbe, včasih obarvane z grenkim ali črnim humorjem, se največkrat zasujejo v povsem nepričakovano smer, pogosto tudi precej temačno ali bizarno. Vse naštetu je, po dveh kratkoproznih zbirkah in romanu, to že lahko rečemo, kar avtoričino ustvarjalno vodilo, ki ga, začinjenega s šarmanтно spogledljivim slogom, tik pred poletjem ponuja v presojo knjižnim sladokuscem.



Beletrina,
2020, 156 str., 24 €

SNEŽANA BRUMEC **EDEN IZMED NAS**

Literarizirana biografija zrakoplovca Alojzija Knapa, ki se je rodil v Cerknici leta 1904 in mu je bilo že ob rojstvu prerokovano, da bo zrak pomembno ukrojil njegovo življenjsko usodo. Ko si je šestleten z očetom ogledal letalski miting, na katerem je gostoval tudi legendarni Edvard Rusjan, ki je tam poletel celih 40 metrov, se je Lojze odločil, da bo postal letalec. Njegova poklicanost ga je vodila čez vse ovire, mu nadela letalsko značko, ga posadila v letalski sedež ter poslala v zrak, kjer si je delil nebo s pticami in vetrom, a obenem – v medvojnem času in Beogradu – poskrbela tudi za to, da se je znašel v zaporu in se mu je zaprla pot do njegove ljubezni, s katero ga je razdvajal prepad tedanjih družbenih razredov. Zgodba o strastni ljubezni do letenja, ki je ni mogla odvrniti niti prenekatera smrt v času dozorevanja letalskih tehnologij.



Založba /*cf.,
2020, 249 str., 22 €

GAŠPER KRALJ **ŠKRBINE**

Drugi roman Gašperja Kralja, prevajalca iz španščine in pisatelja, ki je bil s svojim prvencem *Rok trajanja* (2016), detajlno pripovedjo o skrbi za umirajoče uvrščen v finale kresnika, je nekakšno narativno nadaljevanje prvenca, ki pa je tokrat izpisano dvoglasno v prvih osebah. V *Škrbinah* nas pripovedovalec, precej podoben avtorju (nekdanji aktivist in prevajalec), odpelje na neko konferenco v Barcelono, kjer naj bi sodeloval kot prevajalec, tam pa se zaplete s Claro, ki se podpisuje kot Klara. Pritegne ga njena zgodba, Clara mu pove, da je štiri leta preživela v zaporu, saj so jo na trajektu dobili, ko je v podvozju audija tihotapila hašiš. V nadaljevanju pa se njuna zgodba odigra kot nenavadna (ljubezenska) igra, položena na drsenje skozi notranje in zunanje prostore in zato ključna tudi za njuno razmerje. Roman o nastajanju zgodbe.



Beletrina,
2020, 265 str., 24 €

GOROSLAV VUKŠIČ – GOGO **NORCI POMORCI**

Literarni prvenec Goroslava Vukšiča – Goga (1967) je pisanje človeka, ki je z veliko žlico zajemal iz svojega življenja. Le-to sta prepojila morje in morjeplovstvo, ki se mu je v kosti zažrlo že v poznih najstniških letih, temu posebnemu poklicu pa je potem posvetil približno tri desetletja. *Norci pomorci* je živo, dobesedno iz življenja avtorja, izpisana izmišljena zgodba o prigodah dveh pomorskih prijateljev, visokega in vitkega temnolasca in nizkega ter mišičastega svetlolasca, ki na kopnem, v pristaniščih na koncu sveta, padeta v mnoge, tudi nevarne avanture, v katerih se pretakajo tako kriminal kot romantika, nasilje in spolnost, prostitucija in pijača, kar vse s sočnim pustolovskim navdihom pripoveduje Gogo in nam naslika enega od bolj eksotičnih slovenskih romanov zadnjega časa. Roman za prihajajoče poletne dni!



DOMAČE LEPOSLOVJE



MARE CESTNIK ZMAGOSLAVCI

Ambiciozen roman je sestavljen iz petih novel, vezni člen med njimi je skrivnostni pripovedovalec, pisatelj, živeč v vasi Malingrič, ki v središče vsake izmed novel postavi nekoga drugega. Najprej se pritožuje nad sosedom Srečkom, ki brezvestno zlorablja svojo funkcijo, potem se zaplete v šahovsko partijo z bratom Gustavom, s katerim imata precej skrhan odnos, nato se s »prijateljem« Bogdanom sporečeta glede avtorstva, s vsakom pa se prepira okrog svoje sestre Lenke. V zadnji noveli se pojavi pripovedovalčev dvojnik Samo, ki ga Cestnik izkoristi za metaliterarni prijem in prestopi okvire fikcije, kar pripelje do presenetljive sinteze. Premetena knjiga je ironična že v naslovu, saj nihče v knjigi v svojih prizadevanjih ni ravno zmagoslaven, temveč so vsi polni gneva in zamer. Avtor jih naslika s pomočjo sočne narečne govornice in se namesto v moraliziranje zateka v humor.



ANDREJ BLATNIK LUKNJE

Dvanajst let je minilo od prejšnjega romana *Spremeni me!* priznanega pisatelja in publicista Andreja Blatnika, ki je vmes napisal kar nekaj drugih knjig, vendar se za njegov novi roman *Luknje* zdi, kot da ga je nalašč tako dolgo pripravljaval ravno za letošnjo pomlad. V romanu, v katerem Blatnik premišljeno preigrava različne žanre in pripovedne pristope, ki bralca nagovarjajo v že skoraj ponarodelo blatnikovski maniri, se kar naenkrat znajdemo v distopični sedanjosti, sumljivo podobni paniki pred zategovanjem pandemične karantene, med katero začne zmanjkovati vsega, in človeku ne preostane skoraj nič drugega, kot da se zateče v luknjo, ki jo sam izkoplje, in tam počaka, da kataklizma na površju mine. Ko junak spet zleze iz luknje, pa se zgodba preobrne, saj se skupaj s svojim rešiteljem poda na svojevrstno, skoraj donkihotsko pot reševanja sveta s pomočjo umetnosti.



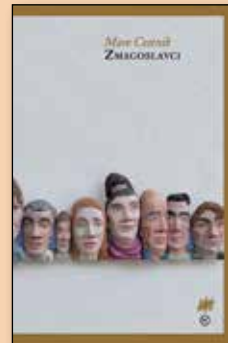
MARIJ ČUK ČRNI OBROČ

Trinajstega julija bo minilo natanko sto let od požiga Narodnega doma v Trstu, zločinskega dejanja, s katerim je fašizem začel svoj genocidni pohod nad slovenskim narodom. Pesnik in pisatelj Marij Čuk je napisal prvi romaneskni opis tega požiga v zgodovini slovenskega slovstva. V njem so prikazane okoliščine in ljudje tistega časa, od fašističnega veljaka Francesca Giunte do slovenskih narodnjakov, ki so kljubovali nasilju. Zgodba se osredotoča na dunajski par, Floro Schwarzkopf in Otta von Helmuta, ki v usodnem juliju 1920 obišče Trst, da bi v mestu preživel nekaj brezskrbnih dni, ob tem pa utrjujeta prijateljstvo z blejskima zakoncema Roblek. Naraščanje politične napetosti in vrtoglave spremembe pahneta dunajski par v središče zgodovinskega dogajanja, ki bo zaznamovalo ne samo njuno usodo, ampak tudi usodo Slovencev in celotne Evrope.



F. H. NAJI ZADNI GOZD

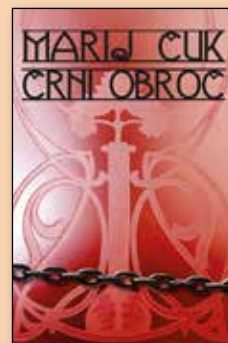
Romaneski prvenec *Zadnji gozd*, ki ga je napisal F. H. Naji, avtor knjige kratkih zgodb *Križišče*, je na splošnem nivoju hibrid stripovsko filmske pripovedi o migracijah, nacionalizmu, populizmu in kolektivnih patologijah, na konkretnem pa zgodba o propadajočem moškem, ki zavetje pred ničem najde v spopadu s še bolj ranjenimi (begunci). Boleče aktualen roman je kljub dejanskim karikaturnim momentom – slovenska *Odrešitev*, ki se je sredi temnega gozda srečala z *Idilo* – tako natančen v svojem razumevanju temačnih vzgibov banalnosti zla, da se iz popolne fikcije (ne)hote pretvori v forenzično reportažo iz dodobra bolehnega družbeno-nacionalnega drobca. *Zadnji gozd* je brutalno brezkompromisna samouresničujoča se prerokba o družbi, ki jo njene notranje motnje vržejo krepko čez rob moralnega in tudi fizičnega razkroja. Nujno branje z močnimi filmski nastavki.



Mladinska knjiga,
2020, 521 str., 34,99 €



Goga,
2020, 258 str., 24,90 €



Mladika Trst,
2020, 144 str., 18 €



Litera,
2020, 201 str., 24 €

KNJIGARNA MK KONZORCIJ

SLOVENSKA CESTA 29, LJUBLJANA

TELEFON: 01 241 06 54 • E-NASLOV: konzorcij@mk-trgovina.si

V knjigarni Konzorcij si izberite svoj kupček knjig za poletno branje. Ob novih naslovih vas čakajo tudi vse tiste knjige, ki ste si jih zaželeli prebrati, pa še niso prišle na vrsto. Otroci naj medtem uživajo med knjigami na prenovljenem oddelku in se naučijo novih zgodb in znanj. Se vidimo v Konzorciju!

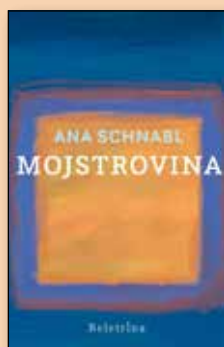
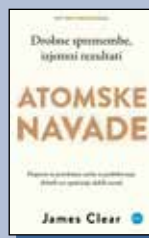
Katarina Modic,
vodja
knjigarne,
priporoča:

- Simona Semenič: *Skrivno društvo KRVZ*
- Veronika Simoniti: *Ivana pred morjem*
- Julian Assange: *Neavtorizirana biografija*
- James Clear: *Atomske navade*
- Paolo Giordano: *V času pandemije*
- Marco Missiroli: *Zvestoba*



Katarina Modic, vodja knjigarnice Konzorcij

Foto: Saša Kovacic



Beletrina,
2020, 220 str., 24 €

ANA SCHNABL

MOJSTROVINA

Po nagrajeni knjigi kratkih zgodb *Razvezani* se je avtorica sedaj lotila še romana. Ljubezenska zgodba – afera – neuresničenega pisatelja Adama in literarne urednice Ane je postavljena v sredino osemdesetih letih prejšnjega stoletja – v čas, ko se je znotraj kulturniških in civilnodružbenih krogov pojavljajo vse več zahtev po demokratizaciji in odhodu Slovenije iz skupne, a tedaj že dodobra disfunkcionalne jugoslovanske države. V *Mojstrovini* ima jezik nesporno prednost pred zgodbo, katere težišče je natančno izrisan odnos obeh glavnih likov, ki sta pod budnim nadzorom varnostno-obveščevalne službe primorana sprejemati prelomne odločitve. Schnablova je ponovno – tokrat najbolj do zdaj – dokazala svojo slogovno izjemnost, s katero z lahkoto prepleta romaneskno intonacijo devetnajstega stoletja in moderni sleng.



LUD Šerpa,
2020, 174 str., 22 €

BORUT KRAŠEVEC

AGNI

Romaneski prvenec prevajalca iz ruščine se začne z umorom, zato bi ga lahko označili za kriminalko; ker se v njem pletejo in razdirajo vezi, bi ga lahko označili za ljubezenski roman, dejansko pa gre za nekonvencionalno in precej bizarno psihološko dramo. Spremljamo zgodbo družine, ki na podeželju goji kunce, k njim pa se po izgubi službe priseli mamina sestra, prava mestna duša in gledališka igralka, ki v odnose med družinskimi člani vnese novo dinamiko. Vzporedno z njihovo zgodbo spremljamo zgodbo kunčice Agni, ki jo hčerka vzame za svojo, Kraševc pa z njeno pomočjo nenehno vzporeja svet ljudi in živali ter opominja, da je človek prav tako del narave in ima prav tako nagone. Provokativen roman, ki podira tabuje in se ne boji spregovoriti o najbolj skritih in nizkotnih strasteh, je obenem fascinantna študija o tem, zakaj se nagonom predajamo in kaj ti naredijo iz nas.



DOMAČE LEPOSLOVJE



DUŠAN ČATER EKSTRADEVIŠKO

Sedmi roman pisatelja, prevajalca in urednika Dušana Čatra (1968), ki je za zbirko zgodb *Džehenem* prejel nagrado fabula, je nekakšen slovenski *Mediterraneo*. V njem na majhen jadranski otok prispeta sedemnajstletni Maj in njegova mati, da bi prisostvovala pogrebu materinega očeta Franeta. Mati je tik pred ločitvijo, Maj pa se je pred odhodom resno sprl s svojim dekletom. Otok in njegovo ozračje mater seveda potegneta nazaj v preteklost med njene

mladostne spomine, ki pa so prekriti tudi s sencami skrivnosti. Kot se mati vrne na celino urejat nerešene formalnosti glede preminulega očeta, Maj na otoku ostane sam, njegov sentiment pa vzleti v trenutku, ko najde dedkov pomorski dnevnik. Ta ga popelje od Trsta do Nove Zelandije in mu razkrije, zakaj je dedek Frane želel postati pomorščak. Nostalglično!



DAVORIN LENKO PSIHOPORN

Tisti, ki ste se do zdaj že srečali s pisanjem Davorina Lenka (1984), denimo z romanom *Telesa v temi* (2013), ki je prejel tudi kresnikovo nagrado, gotovo veste, da o spolnosti piše z osupljivo prostodušnostjo. V zbirki kratkih zgodb *Psihoporn* (vmes je tudi novela na šestdesetih straneh) je stopil še korak naprej, saj bolj ali manj vse zgodbe tematizirajo realno in meseno, v nekaterih primerih pa tudi duhovno in transcendentalno dimenzijo spolnosti. Zgodbe

so minimalistične, oskubljene časa in kraja dogajanja ter zapisane v dialogu; izmenjujejo si ga različne osebe, ki so v stik prišle po takšnem ali drugačnem naključju, ti pogovori pa se v povsem neposrednem stilu, skoraj mimogrede in brez zagatnega zaustavljanja dotikajo najintimnejših človekovih dejanj in občutenj. Delo, s katerim Lenko začenja svoj novi literarni cikel z naslovom *Ženska*.



ALEŠ BERGER VICMAHER

Aleša Bergerja, nekdanjega urednika in literata ter nedavnega Prešernovega nagrajenca za življenjsko delo, pri lastnem pisanju zanimajo trenutki zagate, preobrata, paradoksa, ki načrtovani tok naracije preobrbejo v drugo smer, to izčiščeno kratko formo pa je v *Vicmaherju* prignal do vrhunca. Gre za unikatno zbirko vinjet, kratkih zgodb, utrinkov, domislekov, aforizmov in zabeležk, ki se vse ravna po Bergerjevem načelu, jasno izraženem v enem od

intervjujev, to pa se glasi: »Dan življenja dam za dobro zašiljen stavek.« Ne glede na to, ali nam Berger natrosi serijo enostavnih časovnih paradoksov ali pa nam postreže z mladostnimi grenkobami, ko mladec v štirih kratkih epizodah pokaže svojo ranljivost ob želji po vključevanju v širšo družbo, se vseskozi kaže kot bister opazovalec tako lastnega življenja kot tujih, v katerih vedno znova najde snov za svoje zabeležke.



IVAN CANKAR TUJCI

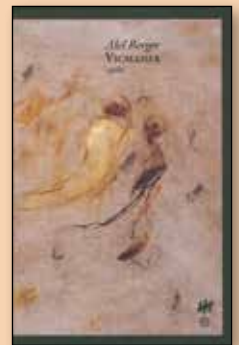
Cankarjev prvi roman, ki je leta 1901 izšel v knjižici Antona Kneza pri Slovenski matici, je v določenem delu gotovo avtobiografski, saj v osrednji pripovedi kiparja Pavleta Slivarja prepoznamo poglavitne orise avtorjeve življenjske poti in njegovih političnih in družbenih nazorov. V domačem okolju kipar Slivar nima priložnosti, da bi se preživljal z umetniški deli, zato se odpravi na Dunaj, kjer ga ves čas kljub novi ljubezni in poroki spremljata občutek odtujenosti in nezmožnost prilagajanja, kar ga osami od okolice in pahne v brezupno dejanje. Danes, skoraj 120 let po prvem izidu, lahko to delo interpretiramo kot »daljnosežno napoved sodobnih romanov, ki posebno pozornost posvečajo menjavni različnih literarnih perspektiv, v tem primeru različnih oblik tujosti, z namenom empatičnega življenja pisca – in kasneje bralcev – v različne literarne osebe in kontekste«.



Beletrina,
2020, 464 str., 27 €



Cankarjeva založba,
2020, 312 str., 32,99 €



Mladinska knjiga,
2020, 144 str., 22,99 €



Slovenska matica,
2020, 134 str., 19 €

DOMAČE LEPOSLOVJE

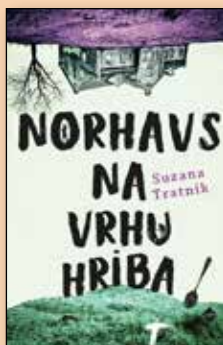


Litera,
2020, 183 str., 23,90 €

SLAVKO PREGL

PRODAJALCI MEGLE

Zasebni galerist Matej Vogrin, človek na pragu petdesetih, obožuje svoje delo, malo manj pa dejstvo, da mu za vratom diha kopica kreditov, ki jih bo moral nenačrtovano poplačati v nekaj mesecih. Na srečo prav takrat prejme klic svojega dolgoletnega angleškega znanca, ki mu ponudi sodelovanje pri prav posebni pustolovščini, povezani z nakupom izjemno dragocene slikarske umetnine Prodajalec vode znanega španskega slikarja Velazqueza. Pa je slika res originalna? In koliko bi Vogrin lahko zaslužil s preprodajo, ne da bi naletel na mino, ki sta mu jo morda nastavila prebrisana mafijca iz Kazana? Napeti kriminalni roman s svojo dovršeno formo, prožnim jezikom in zgodbo plast za plastjo odkriva skrivnosti iz sveta mednarodnega kriminala, v katerega so vpeti najprestižnejši veljaki z vrha političnega, kulturnega in finančnega sveta, ki so vsak po svoje mojstrski »prodajalci megle«.



Cankarjeva založba,
2019, 216 str., 27,99 €

SUZANA TRATNIK

NORHAVS NA VRHU HRIBA

Priznana slovenska pisateljica Suzana Tratnik (1963) je ob ekscentričnih protagonistih tudi dogajanje romana postavila v fiktivne Privežice, temačno in odrezano vas. Tam glavna junakinja Ariana ob zlobni teti preživlja težavno otroštvo v iskanju dokazov, da njena mati ni umrla, čeprav jo vsi prepričujejo o nasprotnem. Na vrhu hriba pa stoji skrivnostni norhavs, psihiatrična ustanova, ki povezuje vse prebivalce vasi. Ariana redno obiskuje babico v norhavs, ob tem pa bralcem pripoveduje o čudnih folklornih običajih kraja, o obrednih gajžulah, pripomočku iz 17. stoletja, ki ga vrtijo ob pomembnih krajevnih praznikih in vanj vpnejo norca ali norico, da bi jo spravili k pameti. Nekega dne v vas pride mlada etnologinja Vidra, da bi popisala čudne običaje tega kraja. Dekleti se zaljubita in napoči čas, da Ariana zapusti zatohlo vas ter poravna račune ... Finalist kresnika!



Celjska Mohorjeva družba,
2019, 512 str., 35 €

BRANKO CESTNIK

SONCE PETOVIONE

V obsežnem zgodovinskem romanu, sicer prvencu Branka Cestnika, spoznavamo življenjske zgodbe treh mož, ki jih usoda združi na antičnem Ptujju. Sredi nemirnih časov vladanja cesarja Komoda bodo morali kljub razlikam najti stičišče v prijateljstvu in skrbi drug za drugega. Njihova napeta usoda se poveže na Ptujju, ki v romanu diha in živi kot samosvoj protagonist. Zgodovinsko se roman naslanja na študije o svetem Viktorinu Ptujskem (umrl ok. 303). Te nakazujejo, da je krščanstvo v Petoviono in s tem v ta del Panonije prišlo že pred letom 200, in sicer s prišleki z Orienta. Vendar v ospredju ni zgolj zgodnji nastop ptujskega krščanstva, temveč tudi poganska duša rimskega mesta ob Dravi. Priča smo dramatičnim dogodkom tistega časa, ki jih je avtor rekonstruiral natančno in pretanjeno oziraje se na številne zgodovinske in arheološke vire ter ustvaril impresiven roman. Finalist kresnika!



Litera,
2020, 272 str., 24,90 €

TOMO PODSTENŠEK

KAR SE ZAČNE Z NASMEHOM

Feliks še zdaleč ne prekipeva od sreče, ki jo sicer nosi v svojem imenu: zaposlen je kot receptor v zdelanem mestnem hotelu, živi v zelo povprečnem stanovanju, povrhu pa ni prav pretirano pozoren mož in očka. A potem se nekega dne vse obrne na glavo: prodajalka srečk izčenča novinarjem, da je Feliks zadel visok znesek na loteriji, in njegovo življenje se prelevi v pekel ... Izjemen roman, prepreden s humorjem in satiro, odseva duh sodobnega časa, ki hlepi zgolj po čim večjem številu všečkov, ob tem pa brezobzirno pozablja na bistvo: na malega človeka. A ta v tem kaosu vseeno lahko preživi, in to celo z nasmehom! Kako? Z uporabo zdrave kmečke pameti! Ali, povedano s Feliksovimi besedami: »Popularno laž lahko premaga samo še bolj popularna laž. Skozi medijsko flajšmašino lahko prideš v enem kosu le, če pristaneš, da boš čevapčič, drugače lahko hitro končaš v omaki bolognese.«



DOMAČE LEPOSLOVJE



JANJA VIDMAR

NAŠ TONE NE TONE

S svojim najnovejšim delom, humornim romanom *Naš Tone ne tone*, ki izkazuje družbenokritično noto, Janja Vidmar v naš prostor prinaša tudi izvirno poigravanje s sodobnim štajerskim dialektom. Osrednji lik dvodelnega romana (prvi del ima naslov *Prej*, drugi pa *Potem*) je Tone Krajnc, Štajerec v srednjih letih, ki ima najboljše dneve že za seboj, vendar je zase trdno prepričan, da ima na zalogi še veliko življenjskega smodnika. Tarejo ga bolezenske tegobe, njegov zakon je že davno obvisel v mrtvilu, ki ga je nedavna odselitev hčerke samo še razgalila. Vsakodnevne prigode sredi romana našpiči dejstvo, da nekega dne ob vrnitvi domov najde ženino pismo, v katerem mu ta sporoča, da ga zapušča, ker od njega ves čas, ki sta ga preživela skupaj, ni bilo kaj prida – poleg tega pa se je zblížala tudi s pasjim trenerjem. Tonetu tako ne preostane drugega, kot da zaplava v novo poglavje svojega življenja.



MARKO RADMILOVIČ

KOLESAR

Marka Radmiloviča smo do sedaj poznali predvsem po odličnih dokumentarnih filmih in po *Zapisih iz močvirja*, odmevni tedenski oddaji na Valu 202. Sedaj je izšel njegovi prvi roman *Kolesar*, inteligentna in sočna kriminalka, tesno vpeta v slovensko zgodovino in sedanost, v kateri je v središču zgodbe postavljen zadržani srednješolski profesor zgodovine Kreps, ki za honorarček vodi zgodovinski krožek v bližnjem domu za ostarele. Z njim se je Radmilovič želel odmakniti od klasičnega kriminalnega romana, kjer je glavni (junaški) protagonist nekako določen že vnaprej, zato je skreiral antijunaka, v katerem je tudi kar nekaj avtorja samega. Kreps na svojem zgodovinskem krožku namerno napeljuje na razprave o domobrancih in partizanih, teme, ki med starci v domu prebudijo močna čustva, potem pa zgodba iz preprirov o »naših in vaših« nemudoma zapelje naravnost v vir zla.



DAMIJAN ŠTEPANČIČ

BARAGA

Štepančič, avtor mnogih slikanic ter stripov, je s premišljeno konceptualno izrisanim in lepo oblikovanim biografskim stripom *Baraga* ustvaril nov stripovski presežek. Baraga je seveda misijonar in popotnik Irenej Friderik Baraga (1797–1868), ki je v Ameriko prišel leta 1830 in tam potem živel do konca življenja, pisal nabožne knjige, misijonaril med Indijanci ter vzgajal sadno drevje, postal škof in je še vedno eden od petih slovenskih kandidatov za kanonizacijo. Štepančič je *Barago* izrisal v izvirni, skoraj povsem črno-beli tehniki, ki pa ji ponekod dodaja samo majhne odmerke rdeče barve, kadar je to vsebinsko potrebno (denimo kri iz gobca poginule govedu, rdeči križi na misijonarskih oblekah, pobarvani obrazi Indijancev itn.), s čimer nas je skoraj dobesedno prestavil v tisto – pogosto negostoljubno – preteklost v ameriški divjini, po kateri si je pot utiral navdahnjeni misijonar.



SAMIRA KENTRIČ

ADNA

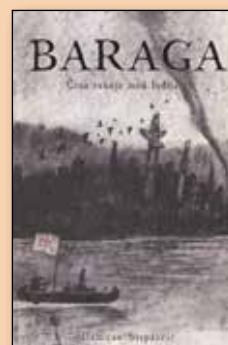
Pričujoči risoroman je nekakšna nadgradnja kratke zgodbe *Pismo Adni* iz leta 2016 in je nastal iz želje, da bi begunska deklica Adna kot mlado razmišljajoče dekle dobila še eno možnost popisati razmere v novi domovini in suvereno oblikovati svojo zgodbo. Begunska preteklost in smrt bližnjih ni nekaj, kar lahko pustiš za sabo, a vendar Adna živi naprej in razmišlja o smislu življenja. Svojih izkušenj ne more deliti z nikomer, zato čustveno vznemirjenje teši v igri z moškimi in raziskovanjem lastne telesnosti. Vizualno izredno močne ilustracije, ki so nastajale več let, so bile v času koronakrize na ogled v virtualni galeriji, navdušeni bralci pa komaj čakamo otvoritev prave razstave in srečanja z avtorico že dveh uspešnih avtorskih grafičnih romanov.



Miš,
2020, 290 str., 32,95 €



Beletrina,
2020, 432 str., 27 €



Družina,
2020, 71 str., 19,90 €



Mladinska knjiga,
2020, 127 str., 24,99 €

KNJIGARNA BELETRINA

NOVI TRG 2, LJUBLJANA

TELEFON: 040 978 255 • E-NASLOV: knjigarna@beletrina.si

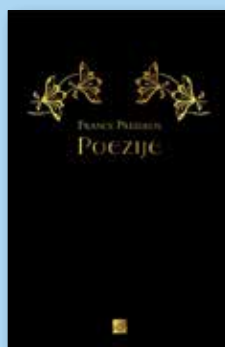
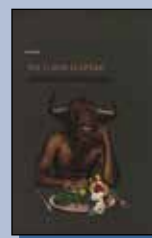
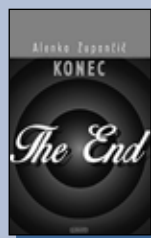
Knjige so edino orožje, ki ga imamo v tem času, ko nas duši marketinški holokavst. In zato, da se lahko (na)učimo razmišljati, moramo brati. In če želimo brati, moramo kupovati knjige. Tu se res strinjam z izjavo Gorana Vojnoviča: »Če želimo imeti založbe in knjigarne, moramo knjige tudi kupovati.«

Knjigarna Beletrina priporoča:

- Kristian Novak: *Cigan, ampak najlepši*
- Nina Bunjevac: *Bezimena*
- Ana Svetel: *Dobra družba*
- Alenka Zupančič: *Konec*
- Silvia Federici: *Kaliban in čarovnica*
- Svetlana Slapšak: *Antična miturgija*



Katja Šifkovič, vodja knjigarne



Celjska Mohorjeva družba,
2020, 286 str., 29,50 €

FRANCE PREŠEREN POEZIJE

»Prešeren za sodobnega bralca« je svojo spremno besedilo k tej čudovito oblikovani knjigi naslovil dr. Jure Zupan, ki je (skupaj z Jožetom Faganelom) zbral in s številnimi opombami opremil poezijo našega velikega poeta. Zupan, po izobrazbi fizik in kemik, ki se interdisciplinarno ukvarja tudi z jezikoslovjem, je prepričan, da je razumevanje Prešernovega pesniškega dela trd oreh za marsikaterega bralca, še posebej za mlade, ki se prvič srečujejo z njim. Z umestnimi in smiselnimi pripombami je tako bralcem omogočil boljši uvid v različne vidike Prešernovega ustvarjanja. Daljši razmislek o jezikovni podobi in zvočnosti pa tudi recitiranju in pravilni rabi naglasnih znamenj v Prešernovih pesmih je uvodoma prispeval tudi profesor Jože Faganel. Veličastna izdaja, ki si zasluži mesto na vaših knjižnih policah.



LUD Literatura,
2020, 111 str., 19 €

JOVICA IVANOVSKI; PREVOD: ALEŠ MUSTAR OSTANITE ŠE MALO

Verzi sodobnega makedonskega pesnika prefinjeno zlagajo plasti vsakdanjega dogajanja in preprostih besed, dokler nanos tankih, akvarelno lahkotnih slojev ne izriše pronicljivo globoke, tridimenzionalne slike duha sodobne urbane Makedonije. Lucidni verzi, kot da bi bili v preblisku zapisani kamorkoli (morda na rob prtičkov), kjerkoli (verjetno v postelji) in kadarkoli (na pogrebu, na poroki), priključijo radosten nasmeh, hip zatem pa ... streznitev, ko se občutje prevesi v tragikomično z nizkimi vibracijami, komaj slišnim ušesom, vendar močno občutenimi v drobju. Družbeno angažirano in kritično spregovorijo o zasmetenih poljih in nečastni politiki, občutku utesnjenosti in brezizhodnosti mladih, o koncu še ene vojne, o vojnih dobičkarjih in še marsičem, kar odmeva tudi v slovenskem bralcu.



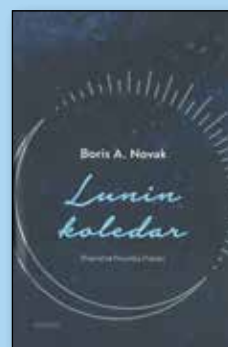


BORIS A. NOVAK

LUNIN KOLEDAR

Če imate radi poezijo in če bi si želeli vsak dan privoščiti vsaj eno pesem, potem bo kot nalašč za vas nova pesniška knjiga *Lunin koledar* Prešernovega nagrajenca Borisa A. Novaka, ki mu je pred nekaj leti pri založbi Goga izšel tridelni epos *Vrata nepovrata*, za katerega je bil tudi nagrajen. Novak je tudi k tej knjižni formi, ki je spominja na knjige za osebno rast in čuječnost, s svojim občutljivim poslušom za jezik pristopil izrazito izvorno, saj je v koledar

dodal še kak mesec zraven in svojstvena poimenovanja zanje – določeni tedni imajo tudi osem dni ali celo več. Novak nas s to knjigo opominja, da veliko dni v letu s seboj nosi spomine na rojstva in smrti, na srečanja in ločitve, vanjo pa je dodal tudi pesmi, ki jih je posvetil pisateljem, igralcem ter drugim, s čimer je izpisal tudi svojevrsten osebni leksikon slovenskega duha.



Goga,
2020, 522 str., 29,90 €



VINKO MÖDERNDORFER

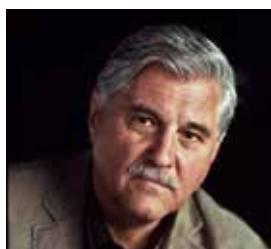
ČUVAJ SNA

Jedro nove zbirke pesmi, ki jo pomenljivo režejo na štiri cikle kot noč črni listi, so temačne balade, ki grebejo po mulju, dvigujejo mrtvaški prt, razpraskajo nezaceljene rane, hropejo, se mučijo v nespečnosti, razbirajo slutnje, zapisane v noči in skrite v sanjah. Temačno vzdušje osrednjega dela zbirke je spretno vpeto v celoto, ki je zasnovana z notranjo napetostjo dramskih del. Pesniški lok se začne z resignacijo, ker »skopni aplavz podoba / publika v

dvorani skopni«, konča pa z odsekanim molkom: »nobene svetlobe / nobenega pepela / nobenega feniksa.« Ko verze bereš drugega za drugim, se prično povezovati v fugo, ki pripoveduje o odhajanju, izginevanju časa, izmikanju življenja, ljubeznih, ki se niso zgodile, neuresničljivem hrepenenju, slutnji konca ..., toda tudi belih stegnih, pomečkanih rjuhah in dolgih, vročih poletjih ...



Cankarjeva založba,
2020, 112 str., 24,99 €



ANDREJ BRVAR

FUSNOTE

Brvarjeva pisana, nenavadna zbirka kratkih besedil, pesmi v prozi, včasih samo v enem stavku, drugič v dolgem, pomenljivem naštevanju slovenskih priimkov, hipnih globokih uvidov, trenutnih odzivov, svežih, presenetljivih vzporednic, aforizmov, premislekov, modrosti, pronicljivih vpogledov za kopreno vsakdanjega in tudi izjemnega, je razkošno branje. Fusnote, opombe pod črto na dnu strani, lahko razumemo kot pesniške fragmente k do-

godkom, ki jih niza življenje, odluščene iz gmote fragmentarno razbitega vsakdana, včasih ob branju časopisnihotic in knjig, drugič ob sprehodu skozi mesto, tretjič v opazovanju narave, sebe in soljudi. Mojstrsko ubesedene utrinke je mogoče brati po vrsti ali kar tako, po naključju, kot se odpira knjiga. Celota daje vtis intimnega branja, ki se dotakne duše, skorajda na skrivaj prebranih dnevniških zapiskov.



Beletrina,
2020, 132 str., 21 €



ROBERT SIMONIŠEK

KAR DOPUŠČAJO ČUTI

Pesmim te zbirke je treba prisluhni v globoki notranji tišini, da se zaslišijo besede, ki se kot razdrobljen dragulj razletijo po papirju. Izrisujejo tankočutne impresije zabrisanih podob sveta, zrahljane perspektive, v barvah, ki izginjajo v mehkem somraku polzaprtih oči, sob, v katerih se temni, dneva, ki ugaša na izpraznjeni ulici. Toda odmik v pridušeno atmosfero osame vr-tov poezije je navidezen, je zgolj portal prehoda v svet, kjer se bralcu dru-

gače izostrijo čuti, da se odstre prikrito, znova osmisli razbito, da čustva znova zaplapolajo kot zmaj v močnejšem sunku vetra. Pesnik je tankočuten trubadur, mojster ustvarjanja brezimnih prostorov, kova-lec tihih besed, prisluškovalc nočnemu vetru, ki črke rahlja v nova zaporedja in iskalec prikritega – *kar dopuščajo čuti*.



Mladinska knjiga,
2020, 112 str., 22,99 €

KLEKLOVA KNJIGARNA – DRUŽINA

GREGORČIČEVA ULICA 4, MURSKA SOBOTA

TELEFON: 05 90 80 632 • E-NASLOV: kleklova.knjigarna@druzina.si

V Kleklovi knjigarni smo za vas napolnili veliko knjižnih polic z izbranimi dobrimi knjigami. Pomagali vam bomo, da boste našli knjigo zase in se skozi zgodbe podali novim dogodivščinam naproti.

To poletje naj bo čas za branje.

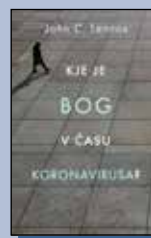
Za vas smo pripravili zajeten seznam zanimivih knjig po promocijskih cenah. Obiščite nas v središču Murske Sobotice.

Kleklova knjigarna priporoča:

- Ivan Esenko: *Svet vrtnih živali*
- Erling Kagge: *Hoja: korak za korakom*
- Wighard Strehlow: *Hildegardino zdravilstvo od A do Ž*
- Christine N. Villemin: *Knjiga, ki ni marala otrok*
- Alessandro D'Avenia: *Kar ni pekel*
- John C. Lennox: *Kje je Bog v času koronavirusa?*



Damjana Žalig



Goga,
2020, 146 str., 19,90 €

AHMED BURIĆ; PREVOD: LILI POTPARA

TI JE SMEŠNO, DA MI JE IME DONALD?

Roman sarajevskega pesnika, pisatelja in novinarja Ahmeda Burića *Ti je smešno, da mi je ime Donald?*, je izvirno izšel leta 2017, v njem pa je glavni junak prvoosebni pripovedovalec Donald Meerbach, rojeni Sarajevčan z dedom Nemcem, ki je tu ostal po drugi svetovni vojni in po katerem je vnuk tudi dobil ime in priimek. Donald je prototip sodobnega Sarajevčana, taksist, ki je preživel vojno, tranzicijski podjetnik, ki si je v povojnem srečnejšem času ustvaril podjetje in družino, neutrudni pripovedovalec, ki nam v sočni bosanščini (spretno prevedeni v slovenščino – Lili Potpara je odlično ohranila ravnotežje med izvirnikom in prevodom) postreže z neskončnim nizom prigod, ugotovitev, zgodb in globljih resnic o človekovi naravi in njenem delovanju v izrednih vojnih ter povojnih razmerah. Knjiga, ki jo lahko po pandemiji beremo z drugačno senzibilnostjo.



LUD Literatura,
2020, 215 str., 25 €

WILLIAM TREVOR; PREVOD: ANA BARIĆ MODER

PO DEŽJU

Kratke zgodbe Williama Trevorja, irskega pisatelja, pri nas znanega po romanu *Lucy Gault*, večkrat primerjajo celo s Čehovom. V zbirki *Po dežju* jih najdemo dvanajst, posvečene pa so obrobni in osamljenim posameznikom ter večinoma postavljene na irsko podeželje. Že sam naslov zbirke nam postreže s tesnobnim razpoloženjem, ki se ga ne moremo otresti pri prav nobeni zgodbi. Trevor z umirjenim in natančnim slogom opisuje melanholična razpoloženja ljudi in njihove odnose, v katerih spoznajo svoje probleme in na koncu vidijo tudi njihovo razrešitev, kar lahko primerjamo z znanim drugim delom pregovora, ki sledi naslovu zbirke ... *vedno posije sonce*, pa čeprav niso vsi zaključki srečni. Ne glede na vzdušje pa nas pri branju nekaj žene naprej, mogoče lastna zmožnost uvideti njihove zmote in potlačiti lastne.



PREVEDENO LEPOSLOVJE



ANDREI MAKINE; PREVOD: NADJA DOBNIK

OTOČJE DRUGAČNEGA ŽIVLJENJA

Najnovejši roman priljubljenega rusko-francoskega pisatelja (tudi avtorja *Francoskega testamenta*) iz leta 2016, v katerem Makine skozi strukturo zgodbe v zgodbi tematizira povojni ruski čas. Pripovedovalec namreč po svojem prihodu v Tugur, svet tajge na ruskem daljnem vzhodu, v gozdu naleti na Pavla Garceva, ki mu pove svojo zgodbo, ko je bil v začetku petdesetih let prejšnjega stoletja na vojaških vajah, s katerimi se je Rusija pripravljala (tudi)

na morebitno tretjo svetovno vojno, iz bližnjega taborišča v Sibiriji pa je takrat pobegnil oboroženi kaznjeneec. Čeprav opremljena z malo informacijami, se je enota, v kateri je bil Garcev, odpravila za njim, vendar pa se je ubežnik v tajgi pokazal za spretnejšega, kot so si predstavljali, kar je vodilo v nove prigode. Roman o življenju v skoraj pozabljenih krajih na koncu sveta v polpretekli ruski zgodovini.



JANA VAGNER; PREVOD: ANA MONIKA HABJAN

PANDEMIJA

Založba Mladinska knjiga je nekajkrat prestavila izid tega romana, kot da bi kdo v uredništvu vizionarsko slutil, da bo letos spomladi nastopil pravi čas za njegov izid. Gre za ruski roman iz leta 2011, ki je potlej doživel tudi televizijsko priredbo, zgodbo o nevarnem virusu, ki se bliskovito širi, pa pripoveduje 36-letna Anja, ki s svojim možem in sinom živi v Moskvi. Ta je v vse strožji karanteni (poleg tega, kar smo doživeli, ne delajo tudi mobilni telefoni in

spletno omrežje, na ulicah je vojska itn.), ker je življenje vse bolj neznosno, pa se – malce nenavadna družčina – odločijo, da se bodo umaknili v samotno kočjo ob jezeru ob finski meji. Relativno kratko potovanje se spremeni v odisejado, polno nepričakovanih pripetljajev, s prepričljivo karakterizacijo likov in izrisom pandemične distopije pa se ta roman ceste zlahka kosa z zahodnimi primerki tega žanra.



MARKUS ZUSAK; PREVOD: MAJA ROPRET

FANT, KI JE POSTAL MOST

V romanu Markusa Zusaka, avstralskega avtorja uspešnice *Kradljivka knjig*, se skozi zgodbo petih fantov retrospektivno vračamo k osrednjemu dogajanju, ki je močno zaznamovalo njihovo življenje. O njem nam pripovedujejo sami in ko že mislimo, da smo razkrili eno nit, se nam iz klobčiča zgodbe izvijeva nova. Avtor mojstrsko zakriva pomembne sledi v predmete in osebe, da se bralec počuti kot detektiv, ki se do konca zgodbe prebija do njihove skupne

življenjske resnice njih vseh. Vsaka oseba nosi presunljivo težo celote, in če bi katerokoli izpustili, bi pripoved razpadla. Vse dvomljivce, ki se s težavo prebijajo čez prve strani, prijazno pozivam, da se potrudijo do konca, saj je več kot vredno. *Fant* morda sicer ne preseže *Kradljivke*, vendar ta nova knjiga živi svoje bogato življenje povsem zase, saj jo je Zusak spisal v večjem pripovedovalskem slogu.



DŽEVAD KARAHASAN; PREVOD: JANA UNUK

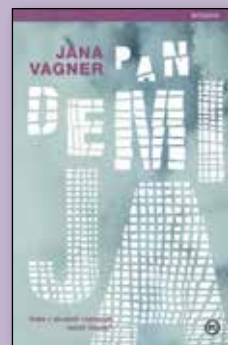
TOLAŽBA NOČNEGA NEBA

Karahasan (1953) je eden najboljših bosanskih pisateljev, ki ga z romani *Vzhodni divan*, *Sara in serafina* in *Nočni shod* dobro poznamo tudi pri nas. S trilogijo *Kaj pripoveduje pepel* iz leta 2015 je literarno obdelal srednjeveškega matematika, astronoma, filozofa in pesnika Omarja Hajama (1048–1131). V prvem delu *Seme smrti* je z bogatim jezikom popisana Hajamova mladost dvornega astronoma, v pričujočem drugem delu pa je junak trilogije že v zre-

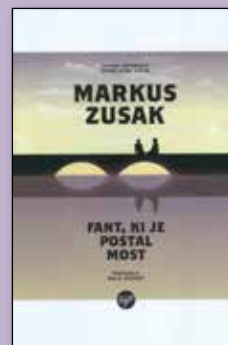
lih letih in na vrhuncu slave, ko je za seldžuški dvor izdelal svoj znameniti koledar. Karahasan pa ne piše zgolj literarne biografije, temveč s svojim ustvarjanjem odstira tudi širšo plat nekega obdobja, v katerem so začeli vznikat fundamentalizem, terorizem in utopija, kar ponazarja tudi Hajamovo prijateljstvo s starcem Hasanom (ibn as-)Sabahom, vodjem sekte izmailcev, ki ga poznamo tudi iz Bartolovega *Alamuta*.



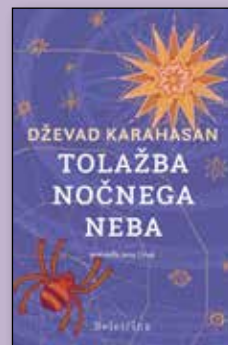
Književno društvo Hiša poezije,
2020, 212 str., 23 €



Mladinska knjiga,
2020, 400 str., 15,99 €



Sanje,
2020, 499 str., 19,95 €



Beletrina,
2020, 324 str., 27 €

HIŠA SANJAJOČIH KNJIG

TRUBARJEVA 29, LJUBLJANA

TELEFON: 01 230 14 26

E-NASLOV: knjigarna.trubarjeva@sanje.si

Založba Sanje v slovenskem knjižnem prostoru zavzeto deluje že več kot 23 let. Skupaj s knjigar-
no Sanje – Hišo sanjajočih knjig predstavlja po-
membni branik slovenske knjige.

Sanjalcev nikoli nič ne omaja, pa naj bodo časi,
v katerih živimo, še tako težavni. Za krizne čase
smo pripravili sanjsko razprodajo vseh tistih knjig,
za katere verjamemo, da so za naša srca prav tako
nujne kot uporno kolesarjenje. Hiša sanjajočih
knjig vas s popusti tudi do 90 % vabi na Trubarjevo
ulico 29 v Ljubljani vse dni med 10. in 18. uro.



Ustanovitelj in vodja založbe Sanje Rok Zavrtnik in urednica Andreja Udovc

Hiša sanjajočih knjig priporoča:

- Svetlana Makarovič: *Pesmi muce potovke*
- Wilhelm Reich: *Prisluhni, mali človek!*
- Miljenko Jergović: *Rodbina*
- Damir Ovčina: *Ko sem bil hodža*
- Sylvia Plath: *Ljubezenska pesem norega dekleta*
- Karel Gržan: *95 tez za izhod iz slepe ulice vzgoje in izobraževanja*



Beletrina,
2020, 93 str., 21 €

PETER HANDKE; PREVOD: AMALIJA MAČEK

ŽALOST ONKRAJ SANJ

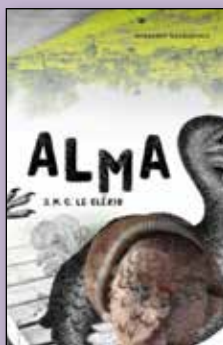
Nov prevod enega zgodnejših in krajših del lanskega kontroverznega prejemnika Nobelove nagrade za literaturo Petra Handkeja (1942), Slovenca po materi in dedu, na biografsko leposlovni način tematizira avtorjeve spomine na mladost in svojo mater v mesecih po njenem samomoru v začetku sedemdesetih let prejšnjega stoletja. Glede na to, da je Handke dobil najvišjo literarno nagrado, je ta pretanjeno izpisana izpoved in pripoved o materi ter slovenskem melosu, ki ga je (tudi) sama posebljala, dandanes za nas še bolj aktualna kot ob nastanku prvega prevoda (ki ga je leta 1977 po angleškem prevodu povzela Stanka Rendla), predvojni čas in tedanje (slovensko) življenje pa ob branju Handkejeve realistično pisane stvarne novele dobita prav posebno atmosfero. *Žalost onkraj sanj* je delo, ki nas dodobra popelje v Handkejeve korenine; te so pomembno vplivale na njegov duhovni in literarni razvoj.



J. M. G. LE CLÉZIO; PREVOD: MOJCA MEDVEDŠEK

ALMA

J. M. G. Le Clézio (1940), francoskega nobelovca za literaturo iz leta 2008, pri nas že poznamo po več romanih, sedaj je pri nas izšel še prevod avtorjevega najnovejšega romana *Alma* iz leta 2017. Z njim nas Le Clézio odpelje na Mavricij, kjer je preživel kar nekaj časa, za osrednji lik pa v knjigi postavi Jérémija Falsna, potomca nekdanje pomembne (kolonialne) družine s tega otoka, ki sem pride, da bi raziskal življenje izumrlega ptiča dodoja, obenem pa na Mavriciju pokukal tudi v srce postkolonialne teme. Jérémija bolj od raziskovanja preteklosti dodoja prevzame tamkajšnje življenje in magično ozračje, ki preveva Mavricij, skupaj s čutnim dekletom Krystal, ljubico starejših zahodnjaških moških, ki jo skoraj obsedeno začne opazovati in zasledovati, tudi po tem, ko dekleta pristane v zaporu. Nenavaden in jezikovno izbrušen roman o posledicah evropskega kolonializma.



Didakta,
2019, 318 str., 27,90 €

PREVEDENO LEPOSLOVJE



MICHEL HOUELLEBECQ; PREVOD: IZTOK ILC

SEROTONIN

Romani francoskega pisatelja Michela Houellebecqa (1956) so vedno prvovrsten dogodek tudi zaradi njihove kontroverznosti in nič drugače ni bilo s *Serotoninom*, ki je izvirno izšel januarja 2019 in v katerem je avtor anticipiral gibanje »rumenih jopičev«, ki je zasedlo francoske ulice ravno v času izida. Glavni junak je tokrat Florent-Claude Labrouste, raziskovalec na ministrstvu za kmetijstvo v poznih tridesetih letih svojega življenja, precej depresiven (nizek serotonin) in relativno apatičen ter neizrazit posameznik, ki se odpravi v Normandijo, da bi promoviral francoski sir, tam pa se seznanja s kmeti v težavah, ki jih stiska globalizacija. Ko po naključju na televiziji vidi dokumentarec o osebah, ki nenadoma izginejo iz svojega vsakdanjega življenja, se odloči, da to stori tudi sam, zapusti svoje dekle in se odpravi novim prigodam naproti. Roman o evropski brezizhodnosti.



Cankarjeva založba,
2020, 304 str., 32,99 €



PAULA FOX; PREVOD: JEDRT LAPUH MALEŽIČ

OBUPANCA

Roman *Obupanca*, ki ga je napisala ameriška pisateljica Paula Fox (1923–2017), je izšel leta 1970, leto kasneje že dobil svojo filmsko adaptacijo in do današnjih dni ostal ena od modernih klasik sodobne ameriške literature. Gre za kratek in natančno izpisan roman z maloštevilnimi liki, pri katerih (tudi skozi dialoge) natančno presevajemo njihova psihološka stanja. Protagonista romana sta Sophie in Otto Bentwood, prevajalka in pravnik z dobrim življenjskim statusom in uglednimi prijatelji, a brez iskre v zakonu, ki dokaj lagodno bivata v meščanski, a problematični četrti Brooklyna. Ko Sophie v roko po naključju ugrizne potepuški maček, kar bi bil v trdnem zakonu zgolj majhen zaplet brez večjih posledic, se začnejo razkrivati pomanjkljivosti njenega razmerja, kar počasi pe-lje v razpad njune zveze. Roman, ki predstavlja enega vrhuncev ameriškega povojnega realizma.



Litera,
2019, 185 str., 22 €



ARTO PAASILINNA; PREVOD: JULIJA POTRČ ŠAVLI

GROMSKA STRELA!

Priljubljeni, jeseni 2018 preminuli finski pisatelj Arto Paasilinna ima v slovenščini že lep nabor prevedenih romanov, v katerih vedno znova postreže s ekscentričnimi liki in nenavadnimi, včasih že prav bizarnimi, vendar vseskozi dopadljivimi prigodami. *Gromska strela!* je njegovo nekoliko starejše delo iz leta 1984, ki do neke mere izstopa iz njegovega opusa, saj je Paasilinna tu posegel dobesedno na nebo, med starodavne finske bogove. Ti se že dolgo pritožujejo nad tem, da jih Finci že pet stoletij ne častijo več, zato Gromovnika, vrhovnega med njimi, vsake toliko prime, da bi narod zapustil in ga pogubil v uničujočem potresu. Vendar ga drugi bogovi prepričajo o še eni vrhovni seji, na kateri bodo razpravljali o tem problemu. Ko Gromovnik pošlje na Zemljo svojega sina, da bi finski narod spreobrnil v pravo vero, se hitro se izkaže, da bo tu res veliko dela ...



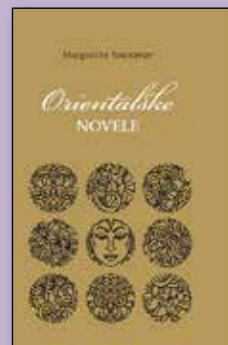
Mladinska knjiga,
2020, 258 str., 26,99 €



MARGUERITE YOURCENAR; PREVOD: NADJA JARC

ORIENTALSKE NOVELE

Francosko pisateljico Marguerite Yourcenar (1903–1987), prvo žensko v francoski akademiji znanosti in umetnosti v slovenščini že poznamo tako po njenih zgodovinsko podloženih romanih (*Hadrijanovi spomini*) kot po avtobiografski trilogiji. *Orientalске novele* so njeno krajše besedilo iz leta 1938, v katerih se Marguerite Yourcenar kaže kot umetnica jezika, z vrhovodskim občutkom za vsak stavek (novele je dolgo časa brusila in polirala), ki tekoče zadira v osnovni zgodbi vsake od desetih novel. Vsebine so epske, pogosto krute, a tudi z odrešenjem. Tako denimo spoznamo starega slikarja, ki mu pred kaznijo sekanja rok dajo dokončati njegovo sliko iz mladosti, kar mojster izkoristi za svojo rešitev, pa tudi indijsko boginjo Kali, ki so jo ljubosumni bogovi neke noči obglavili, potem pa se skesani odločijo, da jo obudijo, in njeno glavo posadijo na telo vlačuge. Umetelno!



Iskanja,
2020, 125 str., 22 €

PREVEDENO LEPOSLOVJE



Mladinska knjiga,
2020, 320 str., 32,99 €

JULIA PHILLIPS; PREVOD: DANICA KRIŽMAN

IZGINULI SVET

Prvenec, ki je ob izidu poleti pritegnil veliko pozornosti tako zaradi teme in načina njene obdelave kot tudi zaradi kraja dogajanja, je umeščen na skrivnostni ruski polotok Kamčatka, v pozabljeni svet na skrajnem severozahodu Rusije, kjer se ta izteguje v Tihi ocean. Bralci so deležni skrivnostne zgodbe, ki bi lahko v današnjih časih pobegnila iz kake televizijske serije. Prav na začetku romana namreč dve deklici, obenem tudi sestri, nekega poletnega avgustovskega dne ugrabi neznanec in za njima izgine vsaka sled. Policijska preiskava tega dogodka kmalu zajame bližnjo in daljno okolico, pred nami pa se poleg te odmaknjene divjine začne odpirati kalejdoskop likov in njihovega življenja ter usod, ki so na različne načine povezane z izginulima deklicama, njihove posamične drame – nekatere od njih se spletejo v mrežo tesno povezanih žensk – pa se na koncu razburljivo razpletejo. Napeto!



Hiša knjig,
2020, 384 str., 15,99 €

COLSON WHITEHEAD; PREVOD: ANJA BAKAN

PODZEMNA ŽELEZNICA

Besedno zvezo »podzemna železnica« so v Ameriki uporabljali v prvi polovici in sredini 19. stoletja za sistem varnih hiš in drugih povezanih skrivališč, kjer so se lahko spočili in prenočili afroameriški sužnji, ki so se odločili za pobeg iz takratnih sužnjelastniških držav. V romanu iz leta 2016, ki je med drugim prejel tudi Pulitzerjevo nagrado, je ameriški pisatelj Colson Whitehead (1969) to »podzemno železnico« vzel za osnovo, ki jo je nadgradil z izmišljeno zgodbo o Cori in Caesarju, mladih sužnjih z jugovzhoda Amerike, ki se odločita pobegniti. Slavna železnica v tem romanu dobi veliko bolj realne fizične dimenzije (recimo podzemne železniške rove), kar prebežnika skušata uporabiti na svoji poti, polni nepričakovanih preobratov, lovcev na sužnje in drugega. Roman, ki spretno preigra še sedaj travmatičen del ameriške zgodovine.

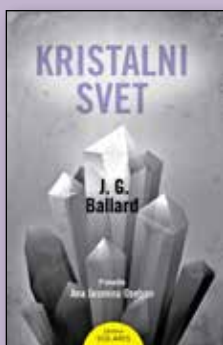
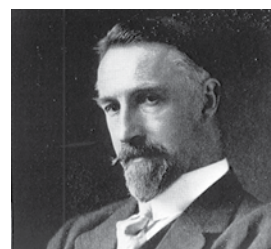


Grlica,
2020, 173 str., 21,95 €

ALAN SULLIVAN; PREVOD: TANJA GORŠIČ

POD SVETLOBO SEVERNEGA SIJA

Edward Alan Sullivan (1868–1947) je bil kanadski pesnik in pisatelj, tudi avtor znamenitega romana *The Great Divide*, v katerem je popisal gradnjo kanadske železnice. Knjiga *Pod svetlobo severnega sija* prinaša zgodbe o kanadskih staroselcih, iz katerih buhti divja in neukročena narava (nekateri so knjigo imenovali »knjiga o džungli po kanadsko«), in kjer je preživetje človeka odvisno od njegove sposobnosti. A ne samo to: Sullivan tehnološkega napredka, ki se je v njegovem času širil v Kanado, ni imel za nekaj dobrega, po njegovem mnenju je bilo s tem zrušeno naravno ravnotežje, evropsko zapostavljanje kanadskega prvobitnega načina življenja pa je imelo po njegovem mnenju, kot se vidi iz zgodb, pogosto tragične posledice, tudi s fizičnimi spopadi in porazi, pri katerih je bila seveda najbolj na udaru človečnost kot taka. Kanadska klasika!



KUD Police Dubove,
2020, 192 str., 24,90 €

J. G. BALLARD; PREVOD: ANA JASMINA OSEBAN

KRISTALNI SVET

Sklepni del Ballardove neformalne znanstvenofantastične trilogije (prva dva sta *Suša* in *Potopljeni*) je izvirno izšel leta 1966, z njim pa je Ballard ustvaril še en izvirni katastrofični roman. Vse tri romane lahko beremo tudi metaforično in celo vse bolj aktualno, pri tem pa je *Kristalni svet* tudi svojevrstna postkolonialna aluzija, saj v njem spremljamo protagonista, zdravnika Edwarda Sandersa, ki se odpravi v džungelski Kamerun, da bi tam obiskal kliniko svojih prijateljev. Ob obisku opazi čuden pojav – pokrajina in bitja okoli njega pod vplivom nekakšnega virusa kristalizirajo ter se spreminjajo v nepremični svet. To Sandersa vznemiri do te mere, da se odloči vse skupaj podrobneje raziskati, radovednost pa ga povleče proti nepredvidljivim dogodkom in negotovi usodi. Za ljubitelje znanstvene fantastike s psihološko podloženo premiso in romanesknimi liki.



PREVEDENO LEPOSLOVJE

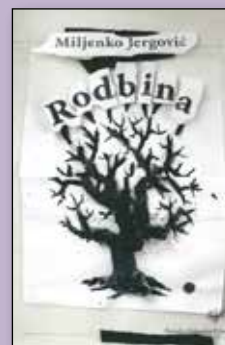


MILJENKO JERGOVIĆ; PREVOD: ALEKSANDRA REKAR

RODBINA

Rodbina je avtorjev romaneskni *opus magnum* na skoraj tisoč straneh, ki ga je leta 2013 izvirno objavil morda najbolj znani bosansko-hrvaški pisatelj Miljenko Jergović (rojen leta 1966, v slovenščini ga že dobro poznamo po knjigah in romanih, kot so *Oče, Pleše v somraku*, *Mama Leone*, *Sarajevski Marlboro* itn.), nedavno pa smo ga dobili v slovenščino v tekočem prevodu Aleksandre Rekar. Jergović nas kot rojeni pripovedovalec zgodb popelje na

literarno pot po epsko izpisani večgeneracijski lastni družinski kroniki, ki se vije skozi različne države, jezike, ljudi, vere in običaje, s čimer nam izriše nepozabno fresko življenja na območju bivše Jugoslavije, ki jo potegne vse do današnjega časa. Veliki roman – Jergovića imajo za Andrića našega časa – pripoveduje o letih, ki se nam zaradi današnje resničnosti zdijo vse bolj odmaknjena v mistično preteklost.



Sanje,
2020, 935 str., 24 €

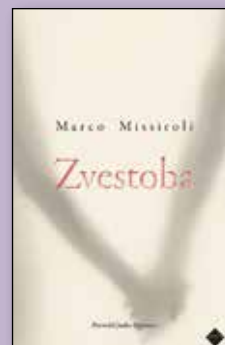


MARCO MISSIROLI; PREVOD: JANKO PETROVEC

ZVESTOBA

Missiroli (1981) je eden najuspešnejših italijanskih pisateljev, avtor petih romanov, med katerimi smo *Opolzkosti v zasebnosti* že lahko prebrali v slovenščini. V nagrajeni *Zvestobi*, ki je izšla leta 2019 in je predvidena za televizijsko serijo, Missiroli skozi svoje like večplastno obdeluje zvestobo partnerju, to temeljno dilemo marsikaterega človeškega življenja. Profesor, ki se zblizuje s študentko, in njegova žena, ki fantazira o svojem fizioterapevtu, sta dva od

(dramaturških) lokov, preko katerih avtor napenja svoje ljubezenske puščice, pri tem pa skuša odgovoriti na vprašanje, ali se lahko imamo za zveste, če se nam je samo uspelo upreti skušnjavi. Missirolijevi liki so polni zadrževane strasti, ustavljene v svojem izbruhu in prežeče na prvo priložnost, njegova pripoved pa je vijugava in nepredvidljiva kot ulice in stanovanja Milana, kjer se dogaja zgodba. Vznemirljivo!



Cankarjeva založba,
2020, 220 str., 27,99 €



ADELINIE DIEUDONNÉ; PREVOD: ŽIVA ČEBULJ

RESNIČNO ŽIVLJENJE

Eno največjih literarnih uspešnic leta 2019 v Franciji in Belgiji, nagrajeno s številnimi nagradami – med njimi sta belgijski in italijanski goncourt – je napisala belgijska pisateljica in igralka Adeline Dieudonné (1982). Gre za srhljivo napisano pripoved o družini, prepojeni z nasiljem in strahom pred ubijalskim očetom alkoholikom. Začne se s preprostim dejstvenim stavkom: »V naši hiši so bile štiri sobe: moja soba, soba mojega bratca Gillesa, soba najinih

staršev in soba s trupli.« Smrt je bila doma v sobi z nagačenimi lovskimi trofejami, in smrt je ovohavala mamo, pripovedovalko in na koncu pokončala njenega gospodarja. Zgodba, podobna mnogim zgodbam družinskega nasilja, je napisana v različnih legah, od zgoščenega poročanja do poetičnih odlomkov, ki zmorejo grozljive prizore presvetliti s posebno lepoto podob in jezika z originalnimi metaforami.



Književno društvo Hiša poezije,
2020, 161 str., 23 €



JOSEPH ANDRAS; PREVOD: JASMINA ŽGANK

RANE NAŠIH BRATOV

Francoski pisatelj Joseph Andras (1984) je za roman *Rane naših bratov* leta 2016 prejel prestižno Goncourtovo nagrado za najboljši prvenec, vendar jo je zavrnil, saj z njo ni hotel prispevati k »instrumentalizaciji tematike«, ki je osrčje tega dela. Gre za biografski roman, njegov resnični protagonist je francoski Alžirec Fernand Iveton (1926–1957), ki se je vključil v alžirski osvobodilni boj, potem pa bil edini Francoz, ki ga je država obsodila na smrt

in usmrtila z giljotino, to pa zato, ker je podstavil (sicer neškodljivo) bombo. Že na začetku smo vrženi v filigransko izpisano dogajanje, ko gre Iveton podstaviti razstrelivo, to pa teče vse do njegove usmrtnice nekaj mesecev kasneje. Vmes se preplete še druga pripovedna nit zgodbe, ki nas potegne v preteklost, ko je spoznal bodočo ženo Héléne. Roman, ki je v Franciji zbudil veliko nelagodja.



Sophia,
2020, 125 str., 15 €

MESTNA KNJIGARNA MARIBOR – MLADINSKA KNJIGA

ULICA 10. OKTOBRA 4, MARIBOR
TELEFON: 02 235 50 72

Na široko vam odpiramo vrata v svet dobrih zgodb in vas vabimo v prijetno družbo knjig. Besede imajo neverjetno moč – lahko nas zbližujejo, opogumljajo in spreminjajo svet. Dobrodošli med knjigami, dobrodošli v Mestni knjigarni Maribor.

**Maja Močnik
Kočunik,
vodja
knjigarne,
priporoča:**

- David Walliams: *Polnočna tolpa*
- Bruno Šimleša: *Kako vzljubimo sebe*
- Julia Phillips: *Izginuli svet*
- Esther Perel: *Eros v ujetništvu*
- Katie Elzer Peters: *Naj zraste spet*
- Jo Witek, Christine Roussey: *V mojem srcu*



Maja Močnik Kočunik, vodja PE Europark, Mestne knjigarne MB, Papirnice Jurčičeva in Knjigarne Gosposka MB



Beletrina,
2020, 296 str., 27 €

PASCAL BRUCKNER; PREVOD: JAROSLAV SKRUŠNÝ

LEDENI TEDEN

Provokativni roman francoskega pisatelja Pascala Brucknerja (1948), ki ga pri nas že poznamo po esejistični knjigi *Nenehna vznihčenost*, romanu *Ljubezen do bližnjega* in literarni avtobiografiji *Pridni sinko*. *Ledeni teden* je bil objavljen leta 1981 (dobrih deset let kasneje pa je Roman Polanski po njem posnel film), v njem pa Bruckner tematizira seksualno obsedenost in sposobnost manipuliranja v zvezi z njo. Roman se odvija na ladji, ki pluje iz Marseilla proti Istanbulu, na krovu pa se srečata dva para: pripadnika solidnega srednjega razreda in zaročenca Béatrice in Didier, ki odhajata v Indijo, ter čudaški in cinični paraplegik Franz s svojo mlajšo, izzivalno in zapeljivo partnerico Rebecca. Med plovbo začne Franz Didierju razlagati svojo življenjsko zgodbo in zgodovino razmerja z Rebecca, ki začne vse bolj vznemirjati tudi Didierja, naelektreni odnosi pa dosežejo vrh ravno na silvestrsko noč.



KUD Police Dubove,
2020, 141 str., 19,90 €

MIRTO AZINA HRONIDI; PREVOD: LARA UNUK

EKSPERIMENT

Eksperimentalna, mestoma strastna, metaforično bogata in literaturi vseskozi zavezana knjiga ciprske, v grščini pišoče pisateljice Mirte Azini Hronidi (1961), je hibrid med romanom in zbirko kratkih zgodb, ki ima dva junaka, moškega in ženskega, ki se odločita skupaj napisati literarno zgodbo. Pri tem izhajata iz predpostavke, da sta po hindujski klasifikaciji sama v sedmi fazi njune ljubezni, kar pomeni, da »duši občutita, da sta soudeleženi pri božanski esenci, in občutita, da sta ista oseba«, vsak od njiju pa začne iz različnega osnovnega življenjskega koncepta. Ona išče svoj pravi jaz po Camusovem principu »V meni veje severni piš, da bi postal človek popolne predanosti«, on pa deluje po sokratskem principu »Vem, da nič ne vem«. Jima pisanje literarne zgodbe uspe in kako vse skupaj vpliva nanju? Preberite; knjiga, ki na koncu da več, kot obljublja na začetku!



PREVEDENO LEPOSLOVJE



OLIVIER GUEZ; PREVOD: SAŠA JERELE

IZGINOTJE JOSEFA MENGELEJA

Navdahnjen z izjemnimi francoskimi zgodovinskimi romani, kot je denimo *HHhH* Laurenta Bineta, se je francoski pisatelj Olivier Guez (1974) lotil še enega od najbolj zlih esesovskih zločincev, in sicer »angela smrti«, Josefa Mengeleja, zloglasnega in neizmerno krutega zdravnika, ki je v nemških koncentracijskih taboriščih na ljudeh izvajal nedoumljive poskuse. Guez se je osredinil na Mengelejevo povojno obdobje in na njegovo življenje v Južni Ameriki, kamor

je pobegnil, s pomočjo na novo odkrite dokumentacije pa rekonstruira njegovo tedanje življenje, polno skrivanja in strahu, med katerim se je spremenil v karikaturu samega sebe. Mediji so ga sicer povzdignili v mitskega zločinca in pogosto poročali o tem, kako se je Mengeleju vedno znova uspelo spretno izmakniti roki pravice, medtem pa je ta bedno bival v revnem predmestju brazilskega velemesta. Dokumentirano!



CHRISTOPH RANSMAYR; PREVOD: ŠTEFAN VEVAR

ATLAS RAHLOČUTNEGA MOŠKEGA

Najnovejši prevod avstrijskega pisatelja (1954), pri nas znanega po romanih *Poslednji svet*, *Leteča gora*, *Cox ali Tok časa* in *Grozote teme in ledu*, je nenavadno, vendar pa tolikanj bolj zanimivo delo, še posebej zato, ker ga lahko berete po delih, po zgodbo na dan, ki pa je – vsaka posebej – izpisana s svetovljansko pazljivostjo in poslušom za detajl in dramaturgijo. Ransmayr nas v tem svojem pripovednem atlasu popelje po vsem svetu in nas seznanja z

nenavadnimi dejstvi ali liki ter njihovimi prizadevanji, od golfista, ki si zada cilj, da bo s severnega tečaja sprožil osemnajst žogic na vse strani Zemlje, prek Čeha Bohumírja Pavlika, ki obnavlja zid okoli pokopališča, na katerem je svoj mir skozi stoletja našlo več kot enajst tisoč ljudi, do ostrizenega starca na samotni plaži v Braziliji, ki tam vpije molitve in zaklinjanja v majhen peščen grič ob svojih nogah. Izjemno!



SHIRLEY JACKSON; PREVOD: TADEJA SPRUK

V HIŠI MED HRIBI STRAŠI

Shirley Jackson (1916–1965) velja za mojstrico ameriške kratke proze, ki je ameriško javnost leta 1948 šokirala s kratko zgodbo *Loterija*, dobrih deset let kasneje pa je napisala tudi moderno klasiko, gotško grozljivko *V hiši med hribi straši* (1959), ki je bila v naslednjih desetletjih večkrat ekranizirana, nazadnje nedavno v zelo dobri televizijski seriji. Vsebina je večno intrigantna: skupina »raziskovalcev«, ki jih vodi dr. John Montague, odide v samotno hišo, kjer po pričevanjih

okoljskih prebivalcev že dolgo straši, v njej pa se odločijo raziskati tamkajšnje paranormalne pojave. Kmalu se začnejo dogajati čudne reči, od pojava neznanih glasov do duhov, ki se ponoči potikajo po hodnikih, kar vse bolj začne vplivati na nekatere posameznike iz skupine. Roman, ki je trasiral nadaljnjo pot temu žanru in spodbudil mnoge posnemovalce, je v svežem prevodu Tadeje Spruk prvovrstno poletno branje.



DIANE CHAMBERLAIN; PREVOD: MARTINA KRKOVIČ

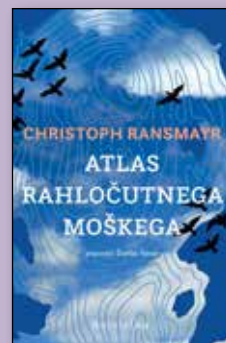
PROTI SVOJI VOLJI

Pretrsljiv roman se dogaja okrog leta 1960 v Severni Karolini na plantaži tobaka. Spremljamo zgodbo treh družin, preteklost in sedanost družinskih članov pa se skrivnostno prepletata. V njihovo življenje vstopi empatična socialna delavka Jane, ki želi pomagati revnim in zlorabljenim. Pri svojem delu zato pogosto krši pravila in predpise, njena predanost pa nesrečno poseže tudi v njeno zasebno življenje. Jane je zgrožena nad programom evgeni-

ke, sterilizacije in kastracije mladih deklet in fantov – socialne delavke so v tistem obdobju imele pravico in moč za uveljavljanje teh programov, češ da so ti mladi umsko zaostali in rastejo v promiskuitetne osebe –, avtorica pa je roman napisala kot kritiko takratnega sistema CSD in v spomin na več tisoč žrtev, ki jim je bila vsiljena sterilizacija in odvzeto človeško dostojanstvo.



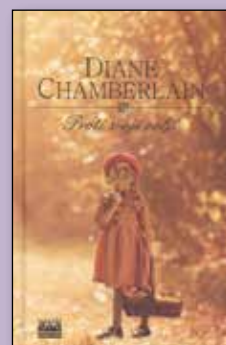
Mladinska knjiga,
2020, 245 str., 29,99 €



Beletrina,
2020, 416 str., 27 €



LUD Šerpa,
2020, 240 str., 19 €



Meander,
2020, 428 str., 34 €

KNJIGARNA GOGA

GLAVNI TRG 6, NOVO MESTO

TELEFON: 07 393 08 02 • E-NASLOV: knjigarna@goga.si

Naši redni kupci se vračajo. Najprej so prihiteli z listki, popisanimi s knjižnimi naslovi, sedaj se ustavijo, popijejo kavo in s pogledom sprehodijo po knjigarni. Vedo, da bodo v knjigarni Goga dobili nove in kvalitetne knjige. Naj gre za leposlovje, humanistiko ali knjige za otroke. Poleti se bo pred knjigarno in kavarno spet dogajalo. Kot so naši redni in številni obiskovalci že vajeni, bomo takrat gostili mojstre in mojstrice pisane in govornjene žmohtne besede na dveh festivalih: Novomeški poletni večeri in Novo mesto short.

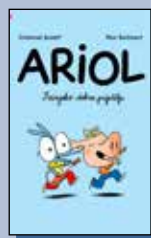
Knjigarna Goga priporoča:

- Silvia Federici: *Kaliban in čarovnica*
- Boris A. Novak: *Lunin koledar*
- Gabi Gleichmann: *Napoj nesmrtnosti*
- Emmanuel Guibert & Marc Boutavant: *Ariol*
- Tomaž Mastnak: *Črna internacionala*
- Olga Tokarczuk: *Pelji svoj plug čez kosti mrtvih*



Tjaša Primc, vodja knjigarne in prireditvev

Foto: Boštjan Pucelj



Celjska Mohorjeva družba, 2020, 364 str., 25 €

PETRA SOUKUPOVÁ; PREVOD: NIVES VIDRIH

NAJBOLJŠE ZA VSE

Petra Soukupová (1982), avtorica tega romana treh generacij, je na prestižni FAMU v Pragi doštudirala scenaristiko in dramaturgijo. Dobro poznavanje obojega je moč opaziti v strukturi in razvoju zgodbe, še posebej pri slikovitih opisih Haninega dela v gledališču in pri snemanju nadaljevanke. Službena prezasedenost glavne junakinje, njen življenjski slog in dejstvo, da je mama samohranilka, so vzrok, da se pri vzgoji svojega desetletnega sina Viktorja ne znajde več. Preseli ga na podeželje k svoji mami Evi, ki se začne ob neukrotljivem vnuku zavedati svoje starostne nemoči. Viktor išče uteho v računalniških igrah in obsedenem brskanju po telefonu. Izvrstni in prepričljivi opisi intenzivnih čustvenih stanj, zaostrenih družinskih odnosov in stisk ter nemoči otroškega junaka so odlike tega prodorno spisanega romana.



Učila International, 2020, 368 str., 12,90 €

PAM JENOFF; PREVOD: IDA STERNAD

IZGUBLJENE PARIŽANKE

Pam Jenoff je ameriška predavateljica prava na univerzi v New Jerseyju, obenem pa tudi pisateljica zgodovinskih romanov, ki se večinoma dogajajo v Evropi in so pogosto tudi romantično začinjeni. *Izgubljene Parižanke* so njeno najnovejšo delo pa tudi njen prvi prevod v slovenščino. V zgodbo vstopimo leta 1946, ko Grace Healey na poti v službo na veliki Centralni postaji naleti na pozabljen kovček, potisnjen pod klopi, v njem pa najde kup fotografij žensk, kar jo odpelje v vojno preteklost. Kovček je namreč last vodje mreže tajnih agentk, ki so bile med vojno poslani v okupirano Evropo, kjer so delale kot kurirke in radiotelegrafistke, potem pa se je za njimi izgubila vsaka sled. Grace skuša ugotoviti, kaj se je tem ženskam zgodilo, še posebej pa jo pritegne izjemna zgodba mlade Marie, ki se je drzno odpravila v Francijo.



PREVEDENO LEPOSLOVJE

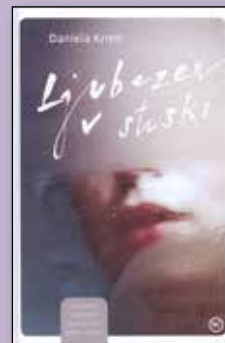


DANIELA KRIEN; PREVOD: ALEŠ UČAKAR

LJUBEZEN V STISKI

Pet različnih žensk in pet različnih življenjskih zgodb. Žalovanje ob izgubi otroka nepovratno zareže v Paulin zakon in vprašanje je, ali se mora sprijazniti s samotnimi večeri in prazno posteljo ali naj naredi kompromis. Postavna samska zdravnica Judith obožuje konje in na spletnih zmenkih išče sanjskega moškega. Kaj ali kdo jo lahko odvrne od napačnih odločitev? Mlada pisateljica

Brida se spogleduje s poročenim moškim, čez leta, ko mu rodi otroke, pa se začne spraševati o smiselnosti žrtvovanja svoje ustvarjalnosti. Rahločutna violinistka Malika iz umetniške družine se prvič (in zadnjič) zaljubi. Ali se mora zaradi izgube moškega odpovedati tudi svojim sanjam o srečni družini in materinstvu? Ambiciozna igralka Jorinda v javnosti ustvarja vtis srečne družine, dokler ne zanosi z moškim, ki je svoj prstan dal drugi. Zgodbe, ki jih zapiše, poveže in preplete ljubezen.



Mladinska knjiga,
2020, 262 str., 29,99 €

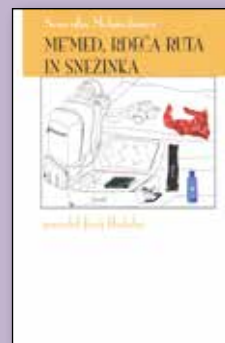


SEMEZDIN MEHMEDINOVIĆ; PREVOD: JURIJ HUDOLIN

ME'MED, RDEČA RUTA IN SNEŽINKA

Bosanskega pesnika in pisatelja Semezdina Mehmedinovića (1960) smo do sedaj v slovenščini poznali po njegovi pesniški knjigi *Sarajevo blues*, sedaj pa je izšel še prevod njegovega izpovednega »ameriškega« (tja se je za kar nekaj časa preselil ob koncu bosanske vojne leta 1996) romana iz leta 2017, prejemnika kar nekaj nagrad ter opremljenega tudi z njegovimi ekspresivnimi skicami. Na ozadju bivanja v deželi sna in potovanj(a) po njej Mehmedinović

izpisuje in izrisuje intimno zgodbo bivanja v tuji deželi, roman pa se sproži v trenutku, ko avtorja zadene srčna kap in se mora soočiti s svojo morebitno minljivostjo, kar v nadaljevanju dobi dodaten pospešek še v drugem krutem dejstvu, ko njegovo Sanjo zadene možganska kap. Izpovedna literatura v najboljšem pomenu, v kateri imata svojo vlogo tudi literata Aleš Debeljak in Tomaž Šalamun, dva »ameriška Slovenca«!



Litera,
2020, 216 str., 22 €



DAVID DIOP; PREVOD: JANINA KOS

VEČ KOT BRAT

Roman, ki izvirno tematizira francosko-nemško fronto v prvi svetovni vojni. Francozi so v tej vojni za pomoč uporabili tudi kolonialne vojake, denimo Senegalce, oborožene tudi z mačetami, ki so Nemcem vivali strah in grozo. Pripovedovalec tega izvrstnega romana je mladi in postavni Senegalec Alfa Ndiaye, ki nas ob mukotrpi smrti svojega najboljšega otroškega prijatelja Madembe Diopa na bojišču v svojevrstnem pripovednem slogu popelje v

svoj miselni svet ter za tem še v lastno mladost. Pred nami razpre razmišljanje prvinskega Afričana o vojni, v katero je padel, in o vlogi divjaka, ki jo je sprejel, kar vse na koncu pripelje celo do tega, da mora zapustiti bojišče, v bolnišnici pa potem zdrsne v norost. David Diop, francoski pisatelj senegalskih korenin, je s tem romanom ustvaril izviren lik v vojni literaturi in mu vtisnil tudi nadrealistični pečat.



Mladinska knjiga,
2020, 160 str., 24,99 €



NINA BUNJEVAC; PREVOD: TADEJA SPRUK

BEZIMENA

Ilustratorica Nina Bunjevac (1973) se je rodila v Kanadi srbskima priseljencema, jo potem zapustila, živela v Jugoslaviji in se spet vrnila v Kanado. V slovenščini jo poznamo po avtobiografskem risoromanu *Očetnjava* (2014), sedaj pa je izšel še prevod njenega, v maestralno osenčeni črno-beli barvi izrisanega dela *Bezimena* (2019), s katerim je ustvarila predelavo mita o Artemidi in Siproitu (dečku, ki je po naključju videl Artemido pri kohanju in

bil posledično spremenjen v žensko), ki temelji tudi na njeni lastni travmatični izkušnji iz časa življenja v Jugoslaviji. V prepletu časa in prostora nas zgodba potegne v družino, v kateri živi Benedict, ki ga je že kmalu v mladosti začela obsedati spolnost, zato obesi šolo na klin in si ustvari svoj svet, daleč od pogledov drugih, potem pa odraste v patološkega napadalca žensk. Obsodba spolnega nasilja.



Zavod VigeVageKnjige,
2020, 224 str., 30 €

MOHORJEVA KNJIGARNA CELJE

PREŠERNOVA ULICA 23, 3000 CELJE

TELEFON: 03 490 14 20

E-NASLOV: knjigarna-ce@celjska-mohorjeva.si

Sodelavke v Mohorjevih knjigarnah v Celju (Prešernova 23) in Ljubljani (Nazorjeva 1) z navdušenjem spet prijazno gostijo ljubitelje knjig in vam svetujejo tudi pri izbiri priložnostnih daril.

Posebne ponudbe lahko spremljate tudi na www.mohorjeva.org – prijavite se na obveščanje in ujemite vse Mohorjeve novice in ugodnosti. Zaradi epidemije smo podaljšali možnost prednaročila na tradicionalno **REDNO ZBIRKO za leto 2021** (5 knjig za vse generacije za 49 €) – ne zamudite!

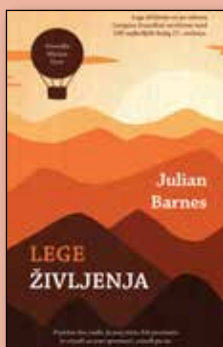
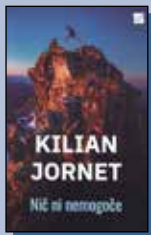
Knjiga je najzvestejša družba. Vabljeni v najboljšo družbo – v Mohorjevo družbo!



Na fotografiji: Zdenka Mastnak, Nataša Klinar, Marinka Smole in Helena Gajšek

Mohorjeva knjigarna priporoča:

- Branko Cestnik: *Sonce Petovione*
- Bina Štampe Žmavc: *Kino z muco Ino*
- Kilian Jornet: *Nič ni nemogoče*
- Viktor E. Frankl: *Človekovo iskanje najvišjega smisla*
- Polona Rodič: *Sestradena*
- Petra Soukupova: *Najboljše za vse*



UMco,
2020, 128 str., 18,90 €

JULIAN BARNES; PREVOD: MIRIAM DREV

LEGE ŽIVLJENJA

Julian Barnes (1946) je eden najbolj priznanih in najboljših sodobnih angleških pisateljev, ki je za svoje delo *Smisel konca* dobil Bookerjevo nagrado. Njegov literarni opus vsebuje tudi izvrstna neleposlovna dela, med katerimi morda najbolj izstopa prav njegova knjiga *Lege življenja*, s katero je bralcem odstrl zgodbo o svojem partnerskem življenju, ki jo je virtuosno zastrl tudi v metaforo o letenju kot svojevrstnem bivanjskem prizadevanju. Ko je leta 2008 po kratki, neozdravljivi bolezni umrla Pat Kavanagh, literarna agentka in soproga Juliana Barnes, je pisatelj potreboval več let, da je ubesedil svoje občutke ob izgubi življenjske sopotnice. Tega se ni lotil v dnevniško beletrističnem slogu, temveč z večplastnim literarnim delom, s katerim nas počasi spusti v globino svoje duše in pred nami razgrne prostranstva lastnega in občečloveškega žalovanja.



LUD Literatura,
2020, 269 str., 19 €

ROLAND BARTHES; PREVOD: SUZANA KONCUT

DNEVNIK ŽALOVANJA

Francoskega teoretika Rolanda Barthesa (1915–1980) dobro poznamo tudi v slovenščini, zato bo za branje še toliko zanimivejše njegovo nenavadno delo *Dnevnik žalovanja* (izšlo je posthumno, leta 2009), ki ga je prevedla letošnja nagrajenka Prešernovega sklada Suzana Koncut. Barthes je z zapisovanjem svojih občutkov začel takoj smrti svoje matere leta 1979, vzporedno s tem, ko je pisal tudi svoje klasično (in tudi prevedeno) delo *Camera lucida*. *Dnevnik žalovanja* ni bil mišljen kot knjiga, šlo je bolj za poskus knjige, v njej pa najdemo koncentrirane fragmente njegovih občutenj, včasih na strani dolgih samo stavek ali dva, s katerimi je Barthes skušal ubesediti opažanja v svoji notranjosti po izgubi »bitja, ki sem ga najbolj ljubil«. Filigranska knjiga, polna detajlov, denimo olajšanega zaznavanja jutranjega truščja pobiranja smeti, ki naznanja, da je konec noči, v kateri je mati trpela strašne bolečine.



ESEJISTIKA IN JEZIKOSLOVJE



KOZMA AHAČIČ

KOZMOLOGIJA

Kozmologija združuje kolumne iz časopisa Delo, ki jih je urednik portala Fran.si pisal v zadnjih dveh letih. Eseji se običajno prično z refleksijo o sprožilcu, ki je lahko glasba – avtor se je v študentskih letih odločal med študijem glasbe in jezika –, parfum, časopisna novica, srečanje z ekipo športnikov, vzgoja psa, čakanje v vrsti pred blagajno, volitve, umetniški škandal ipd., nato pa se prelijejo v razmišljanje o temeljnih vprašanjih, denimo, kaj so naši cilji in vrednote,

kakšen odnos do stvarnosti imamo, zakaj študentje naravoslovja in tehnologije potrebujejo tudi močno humanistično in družboslovno izobrazbo, kam vodi uniformiranost učiteljev, kaj je osebna svoboda, kakšne so prednosti in slabosti sodobne tehnologije v šolah itn. Besedila je mogoče brati kot zapis časa, kot eseje široko razgledanega intelektualca, s katerim bralec vzpostavlja notranji dialog, pa tudi kot branje za sladokusce.

HELENA DOBROVOLJIC ET AL.

KJE PA VAS JEZIK ŽULI?

Jezikovna svetovalnica Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša je v osmih letih, odkar deluje, postala priljubljen naslov za reševanje jezikovnih zadržev vseh vrst in stopenj. Njene sodelavke in sodelavci so samo do konca minulega leta odgovorili na več kot 2500 jezikovnih vprašanj. Iz tako zbranega gradiva je nastala pričujoča monografija. Urednice z avtorskim sodelovanjem Mije Michelizza, Petra Weissa in Nataše Gliha Komac so svoja pojasnila strnili v devet krovnih poglavij – od rabe ločil in drugih pisnih znamenj ter velike in male začetnice prek krajšav, prevzetih besed in besednih zvez, tvorjenja besed in jezikovne izbire na različnih jezikovnih ravneh do slovarjev in slovaropisja ter oblikovanja besedila. Uporabniški servis, ki ga sodobna slovenščina nujno potrebuje in bo prišel prav vsem, ki so na katerikoli način tesneje povezani s slovenščino.



PAOLO GIORDANO; PREVOD: JERCA KOS

V ČASU EPIDEMIJE

Eden prvih, ki je napisal knjigo o širjenju koronavirusa in posledični karanteni ter njenem doživljanju, je bil italijanski pisatelj Paolo Giordano, ki ga poznamo po njegovih romanih *Samotnost praštevil*, *Človeško telo* in *Črnina in srebro*. Giordano je marca dovolj neposredno doživel udarec koronavirusa v Italiji in posledično zaustavitev javnega življenja, da ga je to spodbudilo k razmišljanju in pisanju o krhkosti našega življenja in njegovi izpostavljenosti,

o naših reakcijah na omejitve normalnega življenja, o preprosti, a uničujoči genetski logiki virusa, ki ima človeške osebkke samo za tarče, ki jih bodisi ne more osvojiti ali pa jih osvoji ter odstrani, o novih vrednotah v obdobju karantene, o teorijah zarote, ki vedno vznikajo ob podobnih dogodkih, ter o upanju pri štetju dni, ki naj bi pripeljali do konca tega stanja ter do nove srčne modrosti.



JOHN C. LENNOX; PREVOD: ANDREJ TURK

KJE JE BOG V ČASU KORONAVIRUSA?

Oxfordski profesor matematike dr. John Lennox (1943) je priljubljen pisec knjig o znanosti, filozofiji in teologiji in smo ga v slovenskem prevodu že lahko brali v delu *Grobarka Boga: je znanost pokopala Boga?* (Didakta, 2014), tokrat pa je v tednu dni strnil nekaj svojih aktualnih razmišljanj o doživljanju osamitve, strahu in občutkih ranljivosti v kriznem času. Pandemijo koronavirusa je osvetlil z zgodovinskega, znanstvenega, teološkega in osebnega vidika, da bi bralcem

pomagal pogledati nanjo s širšega zornega kota, tudi skozi krščansko vero, ki daje drugačno perspektivo. Spremnjo besedo k slovenskemu prevodu te drobne knjižice je zapisal ljubljanski pomožni škof msgr. Anton Jamnik, ki ugotavlja, da pričujoče besedilo prinaša silovito eksistencialno spodbudo, in zaključuje z besedami R. M. Rilkeja, da se bomo naučili »bivati z mnogimi vprašanji v upanju, da bomo nekoč našli odgovore«.



Goga,
2020, 197 str., 24,90 €



ZRC SAZU,
2020, 540 str., 24 €



Mladinska knjiga,
2020, 60 str., 9,99 €



Družina,
2020, 84 str., 11,90 €

KNJIGARNA AZIL

ZRC SAZU, KNJIGARNA AZIL, NOVI TRG 2, LJUBLJANA
TELEFON: 01 470 64 75

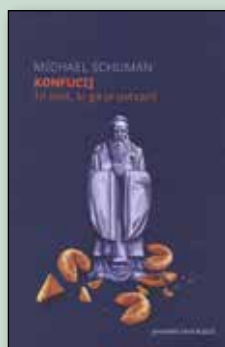
S knjigo nad dolgčas! S knjigo nad tisto, kar nas teži! S knjigo nad absurd! S knjigo nad vse, kar je narobe s svetom! Knjige za zdravo pamet! Knjige na recept! O razsvetljenju in pozitivnih učinkih predpisanih knjig se posvetujte s humanisti in družboslovci. Dobrodošli v knjigarni Azil!

Knjigarna Azil priporoča:

- Helena Dobrovoljc et al.: *Kje pa vas jezik žuli?*
- Aleksej Kalc et al.: *Doba velikih migracij na Slovenskem*
- Jason Lutes: *Berlin*
- Ivan Šprajc: *Izgubljena mesta*
- *Made in YU 2015*
- Tomaž Vuga: *Projekt: Nova Gorica*



Knjigarki Barbara Borovnik Filipič in Tamara Mateša



Beletrina,
2020, 336 str., 27 €

MICHAEL SCHUMAN; PREVOD: UROŠ KALČIČ

KONFUCIJ IN SVET, KI GA JE USTVARIL

V času, ko Kitajska povečuje svoj družbenoekonomski vpliv po vsem svetu, smo v slovenščini (v prevodu Sovretovega nagrajenca Uroša Kalčiča) dobili sodoben življenjepis tega starokitajskega filozofa in politika, ki je živel v šestem in petem stoletju pred našim štetjem in še dandanes temeljno vpliva na kitajski in azijski miselni ter duhovni svet. Michael Schuman (1968) je ameriški novinar, ki živi v Pekingu, študiral pa je azijsko zgodovino in politične vede. V svoji knjigi o Konfuciju k temu mislecu sprva pristopi popolnoma iz osebne perspektive, saj je moral pri svoji poroki z ameriško-korejsko novinarko spoštovati Konfucijeve zapovedi, potem pa nas v nadaljevanju knjige dopadljivo, a vseskozi strokovno podkvano vpelje v Konfucijevo razgibano življenje in njegova načela ter prepričanja, ki so, kot pokaže proti koncu, preživela vse do današnjih dni.

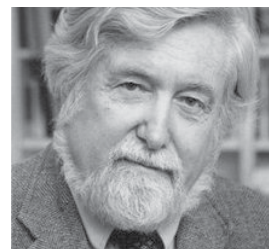


Aristej,
2020, 474 str., 32 €

CLIFFORD GEERTZ; PREVOD: BOŽIDAR KANTE, VESNA DEBELJAK

INTERPRETACIJA KULTUR

Interpretacija kultur je kot eno svojih najboljših knjig napisal Clifford James Geertz (1926–2006), ameriški antropolog, ki je znan po svojem vplivu na prakso simbolične antropologije. Izšla je leta 1973, Times pa jo je uvrstil med sto najpomembnejših knjig po drugi svetovni vojni. Geertz v njej kulturo označuje kot sistem podedovanih konceptov, ki so izraženi v simbolični obliki na tak način, da lahko z njimi ljudje komunicirajo med seboj ter ohranjajo in razvijajo svoje vedenje o življenju. Bil je prepričan, da je vloga antropologov v tem, da poskusijo raziskati in interpretirati vodilne simbole v vsaki kulturi. Njegov interpretacijski model je temeljil na obsežnem etnografskem poznavanju in opisovanju dejanskega človeškega življenja v venomer spreminjajočem se svetu, s tem pa je antropologijo zapeljal v »humanistično zasnovano polje vrednosti«.





SILVIA FEDERICI; PREVOD: TEA HVALA

KALIBAN IN ČAROVNICA

Silvia Federici (1942) je zaslužna italijansko-ameriška profesorica politične filozofije ameriški univerzi Hofstra, aktivistka in feministka, sintetično delo *Kaliban in čarovnica* pa je objavila leta 2004. V njem skozi socialnozgodovinski pregled družbenih uporov in prikaz postopka prvotne akumulacije kapitala, dela in degradacije žensk ob prehodu iz fevdalizma v kapitalizem osvetljuje razvoj procesov naturalizacije brezplačnega ženskega gospodinj-

skega in »družinskega« delo, za katero avtorica meni, da je osnova reprodukcije kapitala in discipliniranja ženskega telesa. Ta temeljni vidik izkoriščanja žensk Silvia Federici poudarja zato, ker se na sistemski ravni skozi čas ni kaj dosti spremenil, saj je vpisan v osnovo kapitalističnega prisvajanja presežnega dela in odnosa do ženskega (brezplačnega) reproduktivnega dela, kot so gospodinjstvo, skrb za otroke, vzgojo itn.



MARY BEARD; PREVOD: URŠULA REBEK

ŽENSKO IN OBLAST

Mary Beard (1955), avtorica te drobne in močne knjige, je vplivna in priljubljena (pa tudi osovražena, saj ji pogosto grozijo s smrtjo) angleška zgodovinarica, specializirana za antiko, še posebej za stari Rim, o katerem je napisala kar nekaj knjig. *Ženske in oblast* prinaša knjižno izvedbo dveh njenih predavanj, v njej pa je (tudi z uporabo slikovnega gradiva) prepričljivo pokazala, kako dolg in vseprežemajoč je diskurz zapostavljanja žensk, še posebej, če

želijo te nastopiti v javnem življenju in v njem celo zavzeti odlojučno vlogo. Pri tem nas pelje vse od Homerjeve Odiseje, v kateri Telemah utiša svojo mater Penelopo in jo, ko se ta želi vključiti v pogovor moških, pošlje nazaj v njene sobane, pa vse do sodobnih vplivnih žensk od Angele Merkel in Hillary Clinton, ki morata v javnem življenju že z oblačili v podobi hlačnih kostimov odigravati bolj moški princip.

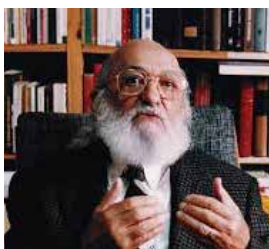


SARA R. FARRIS; PREVOD: ANTONIJA TODIĆ

V IMENU PRAVIC ŽENSK

Sara R. Farris je kritična teoretičarka in profesorica sociologije na univerzi v Londonu, v svojem raziskovanju pa se osredotoča na mnogo družbenih tematik, povezanih z rasizmom, nacionalizmom, feminizmom ... V pričujoči knjigi išče odgovor na vprašanje, zakaj se trije politični akterji, in sicer desničarski akterji, nekatere feministke in neoliberalci, sklicujejo na pravice žensk, da lahko stigmatizirajo muslimane in jih opredeljujejo kot eno izmed

največjih groženj zahodnim civilizacijam, kar imenuje feministični in femokratski nacionalizem oziroma femonacionalizem. V knjigi skozi pet poglobljenih poglavij razgrne to kompleksno tematiko in predstavi politične prakse, ki bi lahko predstavljale alternativo za to islamofobijo in strah pred drugim, ki se skriva za tem pravičniškim branjenjem islamskih žensk.



PAULO FREIRE; PREVOD: BLAŽKA MÜLLER

PEDAGOGIKA ZATIRANIH

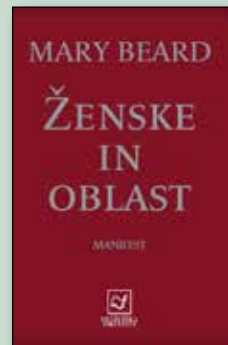
Pedagoško klasiko *Pedagogika zatiranih* (izšla je leta 1968) je napisal radikalni brazilski mislec in pedagog Paulo Freire (1921–1997). Freire je pri svojem delu izhajal iz osebnih izkušenj, ko je v mladosti zaradi slabih socialnih razmer skoraj pristal na cesti, pri druženju z otroki drugih obubožanih staršev pa je dodobra spoznal, v čem je kleč izobraževanja šibkejših socialnih slojev.

Če parafraziramo reklo »v suženjstvo zakleti« z »v revščino zakleti« in ga

apliciramo na te sloje v smislu njihovega izobraževanja, tudi zanje velja, da izobraževanje še zdaleč ni nekaj, česar se (lahko) oprimejo kar po definiciji. Ravno pasivnost zatiranih je po Freiru eden ključnih problemov, ki jih nadvladanim vcepi dominirajoča ideologija, ta pa tudi do izobraževanja zatiranih pripisuje vzvišeno in doktrinarno, kar je bolj ali manj obsojeno na neuspeh. Pronicljivo.



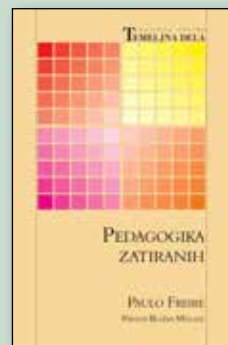
Sophia,
2020, 461 str., 23 €



Znanstvena založba FF,
2019, 113 str., 14,90 €



Sophia,
2020, 360 str., 20 €



Krtina,
2019, 194 str., 20 €

KNJIGARNA LIBRIS

PREŠERNOV TRG 9, KOPER
TELEFON: 05 6278 630 • E-NASLOV: info@libris.si

Ne vem, ali so knjige oživele, medtem ko nas ni bilo med njimi. Zamišljam si, da so kar same odpirale strani, skakljale med besedami in občudovale podobne. Prepričana pa sem, da so nas pogrešale, da so pogrešale knjigarje in kupce, da so pogrešale vrvež prijaznih besed in prijateljskih pogovorov. In komaj čakale, da jih spet primemo v roke in odnesemo domov. V domačo knjižnico. Pridite, knjigarne in knjigarji vas nestrpno pričakujemo z obilico dobrih knjig v naročju.

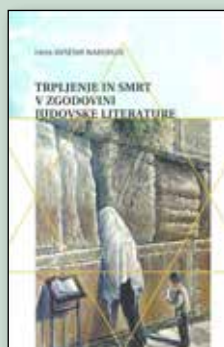
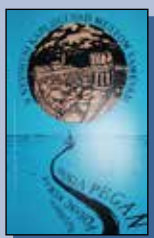
Knjigarna Libris priporoča:

- Vanja Pegan: *V nevihtni kapljici nad mestom samevam*
- Umberto Tommasini: *Kovač anarhist*
- Ingrid Celestina in Suzana Todorovič: *Šavrinka*
- Svetlana Makarovič: *Pesmi muce potovke*
- Srečko Kosovel: *Odprto.02*
- Isabella Flego: *Spomini iznad ekvatorja*



Ingrid in Uroš Celestina iz knjigarne Libris

Foto: Andraž Gomrač



Slovenska matica,
2020, 556 str., 35 €

IRENA AVSENIK NABERGOJ

TRPLJENJE IN SMRT V ZGODOVINI JUDOVSKE LITERATURE

Literarna zgodovinarica Irena Avsenik Nabergoj ima za seboj že nekaj izjemnih literarnih študij (denimo *Ljubezen in krivda Ivana Cankarja*, 2005), pričujoče delo pa je njena tretja monografija o judovskem ljudstvu. V njej analizira njihovo upodabljanje v nejudovski kulturni produkciji, zgodovino antisemitizma ter odzive Judov na doživljanje lastnega stanja. Študija prinaša reprezentativen pregled pisanja o tej tematiki in predstavitev opaznih trendov, podrobno pa se posveča poetizaciji trpljenja, smrti in žalovanja ne le v biblijskih psalmih, temveč tudi v poznejšem pisanju do konca dvajsetega stoletja. Obravnavane so teme in vidiki, povezani z osrednjo tematiko, kot so denimo mučeništvo, križarski pohodi, antisemitizem in pogromi, posebna pozornost je posvečena tudi holokavstu. Pomembno delo, ki si prizadeva za dialog in spravo med različnimi etničnimi skupinami.

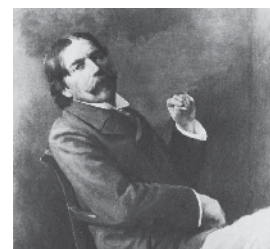


Znanstvena založba FF,
2020, 226 str., 19,90 €

THORSTEIN VEBLLEN; PREVOD: MARKO BAUER

TEORIJA BREZDELNEGA RAZREDA

Na kateri točki v človeški zgodovini se je del populacije lahko odpovedal produktivnemu delu in je svojo družbeno nadvlado razkazoval in ohranjal z izogibanjem takemu delu? Ameriški sociolog in ekonomist Thorstein Veblen (1857–1929) v tej klasični knjigi iz leta 1899 trdi, da se je to začelo že v fevdalizmu, ko je bojevniška aristokratska kasta kultivirala način življenja, ki je bil pogojen z odmikom od dela in se začela posvečati drugim dejavnostim, kot so bile šport, igra, lov in umetnost. Ta logika razlike med neposredno produktivnim in neproduktivnim, torej t. i. »brezdelnim« razredom, se je nadaljevala tudi v kapitalizmu, dodajale pa so se mu druge vsebine od vse bolj razširjenega izobraževanja naprej ter se ves čas v spreminjajoči obliki vleče vse do današnjih dni, ko se razkorak med (realno in namišljeno) produktivnim delom vse bolj povečuje.





MALCOLM GLADWELL; PREVOD: SAMO KUŠČER
POGOVARJANJE Z NEZNANCI

V *Pogovarjanju z neznanci*, svoji najnovejši uspešnici, nas Gladwell (1963) popelje na pot raziskovanja napak v medsebojni komunikaciji med neznanci in usodnih napak, ki so lahko njihova posledica. Gre za še eno avtorjevo intelektualno pustolovščino, ki je obenem izzivalen, ponekod pa tudi kontroverzen sprehod skozi zgodovino, psihologijo in škandale, o katerih ste brali v zgodovinskih knjigah ali pa jih videli v vsakodnevnih novicah. Gladwell tako

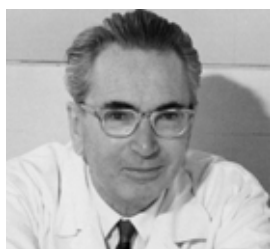
razišče, zakaj je lahko Fidel Castro tako dolgo prinašal okoli ameriško agencijo CIA, analizira, zakaj je bil britanski premier Neville Chamberlain prepričan, da lahko zaupa Adolfu Hitlerju, ponudi odgovore na vprašanje, zakaj so spolna nadlegovanja v takem porastu, in špekulira o tem, da nas morda televizijske serije narobe učijo o načinu komuniciranja z drugimi, predvsem tistimi, ki jih ne poznamo.



ESTHER PEREL; PREVOD: POLONA MERTELJ
EROS V UJETNIŠTVU

Esther Perel (1958) je psihoterapevka, po rodu iz Belgije, zdaj pa ima svojo prakso v New Yorku in za seboj dve uspešni knjigi, v katerih se posveča večnim temam sodobnega partnerstva, izpostavljenega navidezni svobodi in spolni osvobojenosti na eni strani, na drugi pa soočenega z izzivom ohranjanja strasti in dinamike v stalnih in dolgoletnih razmerjih. Z mešanico teorije in primerov, ki so vstopali v njeno pisarno, ter dognanj drugih avtorjev, ki nam

jih predstavi, nas avtorica popelje na pot ugotavljanja, kaj se na področju spolnosti in strasti dogaja med partnerjema potem, ko zaživita skupaj. Pri tem išče razloge, zakaj se določeni pari v skupnem življenju spolno ohladijo in kako stalno razmerje ubije njihov eros, ter pokaže, kako mešanica pripadnosti in zavezanosti ter dovolj ohranjene svobode vsakega od partnerjev lahko dolgoročno ohranja živost razmerja.



VIKTOR E. FRANKL; PREVOD: RUDI MEDEN
ČLOVEKOVO ISKANJE NAJVIŠJEGA SMISLA

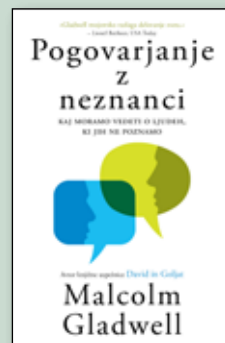
Viktor Frankl, svetovno znani dunajski psihiater in psiholog (1905–1997) ter utemeljitelj tretje dunajske psihoterapevtske smeri, je svoja teoretična spoznanja na lastni koži preizkusil v peklu holokavsta. V delu, ki je bilo prvič objavljeno že leta 1948 in potem večkrat dopolnjeno, je razkril svoja najgloblja spoznanja o tem, kaj mu je omogočilo, da je preživel nečloveške razmere koncentracijskega taborišča in kljub vsemu zmožal dojeti smiselnost življenja. Njegova razmišljanja o življenju, smrti, temeljnem osebnem verovanju in trpljenju tako še naprej ostajajo nadvse aktualna tudi za sodobnega bralca; prepričan je, da je življenje mnogo več, kot zmore razkriti le pogled nanj, in zatrjuje: »Nihče nas ne bo prepričal, da je človek sublimirana žival, če bomo znali pokazati, da v njem tiči potlačen angel.«



ALAIN CORBIN; PREVOD: JEDRT LAPUH MALEŽIČ
ZGODOVINA TIŠINE

Zgodovina tišine je napisana v času, ko naj bi tišina zaradi informacijske nasičenosti postajala redka dobrina, hrup pa je zaradi tehnološkega razvoja že dolgo predmet estetike, taktike, metaforike in medijskih ter kulturnih analiz. Kot pokaže Alain Corbin, priznan francoski zgodovinar, želja po tišini ni posebna značilnost našega časa. Tišina ima dolgo zgodovino. Lahko je znak upora ali posledica represije; hlepenje po umiku ali klic po vključitvi. Tišina

ni zgolj odsotnost hrupa, pač pa tudi prisposoba in občutenje, ki je v zadnjih desetletjih vendarle doživelo transformacijo. *Zgodovina tišine* je predvsem zgodovina njenega občutenja, ki je v središču človeškega besednega obstoja. Knjiga je vodič v tišino, kakršno lahko zagotovita literarna izkušnja ter tišina arhivov, in hkrati vodič po zgodovini, ki je v tišini prepoznala posebno družbeno in psihološko stanje.



UMco,
 2020, 393 str., 24,90 €



Mladinska knjiga,
 2020, 232 str., 29,99 €

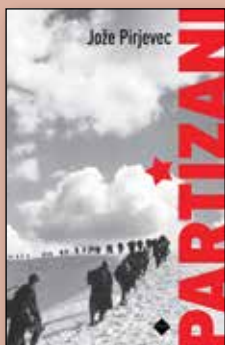


Čeljska Mohorjeva družba,
 2020, 299 str., 25 €



V. B. Z.,
 2020, 150 str., 24,90 €

ZGODOVINSKO



Cankarjeva založba
2020, 864 str., 64,95 €

JOŽE PIRJEVEC **PARTIZANI**

Po knjigi *Tito in tovariši* iz leta 2011, je sedaj izšlo še obsežno delo *Partizani*, ki ga imamo lahko za sintezo Pirjevčevega večdesetletnega raziskovalno-zgodovinskega dela. *Partizani* so plod treh virov podatkov. Prvi je študij obsežne znanstvene literature o drugi svetovni vojni na jugoslovanskih tleh, objavljene v različnih jezikih. Drugi vir je bilo poglobljeno pregledovanje zaupnih virov v arhivih po vsem svetu, od Moskve do Washingtona. Tretji vir podatkov pa so dnevniki, osebni zapisi in pričevanja nekaterih neposrednih udeležencev narodnoosvobodilnega boja v Jugoslaviji. S knjigo, bogato tudi s fotografskim materialom, avtor pred bralca razprostre celovito, kompleksno in pogosto tudi nasprotujočo si sliko partizanskega gibanja ter vojnih let po vsej Jugoslaviji, opiše brutalnost bitk na terenu in tudi okvir visoke mednarodne politike sil osi na eni ter zaveznikov na drugi strani.



J. Možina in Mohorjeve družbe,
2019, 621 str., 58 €

JOŽE MOŽINA **SLOVENSKI RAZKOL**

Novinar in publicist Jože Možina v svoji predelani doktorski disertaciji z raziskovanjem mnogih (novih) virov skuša odgovoriti na vprašanje, ki razdvaja že skoraj osem desetletij: zakaj in kako so Slovenci med drugo svetovno vojno spolzeli v oster narodni razkol? V knjigi natančno obdela obdobje od začetka vojne naprej in jasno pokaže, da se je razdor med Slovenci začel že leta 1942, ko so bili pripadniki partizanskega tabora, ki so vpadali v mnoge slovenske vasi in mesteca, odgovorni za mnoge (civilne) žrtve, za katere sploh ni bilo nujno, da so sodelovale z okupatorjem. Te (iz sedanje perspektive) nepotrebne smrti, ki so trasirale pot tudi v socialistično revolucijo, so pogosto izbrisale skoraj cele družine aktivnih in perspektivnih Slovencev ter seveda marsikje zbudile odpor ter formiranje vaških straž in podobno. Pomemben prispevek k raziskovanju naše polpretekle zgodovine.



Mohorjeva Celovec,
2020, 264 str., 26 €

MAJDA STARMAN **OSTALI SMO NA KOROŠKEM**

Vojne ne pustijo za seboj le ruševin in grobišč, temveč tudi bolečino v spominu preživelih. Posebno otrok, kakršna je bila leta 1945 osemletna Majda Šimenc iz Podgore ob Savi. Najprej se spominja brezskrbnega otroštva na kmetiji, ki so ga pretrgali okupacija z izgonom domačih duhovnikov, mobilizacija v nemško vojsko ter pojavljanje partizanov in »ta belih«. Vsi so prihajali k hiši in njihova življenja so pogosto visela na nitki. Maja 1945 je bila v koloni beguncev čez Ljubelj – le za kratek čas, morda za dva tedna, da se vse umiri ... Ta kratki čas je nato za mnoge pomenil za vedno. Avtorica piše o življenju, kakor ga je videla najprej še z otroškimi očmi na Vetrinjskem polju, kjer je začela hoditi v šolo, in v begunskih taboriščih Peggetz pri Lienzu in Spittal ob Dravi. Od tam je veliko beguncev odplulo čez ocean, Majdin oče pa se je odločil ostati. Razmere so se izboljševale in Majda se je poročila, leta 1960, že avstrijska državljanka, prvič spet stopila na slovenska tla ... Pripoved dopolnjujejo izbrane izpovedi beguncev in dokumentarne fotografije.



Založništvo tržaškega tiska,
2020, 211 str., 18 €

RUDI PAVŠIČ; ZAPISAL MARJAN ŽIBERNA **IZBRAL SEM SREDNJO POT**

Knjižni portret Rudija Pavšiča, do slovesa pred dobrim letom predsednika Slovenske kulturno-gospodarske zveze, organizacije, ki je leta 1997, ko je stopil na njeno čelo, delila vrednote in cilje večinskega dela slovenske skupnosti v Italiji, je v pogovorih izrisal Marjan Žiberna, s svojimi prispevki pa ga je obogatila še vrsta slovenskih političark in politikov. Po uvodnih besedah predsednika založbe Aceta Mermolje knjiga ni le spominska; je tudi vpogled v opravljeno delo in obenem razbremenjen razmislek o sedanjosti. Opozarja na Pavšičevo politično potrpežljivost in iznajdljivost zlasti pri uresničevanju daljnosežne zamisli, da manjšina ob šoli in kulturi potrebuje tudi lastno gospodarsko osnovo, ki jo je izgubila z nastopom fašizma. Že na začetku ga je čakala težka naloga, ohranitev Primorskega dnevnika, pozneje pa so sledili še drugi dosežki, kot sta bila s sodelovanjem drugih zamejskih organizacij predvsem zaščitni zakon in ustanovitev manjšinske koordinacije SLOMAK.



OLIVIER VAN BEEMEN; PREVOD: MATEJA SELIŠKAR KENDA

HEINEKEN V AFRIKI

Raziskovalno natančna, presunljiva ter v obliki fascinantnega globalnega žurnalizma napisana knjiga *Heineken v Afriki*, ki jo je ustvaril pronicljivi in prodorni nizozemski novinar Olivier van Beemen, nam glede globalne korporacije, ki ima v lasti slovenski pivovarna, podaja nedvoumno stališče: Heineken je podjetje, ki se za doseganje svojih poslovnih ciljev, torej maksimiranje dobička, ne ustavlja pri sredstvih, ki so zanj potrebna. Primer njihovega poslovnega širjenja in poslovanja v Afriki jasno pokaže, da je Heineken na tem kontinentu načrtno kršil človekove pravice, se zatekal h korupciji na najvišjem nivoju, se izogibal davkom, spolno zlorabljal zaposlene, z nepoštenimi metodami uničeval male pivovarje in podobno. Po objavi na Nizozemskem je knjiga *Heineken v Afriki* zbudila velik odziv ter spodbudila tudi prepotrebno debato v parlamentu o poslovnih praksah tega gospodarskega velikana.

JULIAN ASSANGE; PREVOD: ERIK MAJARON

NEAVTORIZIRANA AVTOBIOGRAFIJA

Assange (1971) je ekvadorsko-avstralski novinar in računalniški heker, ustanovitelj Wikileaks, ta njegova neavtorizirana biografija pa je izšla leta 2011, ko je bil še v hišnem zaporu, kmalu zatem pa se je zatekel na ekvadorsko veleposlaništvo v Londonu. Po odvzemu azila je zdaj v strogo varovanem zaporu, njegove pravice so grobo kršene, Amerika pa zahteva izročitev, kar vse je (bila) primerna okoliščina, da tudi pri nas izide njen prevod. Assange nas popelje od divjega otroštva, polnega selitev in pobegov z materjo in bratom, ki jih je zasledoval materin patološki ljubimec; to obdobje življenja pa mu je vcepilo čvrstost, da se je lahko hitro nastanil kjerkoli, tam začel delovati, če je bilo treba, pa se tudi umakniti od tam. Fasciniranost z računalniki, vstop v hekerski svet, zorenje ideje Wikileaks, njena splavitev in kasnejše dogajanje zaokrožujejo to napeto knjigo.

EDWARD SNOWDEN; PREVOD: JURE ŠEŠET

TRAJNA EVIDENCA

Edward Joseph Snowden (1983) je ameriški žvižgač, ki je leta 2013 razkril informacije o ameriškem nadzorovanju po vsem svetu, s tem pa postal eden najbolj iskanih Američanov. Njegova dobro izpisana avtobiografska knjiga je bila zato ena najbolj pričakovanih družbenoangažiranih knjig zadnjega časa. Z njo je Snowdnu uspelo dvoje: po eni strani nam je predstavil svoje življenje od mladosti do leta 2013 in impulze, ki so ga gnali v taki smeri, da se je na koncu odločil razkriti, kaj počne sodobna Amerika (tudi za ceno lastnega življenja), saj je ugotovil, da je velika razlika, če delaš za državo ali pa delaš za ljudi. Obenem pa je njegovega knjiga tudi kronika morda največjega informacijskega prehoda v vohunjenju, ki se je zgodil od leta 2001, saj je v tem času nastopil prehod od ciljnega nadzora posameznikov do množičnega nadzora celotnih populacij.



ROBERT H. LUSTIG; PREVOD: ALEŠ UČAKAR

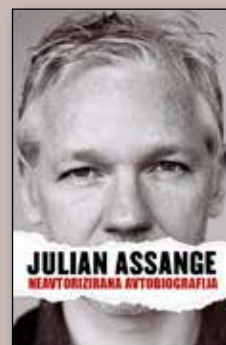
OPRANI MOŽGANI

V svoji najnovejši knjigi *Oprani možgani* je Robert Lustig, ameriški endokrinolog (tudi avtor prelomne *Mastne laži*), stopil še korak naprej in se nadrobno posvetil sodobnemu ameriškemu umu ter različnim oblikam civilizacijskih zasvojenosti, ki napadajo in vse bolj zasvajajo Američane pa tudi druge narode. Pri tem trdi, da so njihovi možgani v resnici (rečeno z računalniškim izrazom) že »shekani«, torej ugrabljeni, vanje pa je vdrla kombinacija meh-

kih in trdih drog, alkohola, sladkorja, hitre hrane, kofeina itn. na eni strani ter nevroleptikov, antidepressivov, video iger in nenehne priklopljenosti na družbena omrežja na drugi, kar ustvarja strupeno kombinacijo, ki (poleg drugega) rezultira v nenehni nezadovoljnosti, porastu depresij in anksioznosti ter potiska Ameriko na lestvici srečnih držav in državljanov – kljub relativni ekonomski blaginji – vse bolj navzdol.



UMco,
2020, 378 str., 26,90 €



Sanje,
2020, 340 str., 17,95 €



Učila International,
2020, 412 str., 29,90 €



Mladinska knjiga,
2020, 383 str., 34,99 €

KNJIGARNA FELIX KRANJ

KNJIGARNA FELIX, SAVSKI OTOK KRANJ, STARA CESTA 25, KRANJ
TELEFON: 064 24 24 07

Izgubite se med knjigami v najboljši knjigarni v mestu Kranj! Knjigarne Felix so znova odprte. Obiščite nas!



Knjigarna Felix priporoča:

- Christine Mangan: *Noč nad Tangerjem*
- Kate Elizabeth Russell: *Moja temna Vanessa*
- Pam Jenoff: *Izgubljene Parižanke*
- Søren Sveistrup: *Kostanjev mož*
- Meik Wiking: *Umetnost ustvarjanja spominov*
- Janine Eck: *100 stvari, ki jih lahko narediš za Zemljo*



Nina Tavčar, knjigarka v knjigarni Felix Kranj, in Irena Grilc, vodja knjigarn



Pivec,
2020, 607 str., 32,90 €

AVGUST DEMŠAR CERKEV

Avgust Demšar je s svojim prvim kriminalnim romanom *Olje na balkonu* pred več kot desetletjem tako navdušil slovensko bralno občestvo, da mu je to dalo motivacijo za ustvarjanje novih detektivsko-kriminalnih zgodb. Zdaj je pred nami že njegov jubilejni, deseti roman *Cerkev*. Kot že nakazuje njegov naslov, se zgodba (delno) suče okrog cerkvenih krogov, a v resnici se njene niti razpredajo še precej dlje, vse do imaginarne pohorske vasice Vodnjaki in še do kod.

Roman v popolni maniri svojega žanra prinaša napeto branje, polno skritih ključev in številnih namigov, ki poleg bralskega užitka ponujajo tudi slast detektivskega raziskovanja. Avgust Demšar, ki je bil v preteklosti za svoja dela nominiran tudi za nagrado kresnik, z inšpektorjem Vrenkom znova upravičuje naziv »udarnega peresa slovenskega detektivsko-kriminalnega romana«, kakor ga radi označujejo zvesti bralci njegovih del.



Učila International,
2020, 448 str., 16,90 €

DAVID BALDACCII; PREVOD: MAJA KOGEJ ZADNJA MILJA

V *Možu s popolnim spominom* iz leta 2015 je David Baldacci uvedel lik kriminalista Amosa Deckerja, ki mu je udarec v glavo pustil neverjetne posledice, torej skoraj popoln spomin, kar mu sicer pomaga pri delu, vendar pa se kdaj izkaže tudi za prekletstvo. Leto kasneje je ameriški pisec kriminalnih uspešnic objavil *Zadnjo miljo*, naslednji roman iz serije, v katerem je drugi ključni lik nekdanji vrhunski nogometaš Melvin Mard, ki je bil tik pred vstopom v profesionalno ligo zaradi umora lastnih staršev obsojen na smrt. Po dvajsetih letih zapora je Mard že tik pred tem, da ga usmrtijo, takrat pa dvojni umor prizna nekdo drug in s tem reši obsojenega morilca. Kaj se skriva za tem nenadnim priznanjem, je seveda naloga za posebne ljudi, tu pa v zgodbo vstopi Amos Decker, ki se loti primera, kar se spreobrne v napeto zgodbo.





CLARE MACKINTOSH; PREVOD: BARBARA GOLUBOVAC GOLOB

IZPUSTILA SEM TE

Kriminalni prvenec angleške pisateljice in nekdanje policistke Clare Mackintosh iz leta 2014, ki je ob izidu za naziv najboljše britanske kriminalke leta pri eni od nagrad prehitel celo J. K. Rowling in njen roman o Cormoranu Striku *Po poti zla*. Neke novembrske noči je Jenne Gray svojega petletnega sina Jakoba izpustila zgolj za sekundo, vendar je bilo to dovolj, da se ji je za vedno spremenilo življenje, saj ga je do smrti zbil avto, voznik pa je pobegnil s kraja

nesreče. Medtem ko se Jenne v želji, da bi pobegnila pred samo seboj in preteklostjo, zateče v osamljeno kočo na valižanski obali, se s tem primerom neuspešno ubada bristolski policijski tandem, ki ga tvorita Ray Stevens in Kate, na morebitno bolj srečno prihodnost, ki jo zasluti Jenne, pa padejo sence preteklosti. Kriminalka, s katero se je avtorica prelevila v pisateljico, ki je do sedaj objavila že pet knjig.



Učila International,
2020, 399 str., 14,90 €

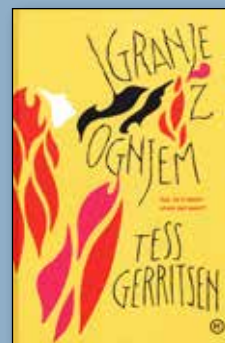


TESS GERRITSEN; PREVOD: TINA STANEK

IGRANJE Z OGNJEM

Priljubljena pisateljica, tudi sama strastna glasbenica, je tokrat napisala zgodbo o neverjetni moči glasbe. Julia je uspešna violinistka iz Bostona, poročena je z Robom, s katerim imata ljubko triletno hčer Lily. Njihovo običajno družinsko življenje se postavi na glavo, ko Julia v antikvariatu v Rimu kupi star zvezek s partiturami. V njem je tudi zguban list papirja, na katerem so zapisane note za neznan valček z naslovom Incendio (it. ogenj). Ko ga doma

prvič poskuša zaigrati, se začne hči čudno obnašati in Julia je prepričana, da ji lastni otrok želi smrti. Skrivnostna skladba ji povzroča vedno več težav in poda se v Benetke, kjer se sedanjost preplete s preteklostjo. Med mladima glasbenikoma se vname strastna ljubezen, beneško judovsko četrto zajame ogenj, rdeči plameni se dvigujejo tudi v krematoriju ...



Mladinska knjiga,
2020, 288 str., 32,99 €



MARC ELSBERG; PREVOD: ANJA BAKAN

BLACKOUT

Aktualna srhljivka, ki ni brez stičnih točk s situacijo ob nedavni pandemiji. Najprej ostane brez elektrike celotna severna Italija, hip zatem pa tudi večji del osrednje Evrope. Izpad elektrike v trenutku povzroči popoln kaos in nove nesreče. Če se je še prvi dan ob izpadu zdelo, da takšna situacija ne more trajati dolgo, kasnejši dnevi življenja v popolni temi predstavljajo pravo apokalipso. Medtem pa italijanskega računalniškega programerja Piera Manzana

prešine spoznanje, da je v nadzorni sistem nekdo vnesel zlonamerno kodo. Ko se mu pri raziskovanju po spletu okoliščin pridruži še ameriška televizijska poročevalka Lauren Shannon, sta odločena, da bosta skupaj prišla do dna celotni situaciji ... Napeto branje avstrijskega avtorja, zastavljeno po vseh merilih dobre kriminalke, vabi k raziskovanju zamotane uganke – vse v želji po razsvetlitvi vseh vrst.



Hiša knjig,
2019, 414 str., 15,99 €



DEAN KOONTZ; PREVOD: LJUBICA KARIM RODOŠEK

OČI TEME

Koontz (1945) je eden najbolj znanih in plodnih ameriških žanrskih pisateljev, ki smo ga v slovenščini poznali zgolj po romanu *Ne boj se*. Pogosto kombinira napete zgodbe s fantazijskimi ali nadnaravnimi elementi, kar je primer tudi v knjigi *Oči teme* iz leta 1981. Ta je v času koronaepidemije dobila nov pospešek, saj v njej omenja tudi skrivnostno biološko orožje Wuhan-400 iz Kitajske.

Glavna junakinja je Tina Evans, nekdanja plesalka v velikih predstavah v Las Vegasu, sedaj pa njihova režiserka, ki je leto dni po smrti svojega sina tik pred premiero prvega velikega projekta. Takrat se ji vse bolj pogosto ter vse bolj agresivno začnejo prikazovati napisi »Ni mrtev« in podobno, kar nakazuje, da njen sin Danny morda le ni mrtev. Tina sprva misli, da je to zakuhal bivši mož, potem pa se z novim prijateljem in odvetnikom Elliotom Strykerjem le odpravi na pot odkrivanja prave skrivnosti.



Hiša knjig,
2020, 356 str., 13,99 €

ŽANRSKO



Mladinska knjiga,
2020, 376 str., 32,99 €

KRISTINA OHLSSON; PREVOD: PETRA PIBER

IZREČENE LAŽI

Švedska avtorica kriminalk in otroških knjig Kristina Ohlsson nas je z *Zakopanimi lažmi*, prvim romanom v seriji o odvetniku Martinu Brennerju, z napetim odrezanim koncem pustila v strašni negotovosti, zato je še toliko bolje, da je pred nami že prevod nadaljevanja, ki nosi naslov *Izrečene laži*. Brenner je v prvem delu uspešno razvozlat nenavadno smrt Sare Teksas, ki je pred samomorom prostodušno priznala, da je umorila dve osebi, ko je delala kot varuška v Teksasu, kasneje pa še tri v Stockholmu. Njen sin Mio je še vedno pogrešan, zato Brenner nadaljuje raziskovanje, ki pa postaja vedno bolj kočljivo, saj mu skuša nekdo podtakniti umore, čas za rešitev pa se nezadržno izteka. Zapleti se kar vrstijo in napetost ne popušča vse do zadnje strani, ko se zgodba o Sari Teksas razplete na prav presenetljiv način.



Učila International,
2020, 476 str., 14,90 €

SØREN SVEISTRUP; PREVOD: MIRO MRAK

KOSTANJEV MOŽ

Søren Sveistrup je najbolj znan po tem, da je med letoma 2007 in 2012 ustvarjal kulturno dansko televizijsko serijo *Umor* (*The Killing* oziroma *Forbrydelsen*), ki je postala mednarodna uspešnica in si hitro prislužila ameriško različico. Zdaj je pred nami njegov knjižni prvenec, kriminalka *Kostanjev mož*, ki se osredotoča na serijo brutalnih umorov v Københavnu. Na vsakem izmed grozljivih prizorišč zločina morilec za sabo pusti srhljivo figurico – kostanjevega možica. V lov za njim se podata detektiva Naia Thulin in Mark Hess, ki morata kljub medsebojnim razlikam združiti moči in ustaviti smrtonosnega psihopata. Ne preseneča, da je zgodba napisana zelo filmsko, povezuje namreč več pripovednih linij, slikoviti opisi dogajanja in eksplozivna odkritja pa sploh zaradi kratkih poglavij povzročajo nenehen občutek vrtoglavice in preteče groznje. Novi presežek skandinavskega kriminalnega romana!



Učila International,
2020, 224 str., 10,90 €

LAETITIA COLOMBANI; PREVOD: ŠPELA ŽAKELJ

KITA

Zgodba o treh ženskah, ki na treh različnih celinah stremijo vsaka k svoji svobodi. V revnem indijskem getu živi Smita, pripadnica kaste nedotakljivih, izločenih iz družbe, ki si služi denar s čiščenjem stranišč, saj kanalizacija v mnogih predelih njene dežele ni urejena. Sanja o tem, da bi se njena hči izobrazila in ušla revščini. Na Siciliji Giulia pomaga očetu v družinskem podjetju. Ko se glava družine smrtno ponesreči, odkrije, da je zaradi njegove tradicionalne miselnosti podjetje na robu propada. V Kanadi pa ugledna odvetnica Sarah, medtem ko pričakuje imenovanje za direktorico odvetniške pisarne, izve, da je zbolela za rakom. Ženske se med sabo ne poznajo, a vse tri zavrnejo svojo usodo in se odločijo za boj. Povezuje jih nekaj precej intimnega. Romanesknii prvenec francoske režiserke, igralka in scenaristke splete kito upanja in solidarnosti.



Učila International,
2020, 368 str., 12,90 €

CHANEL CLEETON; PREVOD: MAJA LIHTENVALNER

NASLEDNJE LETO V HAVANI

Politična zgodovina Kube v poznih petdesetih letih prejšnjega stoletja je bila precej zapletena in v resnici ni tako oddaljena, da ne bi še vedno zvenela v ljudeh, ki so jo resnično občutili. Avtorica, sicer rojena na Floridi, je odraščala ob zgodbah eksodusa svoje družine s Kube po revoluciji in zato je ta večplastni roman še kako prežet tudi z njeno osebno zgodovino. Na eni ravni tako lahko beremo roman kot dve časovno ločeni in skoraj neuresničljivi ljubezenski zgodbi, ki ju pišeta dve ženski iz različnih generacij. Skozi odnose med glavnimi protagonisti zgodbe pa na drugi ravni lahko spoznavamo zgodovinsko ozadje in politične razmere v tedanji in tudi sodobni Kubi, hkrati pa držimo pesti, da bi se vsaj eden od romantičnih zapletov srečno končal. Sijajen roman, ki prekipeva od prepovedanih ljubezni, družinskih skrivnosti in velikega poguma.





MICHELLE MARLY; PREVOD: PETRA ANŽLOVAR

COCO CHANEL IN VONJ LJUBEZNI

Njene modne stvaritve so bile izjemne in dame iz vseh slojev so jih zares oboževale. Zdelo se je, da uspehu modne oblikovalke Coco Chanel, ki je preživela zelo borno in žalostno otroštvo, ni videti konca, a njen ljubimec Boy Capel nenadoma umre in skrušena Coco se v žalovanju skoraj zlomi. Na nekem potovanju spozna ruskega skladatelja Igorja Stravinskega in se zaplete v strastno afero. Vso svojo energijo pa usmerja v iskanje formule za nov par-

fum, ki naj bi dišal tako omamno kot vonj na robčku neke velike ruske plemkinje. Želja po najbolj opojni vonjavi na svetu jo žene naprej in po številnih izzivih življenja, tudi ljubezenskih, ji naposled uspe veliko dišeče odkritje ... Roman s svojo dehtečo zgodbo vabi v svet edinstvene Coco Chanel in ozadje nastanka njenega legendarnega parfuma Chanel No.5.



Učila International,
2020, 352 str., 12,90 €



TESSA AFSHAR; PREVOD: IRENA MODRIJAN

TATICA IZ KORINTA

Prvo stoletje našega štetja, starogrški mesti Korint in Atene – bogata in živahna centra starega sveta, središči omike in razkošja, a le za bogate in privilegirane. Ariadna bi lahko sodila mednje – če ne bi bila dekle. Ko jo po osmih letih pretepanja, stradanja in zaklepanja mrzlosrčni ded in sovražna mati želita na silo poročiti z grobijanom, pobegne k očetu. Spremlja jo posvojeni brat Teodor, njen najzvestejši prijatelj. Ariadna kmalu odkrije, da je prav njen

oče tisti Častni tat, ki pomaga revežem, in postane njegova pomočnica. Njuna pot se prekrži s Pavlovo – s prav tistim Pavlom (Savlom) iz Tarza, o katerem govori Nova zaveza, in avtorica z namišljenimi liki živo naslika realen čas in okoliščine začetkov krščanstva, drobne in velike značilnosti tedanjega sveta in filozofski ter verski okvir tedanje družbe.



Družina
2020, 310 str., 19,90 €



EMMY ABRAHAMSON; PREVOD: SONJA URAN ŠINIGOJ

KAKO SE ZALJUBITI V MOŠKEGA IZ GRMOVJA

Nadvse zabavna zgodba je napisana po resničnih dogodkih. Junakinja Julija živi na Dunaju z mucem Optimusom in poučuje angleščino na tamkajšnji jezikovni šoli. Njena sosedka je pisateljica, Nobelova nagrajenka Elfride Jelinek, in morda zato tudi Julija sanja o pisateljski slavi. Njeno ljubezensko življenje je na psu pa tudi prijateljic nima veliko. Zahaja v nočne klube, da bi končno srečala in osvojila pravega. Nekega dne pa jo povsem nepričakovano

prevzame Ben, visokorasel brezdomec, ki bosonog hodi po mestu, spi v grmovju, deluje zapuščeno in živi povsem neurejeno. Iz Kanade je pripotoval v Evropo, potem pa mu je zmanjkalo denarja in se je odločil za brezdomstvo. Ljubezenska idila ne traja dolgo in nekega dne po hudem prepiru Ben izgine, Julija pa ga preveč pogreša in se odpravi po njegovih sledih, ob tem pa najde več, kot je iskala.



Meander,
2020, 217 str., 26 €

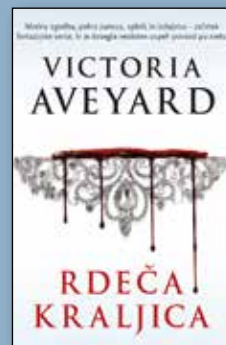


VICTORIA AVEYARD; PREVOD: MARKO BOGATAJ

RDEČA KRALJICA

Prvenec ameriške pisateljice iz leta 2015 je med mladinsko spekulativno fikcijo obveljal kot eden izmed popularnejših izidov leta. Čas pripovedi je postavljen v daljno post-postapokaliptično prihodnost, ko je mnogo znanja izgubljenega, nerazložljiva tehnologija pa pahnjena v domeno magičnega oziroma nadnaravnega. Prebivalstvo se deli na dve struji, ki se dobesedno ločita po barvi krvi: rdečekrvne tlačane in srebrnokrvno elito. Slednja svoj

nadrejeni položaj pogojuje s tem, da razpolaga s supermočmi. Sedemnajstletna rdečekrvna Mara nima pravega upanja na srečno prihodnost, vendar po naključju odkrijejo, da premore supermoč in lahko kroti elektriko. Tako se znajde v središču boja za oblast med različnimi interesnimi skupinami, dodatno razpeto pa ji povzroča še srce: zaročijo jo s princem, toda srce ji močneje bije ob njegovem starejšem bratu ...



Učila International,
2020, 349 str., 12,90 €

ŽIVLJENJSKE ZGODBE



Mladinska knjiga,
2020, 440 str., 29,99 €

TARA WESTOVER; PREVOD: DANICA KRIŽMAN

OSVOBOJENA

Ena najpresunljivejših življenjepisnih zgodb zadnjih let, ki več kot dve leti po izidu še vedno vztraja na lestvici najbolje prodajanih knjig v Ameriki, o tej deželi pa pove veliko več kot vsakodnevna poročila. Avtorica, rojena leta 1980, je svojo mladost preživljala v podeželskem Idaho v prav posebni družini, saj štirje od sedmih otrok niso imeli rojstnega lista in niso hodili v šolo, temveč so živeli na mogočni gori Buck's Peak, ki jih je oblikovala in učila. Razlog za tak način življenja je bil predvsem Tarin oče Gene (psevdonim), kljubovalni in marsikdaj psihotični nasprotnik oblasti z lastnim pristopom do bivanja in preživetja, ki je verjel v skorajšnji konec sveta ter se z zalogami hrane in orožja pospešeno pripravljaj nanj, Taro pa je želja po izobraževanju in spoznavanju sveta okoli sebe sčasoma zvalila izza domačega ognjišča. Enkratna zgodba o vezeh družine in njihovem osvobajanju!

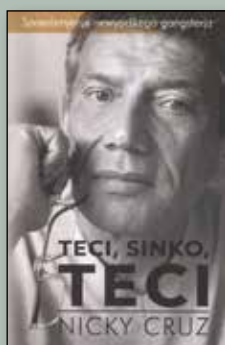


Aktivni mediji,
2019, 347 str., 24,90 €

RAYNOR WINN; PREVOD: JOLANDA BLOKAR

PREŽETA S SOLJO

Precej drugačen potopis po angleški obali. Ne gre namreč samo za pohajkovanje dveh zakoncev v zrelih letih, ki se odločita, da bosta prehodila in doživela Jugozahodno obalno pot, nekaj več kot tisoč kilometrov dolgo označeno traso, ki jo štejejo za najdaljšo tovrstno pot v Veliki Britaniji. Zakonca Gaynor in Moth, slednji povrh vsega boleha za neozdravljivo in napredujočo boleznijo, se na pohod odpravita iz nuje: po poslovnem neuspehu sta leta 2013, tako kot še mnogi drugi, ostala brez strehe nad glavo in brez prihrankov, tako da sta praktično čez noč postala brezdomca. Vendar pa se namesto smiljenja samemu sebi spravita na pustolovščino svojega življenja, ki v notranjem bistvu skriva postopno zorenje glavnih junakov, ki se nazadnje razlije tudi navzven. Potopis kot napeta socialna drama.



Nicky Cruz Outreach,
2020, 198 str., 19,90 €

NICKY CRUZ; PREVOD: MARKO ČIŽMAN

TECI, SINKO, TECI

Nicky Cruz se je rodil v Portoriku staršema, ki sta se preživljala s klicanjem umrlih, z izganjanjem duhov in čarovništvom. Pri sedmih letih so v njem brbotali sovraštvo, bes in prezir do staršev in vseh avtoritet. Ker doma z njim niso več shajali, so ga pri petnajstih poslali k bratu v ZDA. Toda podivjani, s sovraštvom prepojeni najstnik je opustil šolo, zapustil brata in postal najokrutnejši med kriminalci newyorškega podzemlja. Naslednjih pet let je iz njega naredilo brezobzirno bitje, pravega pesjana, potem pa je v umazani geto prišel pridigar Wilkerson. Po molitvi za čudež je drobnih pastor izzval vse vodje tolpe, ali se upajo z njim rokovati. Stisk pastarjeve roke in tople besede o Jezusovi ljubezni so Cruzu hipoma prebodle srce. Doživel je čudež spreobrnjenja, toda pot očiščenja je bila še dolga. Knjiga, nastala po resnični zgodbi, je polna nazornih prizorov nasilja, ki so v močnem nasprotju s čudežem duhovnega očiščenja in ljubeznijo, ki jo je Cruz po spreobrnjenju pričel radodarno deliti z misijonskim delom med mladimi.

ALENKA PLANINC ROZMAN, IGOR ROZMAN

SRCE BIJE V DVOJINI

»Sva pripravljena?« je vprašala Alenka. »Ne vem, če sva. Vendar vem, da bolj kot zdaj ne bova nikoli.« Zamišljeno sva gledala v neznano, sedela v dnevni sobi vsak na svojem delu kavča in po glavi so nama švigale premnoge misli o poti, ki je bila pred nama. Več kot odgovorov sva imela vprašanj in dvomov, nekaj strahu pred neznanim, a neizmerna želja po družini naju je gnala naprej ... Tako se začne intimna izpoved Alenke in Igorja, slovenskega para, ki je moral prehoditi težko pot za posvojitev dveh otrok iz revne afriške države Gvineje Bissau in premagati nepredstavljive birokratske, čustvene in druge ovire doma in v tujini. Glavni pripovedovalec te iskrene zgodbe je Igor, Alenkina atmosferska lirika pa daje njenemu pričevanju barve, ki se premešane z izkušnjami afriške sirotišnice bralcu zarežejo globoko v srce. Koristno za mnoge pare, ki razmišljajo o posvojitvi.



Mladinska knjiga,
2020, 311 str., 24,99 €



CARLTON KIRBY, ROBBIE BROUGHTON; PREVOD: JOLANDA BLOKAR

MAGIČNI ZATEG

Izpod peresa najbolj priljubljenega kolesarskega komentatorja na svetu izve-
mo vse o ustroju, logistiki, tegobah in nešteti zabavnih prigodah športnega
komentatorstva največjih kolesarskih dirk. Kirby se dotakne tako rekoč vsake
teme, ki je vsaj malo povezana s kolesarstvom, in vseh vprašanj, na katera
ste si od nekdaj želeli odgovorov: od čudaških navad največjih šampionov,
bizarnih ter nevzgojenih navijačev, višine plač in zneskov nagrad v pelotonu

ter finančnega ozadja organizacije največjih dirk na svetu do nastanitev v cenenih, razpadajočih hotelih in
voženj v razmajanih škodah med etapami, spregovori pa tudi o črni coni kolesarstva – dopingu. *Magični
zateg* Carltona Kirbyja je poln slovitega angleškega humorja in vsesplošnih informacij o kolesarstvu ter
življenju športnega komentatorja.

LOJZE GRČMAN

UROŠ ZORMAN: TAKO, KOT SEM REKEL

Uroš Zorman je legenda rokometna, najboljši rokometša v Sloveniji vseh časov, član moštva, ki je dvignilo
slovenski rokomet na najvišjo raven. Toda na začetku je bil le simpatičen, odkrit in vedno nasmejan fantič,
ki ni zdržal pri miru in je prav zato v šoli ničkolikokrat dobil podpis v beležko. Biografija mu sledi korak
za korakom, od prvih športnih začetkov v šolskih krožkih do prvega kluba, v čas, ko je postal prevladujoč
igralca na igrišču in izven njega, nato pa skozi karierno pot čez padce in vzpone do trenutka, ko je sklenil
kariero igralca in postal pomočnik trenerja. Zgoščeno pripoved prepletajo pričevanja ljudi, ki so mu bili
blizu v posameznih življenjskih obdobjih od otroštva dalje – domačih, trenerjev, selektorjev, soigralcev,
prijateljev, sošolcev ..., in številne fotografije, nekatere iz domačega albuma, druge športne. Navdihujoča,
privlačna in živahna biografija športne osebnosti prerašča v zgodbo o razvoju slovenskega rokometna.



DUŠAN ŠKODIČ

SMEH Z GORA

Dušan Škodič (1963) nam je leta 2016 že postregel s knjigo planinskih pripo-
vedi *Ljudje v gorah*, v kateri je literarno obdelal (naravne) nesreče in tragedije,
ki so sčasoma prešle v legende. Svojo najnovejšo knjigo *Smeh z gora* je zastavil
v bolj humornem tonu. V njej nas popelje med planinske prigode, ki bi se jih
njihovi udeleženci morda branili javno obelodaniti v trenutku nastanka, čez
leta pa te brez težav preidejo med veteranske anekdote. Seznan nas s pisanim

narodom junakov, od štirih korenjakov, ki se proti večeru pogumno odpravijo do naslednje kočice, potem pa
se izgubijo v noči in vsi zmrznjeni bivakirajo na prostem, do turnega smučarja, ki mu v delikatnem trenutku
jezik primrzne na žepni nožek. S svojim pisanjem pa ponovno obuja humorno planinsko zgodbo, ki sta jo,
kot piše Miran Hladnik v pohvalni spremni besedi, nekdaj gojila Janez Mencinger in še posebej Janez Jalen.



KILIAN JORNET; PREVOD: VERONIKA ROT

NIČ NI NEMOGOČE

Kilian Jornet (1987) je španski profesionalni gorski in ultramaratonski te-
kač, hribolazec ter turni smučar, nosilec mnogih najboljših časov na tekmah
po vsem svetu, ki ga pri nas že poznamo po dveh njegovih knjigah *Teči ali
umreti* in *Nevidna meja*. *Nič ni nemogoče* je nekakšen sklepn del njegove
tekaške trilogije, ki se je zaradi raznovrstnih Jornetovih športnih zanimanj
in talentov že kmalu začela raztezati v različne smeri, v knjigah pa je Jornet

postregel z mnogimi svojimi premisleki o življenju in gibanju. Zadnja knjiga se ovija okoli morda najbolj
ekstremnega Jornetovega podviga, torej osvojitve vseh najvišjih vrhov sveta s poudarkom na Everestu, ki
ga predstavlja v različnih obdobjih leta, nanj pa se je – v do zdaj najhitrejšim času – v razmaku nekaj dni
povzpel kar dvakrat spomladi 2017. Meditacija o bivanju na robu človekovih sposobnosti.



Aktivni mediji,
2020, 304 str., 23,90 €



Vida,
2020, 231 str., 21,90 €



Planinska zveza Slovenije,
2020, 152 str., 19,90 €



Čeljska Mohorjeva družba,
2020, 256 str., 22,50 €

OSEBNA RAST



Mladinska knjiga,
2020, 269 str., 24,99 €

PHILIPPA PERRY; PREVOD: BARBARA JARC

KNJIGA, ZA KATERO SI ŽELITE, DA BI JO PREBRALI VAŠI STARŠI

Popolno starševstvo ne obstaja, lahko pa poskrbimo za dobro medosebno povezanost staršev in otrok in razširimo svoj pogled na odnos, ki ga imamo s svojim otrokom in/ali s svojimi starši. Način, kako smo bili vzgojeni namreč vpliva tudi na to, kako bomo vzgajali sami. Smo v stanju priznati napake in smo se jih zmožni naučiti popravljati? Kako prekiniti negativne vzorce, ki jih vlečemo iz svojega otroštva? Kako se pripraviti in kako se ne pripraviti? Kako sprejeti svoje in otrokove občutke in ustvariti dobre temelje za duševno zdravje vseh vpletenih? Kako spodbujati in prepoznavati različna vedenja in še mnogo drugega se skriva v tej sodobni in navdihujoči knjigi.



UMco,
2020, 583 str., 28,90 €

VICTORIA SECUNDA; PREVOD: BRANKO GRADIŠNIK

ČE ŠKRIPA MED HČERJO IN MATERJO

Več kot aktualna knjiga o odnosu med materjo in hčerjo, ki izhaja iz predpostavke, da je otrok v razmerju s starši, ne glede na leta, vedno v podrejenem položaju. Avtoričin pristop k temu gordijskemu vozlu je enkraten zato, ker odnos obravnava s perspektive hčere in opredeljuje »materinski mit« oziroma tabu, ki prepoveduje hčeri, da bi gojila upravičena negativna čustva v zvezi z ne dovolj dobro materjo. Tiste, ki sta jih družinska in družbena atmosfera potiskali v občutja nenehne krivde in samoobtoževanja zaradi zamer, ki jih čutijo do matere, lahko s to knjigo končno raziščejo svoje razmerje v objektivni luči. Že samo spoznanje, da v tem težkem položaju bralka ni edina in sama, temveč je udeleženka splošnega procesa, značilnega za družinsko patologijo, je dovolj, da lahko najde moč in pot k nadaljnjemu reševanju.



Primus,
2020, 169 str., 22 €

MELITA KUHAR

ISKRENO O OSEBNI RASTI

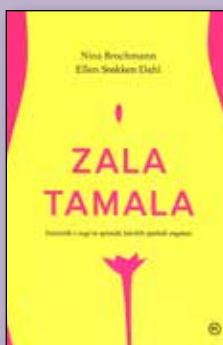
Poleg nasvetov za partnerstvo, intimno življenje in najstnike smo v zelo kratkem obdobju dobili že četrti naslov v zbirki *Svetovalnica*. Domača avtorica, univerzitetna diplomirana socialna pedagoginja in diplomirana socialna delavka, nas tokrat popelje na pot osebne rasti in želi, da se poglobimo v lastne vzorce in prepričanja, da stopimo iz cone udobja in vzpostavimo bolj zdrav odnos do lastnega bivanja in življenja tukaj in zdaj. Ob tem nam ponuja številne priporočila za spoznavanje lastnih odzivov na različne težave, od čustvene izgorelosti, jeze, strahu in osamljenosti, do premagovanja sramežljivosti, soočanja s krivdo, minljivostjo, staranjem in žalovanjem. Za vse to sta potrebna samozavest, pogum in odločenost ali kot piše na vratih njene Svetovalnice: »Izgovorom je vstop prepovedan!«



NINA BROCHMANN, ELLEN STØKKEN DAHL; PREVOD: POLONA MERTELJ

ZALA TAMALA

Poznavanje najintimnejših delov človeškega telesa in učenje zdrave spolnosti je med odraščajočo mladino (pa tudi med starejšimi) še vedno pogosto povezano z zadrego, tesnobo ali sramom, zato sta nadobudni Norvežanki še kot študentki medicine začeli pisati blog, ki bi z verodostojnimi, a zabavnimi informacijami dekletom in mladim ženskam brez moraliziranja pomagal odgovoriti na vsa vprašanja o zgradbi, negi in uporabi ženskih spolnih organov. Avtorici, zdaj že zdravnici, sta svoj blog že leta 2017 spremenili v priučujoč šaljivo ilustriran priročnik, ki so ga kmalu prevedli v 30 jezikov, kar kaže, da je kljub izobilju informacij o tej temi vseeno treba več govoriti in pisati. Iskrivo in nabrito sta pregnali večino mitov in tabujev in z *Zalo tamalo* razkrili vse, kar mora ženska vedeti, da lahko poskrbi za svoje zdravje in užitek – nedvomno pa branje ne bo škodilo niti moškemu spolu.



Mladinska knjiga,
2020, 336 str., 24,99 €





TERRI APTER; PREVOD: ANDREJ E. SKUBIC
MOČ POHVALE IN GRAJE

Terri Apter, doktorica znanosti na univerzi v Cambridgeu, v tej knjigi analizira eno ključnih tem vsakdanjega družinskega, partnerskega in poklicnega življenja: posveti se presojanju in obsojanju ter preučuje, kako mnenja drugih vplivajo na naše odnose in kako pohvale, kritike in sramovanje oblikujejo naše samozavedanje. Naša obsedenost s pohvalami in kritikami se začne že kmalu po našem rojstvu, Terri Apter pa razkriva tudi to, kako so odnosi med starši in otroki, med prijatelji in znanci ter med sodelavci v delovnem okolju ves čas prežeti s pohvalami in kritikami, ki segajo precej dlje od posameznih komplimentov. V knjigi ponuja tudi orodje, s katerim se lahko poučimo o svojih osebnih potrebah, ciljih in vrednotah ter z njim blažimo svoje subjektivno presojanje na tak način, da laže toleriramo poglede drugih.

FOSTER CLINE, JIM FAY; PREVOD: ANA PAVEC
VZGOJA Z LOGIKO IN LJUBEZNIJO

Vzgoja »z logiko in ljubeznijo« vzpostavlja vzgojni okvir, ki se sicer osredotoča na ljubezen, vendar avtorja svetujeta, naj starševska ljubezen ne bo permissivna, ker to ni v korist otrok. Njuna vzgojna pot ne prenaša nespoštovanja, dopušča pa, da otroci delajo napake in se iz njih učijo. Priročnik je razdeljen na dva dela. Prvi del vzpostavlja načela logične in ljubeče vzgoje. Osredotoča se na oblikovanje otrokove osebnosti in na logične-ljubeče nasvete oziroma teoretična izhodišča vzgojne metode. Drugi del je posvečen praktičnim vzgojim orodjem. Združuje nabor 48 najpogostejših vzgojnih zadreg in situacij, ki jih večina staršev doživlja v otrokovih prvih dvanajstih letih, na primer, kdaj je čas za spanje, kaj storiti, če so otroci preveč nemirni v avtomobilu, če se prepirajo med seboj ... Nasveti so jasni in praktični, predstavljeni s primeri iz prakse. Avtorja sta svojo vzgojno metodo prvič predstavila leta 1990, vzgojni priročnik pa bo všeč tistim, ki so pristaši vzgoje žametno orokavičene trde roke.



JULIA DIBBERN, NICOLA SCHMIDT; PREVOD: NEŽA ANA ROJKO
UMIRJENA DRUŽINA

Ali sploh obstaja kaj takega, kot je »umirjena družina«, je na glas vprašala kolegica, ko smo v uredništvu pregledovali knjige za predstavitev. Le kdo si ne bi želel spoznati sedem »čarobnih« sestavin za preprosto življenje z otroki, kot je podnaslov te knjige? Res je, vsi starši si želimo občasno izpreči in izstopiti iz začaranega kroga nenehnega hitenja, organizacije in usklajevanja poklicnih, družinskih in individualnih potreb. Seveda ne obstaja enoten recept, ker so dinamike in interesi različnih družin drugačni, obstajajo pa osnovni elementi in dodatki, ki jih lahko vsak premeša po svojem okusu. To so ljubezen, narava, pozornost, ljudje, viri, znanje in čarobnost. Iz njih lahko vsak dan brez pritiska sestavimo svoje družinsko življenje, ki nikoli ne bo popolno niti idealno, bo pa tako, kot zmoremo, in skladno z našimi interesi.

HEIDI MURKOFF, SHARON MAZEL; PREVOD: PETRA CERAR
PRED NOSEČNOSTJO

Kaj lahko sama naredim za zdravo nosečnost pred zanositvijo, so pogosta vprašanja vseh, ki načrtujejo dojenčka. Sistematični vodnik, oblikovan kot tradicionalni priročniki, zajema zadnja medicinska dejstva in dognanja o tej temi, hkrati pa prijazno in pomirjujoče ponuja nasvete za doseganje optimalnega telesnega zdravja. Dejstvo je, da se zdrava nosečnost začne že pred srečanjem jajčeca in semenčice, zato medicinski strokovnjaki priporočajo, da svoje in partnerjevo telo dodobra spoznate in spravite v najboljšo možno formo. Praktični nasveti in strategije so v zadnjem poglavju dopolnjeni tudi s planerjem plodnosti, dnevnik prehranjevanja, vprašalniki za popis splošnega zdravja, ginekološke zgodovine, reproduktivne zgodovine, s koledarčkom za spremljanje mesečnega ciklusa in še marsičim.



UMco,
 2020, 323 str., 24,90 €



Družina,
 2020, 291 str., 24,90 €



Didakta,
 2019, 176 str., 24,99 €

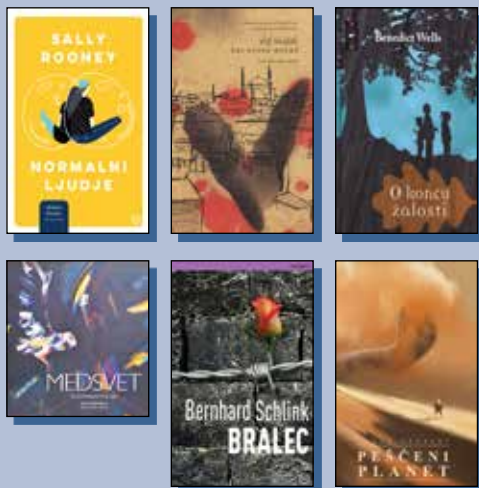


Učila International,
 2020, 255 str., 29,90 €

KNJIGARNA MK DOM KNJIGE KOPER

PRISTANIŠKA
ULICA 5, KOPER
TELEFON:
05 663 38 80

Vabljeni v
Dom knjige,
kjer so knjige
doma!

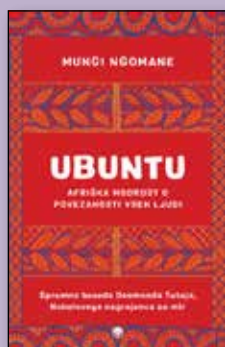


Dom knjige Koper priporoča:

- Sally Rooney: *Normalni ljudje*
- Elif Shafak: *Tri Evine hčere*
- Benedict Wells: *O koncu žalosti*
- Jana Kandare, Teodor Tavželj: *Medsvet*
- Bernhardt Schlink: *Bralec*
- Frank Herbert: *Peščeni planet*



Davorka Štefanec, vodja knjigarne, in Kaja Omerbašič, knjigarka



Primus,
2020, 242 str., 25,90 €

MUNGI NGOMANE; PREVOD: ANDREJ POZNIČ

UBUNTU

Južnoafriški anglikanski duhovnik in Nobelov nagrajenec za mir, Desmond Tutu, je v spremni besedi te mavrično obarvane knjige svoje vnukinje zapisal, da je »ubuntu« pojem, ki v njegovi skupnosti predstavlja najpomembnejši vidik življenja v pogumu, sočutju in povezanosti, biti človek z ubuntujem, pa je ena največjih časti, ki jih lahko prejmeš. Afriške otroke tako rekoč vsak dan spodbujajo, da svoj ubuntu kažejo v stikih z družino, prijatelji in tujci. V navdihujočem vodniku je predstavljenih štirinajst naukov te filozofije, ki temelji na spoštovanju – sebe in drugih. Praktične vaje nam ob raziskovanju idej prijznosti, odpuščanja, strpnosti in poslušanja pomagajo stkati univerzalno človeško vez. V današnjem kaotičnem in zmedenem času pa so občutek človečnosti, skrb za skupno dobro, bivanje v harmoniji in miru še kako pomembni tudi za vse nas, ki želimo osmisliti svet in svoje mesto v njem.



Družina,
2020, 181 str., 22,90 €

NICOLAS DIAT; PREVOD: JANEZ FERKOLJ

JE ČAS UMIRANJA

Nekoč so ljudje umirali doma, sedaj pa je umiranje skrbno umaknjeno očem, zato skorajda ne vemo več, kako živeti s človekom, ki se poslavlja, ali kako naj dostojanstveno umremo. Avtor se je v iskanju skrivnosti umiranja in smrti napotil v osem velikih samostanov, kjer menihi veliko časa posvetijo molitvi in premišljevanju o poslednjih rečeh. Zbral je pričevanja o umiranju menihov, o času, ko doživljamo trpljenje in bolečine umirajočega, kar ni lahko sprejeti. Knjiga umirajoče predstavi z njihovo življenjsko potjo, nato pa spoštljivo predstavi napredovanje poslednje bolezni in paliativno oskrbo. Skupni imenovalec zgodb je sporočilo, da so tudi zadnji dnevi enakovredni del življenjske poti, smrt pa njen naravni zaključek. Knjiga popisuje tudi trenutke takoj po smrti in čas do pogreba. Tema se zdi temačna, a vendar so pripovedi polne upanja, svetlobe, tolažbe in ljubezni.





BRENÉ BROWN; PREVOD: SLAVICA JESENOVEC PETROVIČ, BORUT PETROVIČ JESENOVEC
POGUM ZA VODENJE

Brené Brown (1965) je ena tistih ameriških avtoric, ki so s kombinacijo svojega govorniškega in publicističnega angažmaja dosegle mednarodno prepoznavnost, kar priča tudi njen že četrti slovenski prevod. V tej knjigi zastavi osnovno temo, ki jo prepleta z navedbami iz svojega življenja, projektov in raziskav, ki jih izvaja za potrebe svojega dela. Tokrat se je posvetila vodenju, ki ga seveda jemlje in vidi celovito, ne zgolj v svoji jekleni neizprosnosti,

temveč tudi v ranljivosti, ki ga povzroča ta izpostavljenost, zavedanju samega sebe in ljubezni do sebe, ki je potrebna tudi pri delovanju v zahtevnih okoliščinah, ter pogumu, ki je nujen za vodenje, ne samo zaradi preseganja ovir, temveč tudi zaradi nalezljivosti, zaradi katere se širi po organizaciji ali podjetju, v katerem delamo.



Učila International,
 2020, 301 str., 12,90 €



MILAN KRAJNC
V ČEVLIH STARŠEV

Če pogledate na vsakoletno lestvico najbogatejših Slovencev, boste na njej opazili lepo število družinskih podjetij (ta pa pri nas predstavljajo stabilno jedro majhnih in srednjih podjetij), ki so v kar nekaj primerih dodobra prerasla slovenske okvire. Družinska podjetja, prehod lastništva v naslednjo generacijo, prednosti in pomanjkljivosti tovrstnih organizacij, optimizacija osebnih in poslovnih odnosov, vključenost starejše generacije in nadzorovanje dela

mlade, urejanje tudi na videz preprostih reči, izogibanje konfliktom ipd. je vodilna tema te res uporabne in za Slovenijo primerne knjige. Večplastno popisana kompleksna dinamika teh podjetij postreže s kar nekaj (tudi čustvenimi) osebnimi zgodbami, s čimer dobivamo dober in dovolj uporaben priročnik za ta specifični segment slovenskega podjetništva.



Chiara,
 2020, 179 str., 25 €



RYAN HOLIDAY; PREVOD: HELENA MARKO
OVIRA JE POT

Prodorni Ryan Holiday, avtor v Sloveniji lepo sprejete knjige *Ego je naš sovražnik*, nas v svojem pronicljivem delu *Ovira je pot* popelje v svet brezčasne umetnosti spreminjanja stisk in tegob v priložnosti in zmage. Osnovna premisa knjige je naslednja: pogosto se prehitro predamo, čeprav bi lahko že z majhno spremembo pristopa na videz nepremostljivo oviro preobrnili v življenjsko priložnost. Holiday nam predstavi načela filozofije stoikov, ki jih lahko

uporabimo v vsakem položaju, ter pokaže, da ovira na poti hkrati ponuja nove, pogosto boljše možnosti. Učinkovitost te več kot dva tisoč let stare metode so dokazali že na mnogih področjih, od Odiseja, ki je moral premagati navidezno nepremostljive ovire, da bi se po desetletju tavanja in preizkušenj vrnil domov k ženi, do izzivov pri oblikovanju prvih iPhoneov, ki so bili povsem drugačni od obstoječih mobilnih telefonov.



UMco,
 2020, 221 str., 21,90 €



SHAWN ACHOR; PREVOD: ANDREJ POZNIČ
PREDNOST SREČE

Tradicionalna modrost pravi, da če bomo trdo delali, bomo bolj uspešni, in če bomo bolj uspešni, bomo posledično tudi bolj srečni. Če bomo le našli tisto dobro službo ali napredovali na delovnem mestu. Toda nedavna odkritja na področju psihologije kažejo, da je ta formula v resnici obrnjena: sreča je predhodnica uspeha in ne obratno! Kadar smo pozitivni, naši možgani postanejo bolj dejavni, ustvarjalni, motivirani, polni energije, odporni in pro-

duktivni. Avtor knjige, dolgoletni raziskovalec iz harvardske univerze je zbral in predstavil 7 praktičnih načel, ki nam jih ponuja s pomočjo zgodb uspešnih ameriških praks, od tega, da je treba svoje možgane naučiti prepoznavati priložnost, vlagati v odnose, preusmerjati trud v majhne, a uresničljive cilje in ne uspeh uporabiti za odskočno desko. Sliši se obetavno.



Primus,
 2020, 275 str., 25,90 €

MLADINSKO

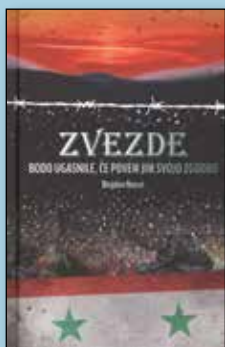


Grlica,
2020, 268 str., 27,95 €

SHARON CREECH; ILUSTRACIJE: DAVID DIAZ; PREVOD: ANA AMBROŽ STRLE

PUSTOLOVKA

Sophie težko prepriča mamo in očeta, da ji dovolita na sanjsko pustolovščino s krhko jadrnico čez ocean na obisk k dedku Bompiju, pa čeprav bodo drugi člani posadke njeni strici in dva bratranca. Morje je nepredvidljivo, viharji na oceanu so lahko usodni, poleg tega pa mama ni prepričana, ali so strici in bratranca prava družba za najstnico. Vendar se Sophie klicu morja ne more upreti, o jadraniu in morju pa vé vsaj toliko kot odrasli. Roman spretno gradi zgodbo o preživetju in globoki osamljenosti, toda tudi o ljubezni, ki je upanje, zatočišče in zdravilo za najgloblje rane. Roman pleteta dva popotna dnevnika. Prvega piše Sophie, drugega njen bratranec Cody. Ko počasno valovanje morja in mehko napenjanje jader na oceanu narase v uničujoč vihar, se v zaostrenih razmerah vsak član posadke sooči s samim seboj, svojimi strahovi, svojo preteklostjo in prihodnostjo.

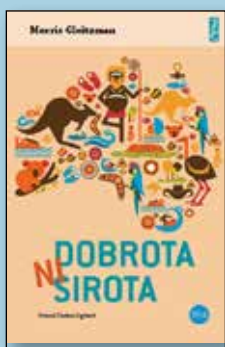


Didakta,
2020, 127 str., 19,99 €

BOGDAN NOVAK

ZVEZDE BODO UGASNILE, ČE POVEM JIM SVOJO ZGODBO

Zgodba sirske družine Hallaj, kjer oče Fadi, strojni inženir, dela v avtomehnični delavnici, mama Fatima pa skrbi za dvanajstletnega Haruma in mlajšega Hasana. Zaradi vojaškega napada, v katerem bi Hasan skoraj umrl, se družina odloči zapustiti Sirijo in si ustvariti novo življenje v nemškem Ingolstadt, kjer je oče Fadi študiral. Bralci spremljamo večtisočkilometrsko potovanje družine, njihovo mukotrpno pešačenje in bivanje v begunskih taboriščih. Družina prečka tudi Slovenijo in po nekajmesečnem potovanju končno prispe v Nemčijo. Bridka in pretresljiva zgodba o ljudeh, ki so morali zapustiti svoje domove, korenine in zbežati v negotovost, a so na svoji poti srečali tudi dobre ljudi in organizacije, ki so jim pomagale in z njimi ravnale človeško, spoštljivo in sočutno.



Miš,
2020, 214 str., 27,95 €

MORRIS GLEITZMAN; PREVOD: DUŠAN OGRIZEK

DOBROTA NI SIROTA

Zapriseženi skavt, enajstletni Ludo Simpson, je do nedavna živel idilično življenje v enem od manjših avstralskih mest, dokler se po nenadni mamini smrti in očetovi izvolitvi v avstralski parlament čez noč ne preseli v glavno avstralsko mesto Canberro. Tam nihče ne pomaga brezdomcem, na cesti je ogromno nezadovoljnih ljudi in protestnikov, hiša, v kateri se naselita Ludo in njegov oče, pa je pravo nasprotje skromnosti, na katero sicer prisega dečkova družina. Je možno, da je Ludov očka čez noč pozabil na družinsko zaprisego o pomenu dobrih del? Da bi svojim načelom ostal zvest vsaj Ludo, se z novima prijateljema v duhu želje po pomoči drugim odpravi na prav posebno avanturo ... Knjiga navdušuje s svojo preprosto, a globoko izpovedno noto, zato bo zagotovo osvojila ne le mladih, ampak širok krog bralcev, željnih kakovostnega branja.



JANA FREY; PREVOD: MATEJA MALNAR ŠTEMBAL

NI POTI NAZAJ

»Noseča pri štirinajstih« je podnaslov romana o najstnici Lilli Millewski, njeni mami Marii, fantu Davidu in o tem, »kako se je vse začelo, se vse zapletlo in ušlo izpod nadzora«. Lilli je odlična učenka in nadarjena fotografinja, slednje je očitno podedovala (tudi) po svojem odtujenem očetu. Pri fotografiranju je spoznala Davida, ki postane njena velika ljubezen, uteha in prijatelj. Lilli po nesreči zanos in preživlja hude stiske pri odločanju, kaj naj stori. Okolica jo nagovarja, naj splavi, saj je za mamo veliko premlada, čakajo jo šola, študij, odraslo življenje. Tik pred zdajci pa se Lilli odloči, da bo otroka rodila. Ko pride na svet fantek Camillo, se življenje njene in Davidove družine zelo zaplete, a se Lilli izkaže kot odgovorna, razumna in ljubeča mama. Na začetku ima Lillijino družinsko drevo le dve imeni, na koncu pa to drevo razpre mnogo novih vej, ki se ljubeče prepletajo med seboj.



Grlica,
2020, 154 str., 19,75 €





DAMIJAN ŠINIGOJ

KJER VETER SPI

Damijan Šinigoj je prekaljen multipraktik: pisatelj, prevajalec, urednik, publicist, scenarist, mož, očka, jamar in še marsikaj. Njegova tokratna glavna junaka sta najstnika, toda v pripoved enakovredno posegajo tudi liki odraslih. Med nabrito, jezično mladenko Ireno in sramežljivim vrstnikom Blažem se iskri od sočnih, duhovitih dialogov, besedilo pa je prepleteno tudi s slikovitimi opisi podzemne narave. Ker mladi par pozabi na prvo pravilo jamarstva: poskrbi za obvestilo, v katero jamo greš in kdaj se predvidoma vrneš, sledi zahteven potek reševalne akcije pogrešane osebe. Po vseh mogočih in nemogočih zapletih, ki se mestoma spogledujejo z žanrom kriminalke, si ob srečnem razpletu bralec oddahne. Iskra, ki je preskočila med najstnikoma, zaneti nove obete, vsi pogrešani so živi, zdravi in na varnem.

si zato, da bi se potrdil pred očetom, želi uspeti v košarki, a je znan predvsem po ustrahovanju sovrstnikov. Prav Chet je kriv, da Virgil in njegov morski prašiček Gulliver pristaneta na dnu vodnjaka sredi gozda. V tem trenutku se zgodbe vseh štirih junakov prepletejo, bralec pa dobi priložnost z malce pomoči vesolja spoznati, da četudi nas je včasih strah, prav nikoli nismo sami.



ERIN ENTRADA KELLY; PREVOD: ANA AMBROŽ STRLE

POZDRAVLJENO, VESOLJE

Mladinski roman, v katerem se prepletajo zgodbe štirih zelo različnih junakov. Za tihega in sramežljivega Virgila se zdi, kot da ne sodi v svojo izrazito športno družino. Velika ljubiteljica narave, gluha in izredno bistra deklica Valencia, je zaradi svoje gluhoti močno osamljena. Kaori, samooklicana jasnovidka (vedno v družbi mlajše sestrice Gen) z izrednim poslušom za sočloveka, je mnenja, da je rojena v napačnem času in kraju. In nazadnje Chet, ki

želi si kolo ter vožnje z njim, čeprav se v Savdski Arabiji to za dekleta ne spodobi. Denar zanj si služi s preprodajanjem zapestnic in kaset s prepovedano ameriško glasbo, ko pa jo pri tem ujamejo, se ne preda, čeprav se zdi njen cilj vse bolj daleč; do kolesa hoče priti zlepa ali zgrda, pa čeprav bo morala tekmovali pri recitiranju in poznavanju Korana. Lep dokaz umetnosti, ki lahko podre tudi stroge meje!



HAIFAA AL MANSOUR; PREVOD: NEŽA BOŽIČ

ZELENO KOLO

Zeleno kolo je zgodba, ki je najprej obstajala v obliki filmskega scenarija, potem bila prelita v film, naknadno romanizirana ter zdaj še prevedena v slovenščino. Leta 2012 je bil posnet odmeven film, ki ga je po svojem scenariju posnela Haifaa Al Mansour (1974), obetavna režiserka iz Savdske Arabije, v njegovo središče pa postavila odločno enajstletnico Validžo, ki si v strogi arabski družbi, kjer je za ženske le malo prostora, ne želi nič posebnega:

želi si kolo ter vožnje z njim, čeprav se v Savdski Arabiji to za dekleta ne spodobi. Denar zanj si služi s preprodajanjem zapestnic in kaset s prepovedano ameriško glasbo, ko pa jo pri tem ujamejo, se ne preda, čeprav se zdi njen cilj vse bolj daleč; do kolesa hoče priti zlepa ali zgrda, pa čeprav bo morala tekmovali pri recitiranju in poznavanju Korana. Lep dokaz umetnosti, ki lahko podre tudi stroge meje!

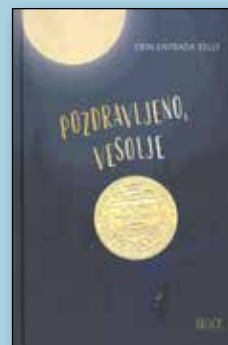


IGOR KARLOVŠEK

NA SVIDENJE, LARA

Potem ko kriminalisti še vedno niso prišli na sled storilcu, ki je posilil in umoril štirinajstletno Laro, se njena sestra dvojčica Tina odloči, da bo na lastno pest poiskala krutega nasilneža. Ko za njeno namero izvedo starši, ji na vse načine poskušajo preprečiti iskanje, a Tina se ne da! S pomočjo prijateljc se vrže v raziskovanje in na seznamu osumljencev se znajdejo kar trije moški, ki sta jih tako Tina kot tudi umorjena Lara dobro poznali. Z novim

kriminalnim romanom, primernim za vse generacije, je Karlovšek znova dokazal, da je pravi mojster tega žanra. Kot je v navadi pri njegovih tovrstnih delih, je tudi tokrat natančno izdelal zgodbo in poskrbel za izjemno dramatičnost, vse skupaj pa je prepletel še s prgiščem skrivnostnosti, zaradi česar bodo bralci vse do zadnjih strani iskali storilca okrutnega dejanja.

Miš,
2020, 205 str., 26,95 €Grlica,
2020, 349 str., 29,95 €Mladinska knjiga,
2020, 312 str., 29,99 €Miš,
2020, 212 str., 28,95 €

MLADINSKO IN OTROŠKO

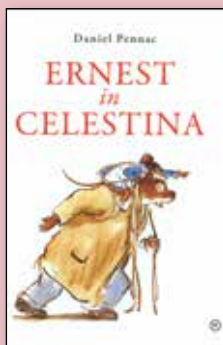


Mladinska knjiga,
2020, 312 str., 24,99 €

SIMONA SEMENIČ

SKRIVNO DRUŠTVO KRVZ

Devetletni Črt živi v središču Ljubljane in je očaran nad zmaji ter drugimi basjenslovnimi bitji. Njegova domišljija je, kot se za dečka te starosti tudi spodobi, bujna in živa, zato ni čudnega, da nekega poletnega večera nad oknom svoje sobe zagleda senco zmaja. Napet detektivski roman spretno prepleta sodobno zgodbo z delčki zgodovinskih dejstev, povrh pa navdušuje tudi s pridihom mitskega. Pisateljica, ki nastopa v vlogi vsevednega pripovedovalca, na zabaven in humoren način preko zgodbe komunicira z bralcem, ga spretno vodi skozi različne časovne in prostorske dimenzije ter s tem ustvari še bolj izrazito dramatično globino in širino. Roman, za katerega je Semeničeva letos prejela nagrado *modra ptica*, je kot ustvarjen za vedoželjne bralce konca prve in druge triade osnovne šole, saj mami njihovo domišljijo in jih prepričljivo nagovarja k branju in raziskovanju.



Mladinska knjiga,
2020, 193 str., 24,99 €

DANIEL PENNAC; ILUS.: GABRIELLE VINCENT; PREVOD: NADJA BABIČ

ERNEST IN CELESTINA

Zgodba o dveh različnih svetovih, ki ju skozi prijateljstvo povežeta in presežeta malce nerodni medved Ernest in pogumna miš Celestina, ki drug v drugem najdeta podpornika. Tako kot Celestino na njeno samosvojo pot pripelje želja postati slikarka (kar se za miš, katere poslanstvo bi moralo biti iskanje izpadlih zob, nikakor ne spodobi), Ernesta medvedja družba izloči, ker ne želi slediti družinski tradiciji in ni postal sodnik, ampak je poslušal svoj notranji klic in postal glasbenik. Čudovita in napeta zgodba, podkrepljena s pravo mero iskrivega humorja, je pripoved o tem, kako z iskrenim sledenjem samim sebi pišemo svojo pravo zgodbo.

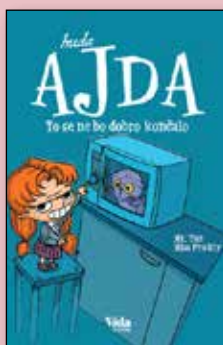


Grlica,
2020, 103 str., 27,59 €

TORBEN KUHLMANN; PREVOD: ANA AMBROŽ STRLE

EDISON

Tisti, ki ste brali že *Lindbergha* in *Armstronga*, boste te knjige še posebej veselili, saj je z *Edisonom* mišja izumiteljsko pustolovska trilogija lepo zaokrožena. Tretja pripoved izpod peresa večkrat nagrajenega nemškega ilustratorja Kuhlmana (1982) je znova briljantno ilustrirovano leposlovno delo in hkrati napeto pustolovsko branje. Dva nadobudna miška se potopita v strašljive globočine oceana in nas skozi pomembne zgodovinske trenutke, od odkritja potapljaškega zvona preko iznajdbe podmornice, pripeljeta do izgubljenega zaklada na dnu Atlantskega oceana. Ampak kaj se je v resnici skrivalo v ladijski skrinji in kaj prinašajo skoraj izgubljeni izumiteljevi dnevnik, si boste morali prebrati sami. Kot smo že vajeni, veliko slikanico dopolnjujejo pomembna zgodovinska dejstva o razvoju tehnologije.



Vida,
2020, 93 str., 14,90 €

MR. TAN IN MISS PRICKLY; PREVOD: LUKA NOVAK

HUDA AJDA

Prihaja nova serija otroških stripov z edinstveno junakinjo rdečelaslo Ajdo, ki prinaša dobro mero črnega humorja s kancem nežnosti. Ajda, ki zna razkačiti starše, težiti bedastemu mačku, se pripraviti z Lano in njenimi prijateljicami ali zlomiti srce ubogemu Aljažu, je junakinja povsem novega žanra. Navihana deklica, ki je daleč od pridne punčke in polna izvirnih idej, je v matični domovini Franciji (kjer jo poznajo kot Mortelle Adele) osvojila srca in knjižne police množice mladih bralcev, zdaj pa začinja svoj pohod tudi po Sloveniji. Prav v teh dneh iz tiskarne prihajata prva naslova iz večdelne serije: *To se ne bo dobro končalo* in *Pekel so drugi ljudje*. Sliši se zelo obetavno, predlagam da preverite sami.

CHARLES DARWIN; PRIREDBA IN ILUS.: SABINA RADEVA; PREVOD: ANA AMBROŽ STRLE

O NASTANKU VRST

»Nastanek človeka in njegovo zgodovino bo obsijala luč,« je pred stoletjem in pol izjavil angleški naravoslovec Charles Darwin, oče ideje o evoluciji, teoriji, ki je v resnici pomenila dokončen prelom s poprejšnjo predstavo o nespremenljivosti živih bitij, ki naj bi vsa nastala naenkrat ob stvarjenju Zemlje. A vendar si najbrž niti on ni predstavljal, kakšen vpliv bo imelo njegovo delo na prihodnost človeštva. Slikanica, ki jo je zasnovala bivša molekularna biologinja (danes je uspešna ilustratorka), je prirejena po Darwinovi monumentalni knjigi z istim naslovom in primerna za mlade od devetega leta starosti naprej. V slikanici velikega formata je avtorica uspešno združila tri pripovedno ilustrativne elemente: Darwinovo življenjsko zgodbo in razlago evolucije, dopolnjeno s pisanimi ilustracijami številnih živalskih vrst, od metuljev do različnih pasem psov.

ANDREJ PLETERSKI; ILUS.: JANJA RIHTER

KDO SMO: ILUSTRIRANA ZGODOVINA SLOVENSTVA

Nova knjiga Andreja Pleterskega, doktorja zgodovine, arheologije in etnologije, strokovnjaka predvsem za srednji vek, je po eni strani protiutež še vedno vztrajajoči teoriji o venetskem izvoru Slovencev, po drugi pa interpretacija lastne teorije o njihovi etnogenezi, ki jo vidi kot posledico kulturnega in ne biološkega genoma. Nastanek sodobnih Slovencev je izpeljal iz nastanka Slovanov, ki so prišli izza Karpatov in se naselili na današnjem slovenskem ozemlju, kjer so se sčasoma zlili z Vlahi; taki, kakršni smo, pa smo se lahko razvili samo v tem našem prostoru, zatrjuje. Svoja izvirna razmišljanja, v osnovi predstavljena že leta 1996, je Pleterski v naslednjih letih še dopolnjeval, dokler niso dobila današnje oblike, in s sodelovanjem ilustratorke Janje Rihter tudi podobe na pol stripa, v katerem imajo sličice nalogo, da bralcu razburkajo domišljijo in ga popeljejo do lastnega razmisleka. Knjigo je posvetil vnukom in vnukinjam, vendar je lahko zanimivo, izzivalno branje tudi za odrasle, pa naj se z njim strinjajo ali ne.

NEAL LAYTON; PREVOD: METKA KRALJ

PLANET, V PLASTIKO UJET

Ko so pred 150 leti odkrili fantastičen nov material, ki se je dal preprosto oblikovati v karkoli, v ženske nogavice, platenke, vrečke, igrače, posode ..., so ga poimenovali »plastika«. Poučna slikanica pomembno okoljsko temo zajame celovito. Najprej prikaže svet pred izumom plastike, nato izum plastike in razvoj različne rabe plastike. Pretehta njene prednosti in slabosti, nato pa jasno osvetli katastrofalne posledice pretirane potrošnje plastike in zadrego, ker zavržena plastika razpada zelo dolgo, pri tem pa škodi okolju. Pove, zakaj ogromno plastike konča v oceanih in kako uničuje živali, ki v njih živijo. Slikovito razloži otrokom teže razumljive pojme, kot so plastični mikrodelci, recikliranje in biološka razgradljivost. Pojasni, zakaj recikliranje plastike ni celovita rešitev, in hkrati otroke opogumlja, da še sami iščejo načine, kako zmanjšati porabo plastike na osebni in skupni ravni.

MALCOM CROFT; PREVOD: SRĐAN MILOVANOVIĆ

BILLIE EILISH

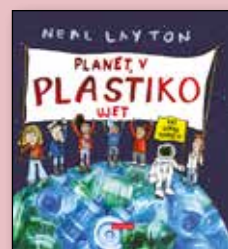
Mnogi verjamejo, da je Billie Eilish (rojena leta 2001) najbolj »in« pop pevka tega trenutka, saj buri duhove že od leta 2015, ko se je prvič pojavila na glasbeni sceni. Njena odštekana, hipnotična, nekoliko grozljiva in hkrati poživljajoča glasba je ujela točno tako razpoloženje, kot ob misli na današnji svet zajema mnoge njene vrstnike. S svojimi ohlapnimi oblačili, fluorescentnimi prameni, zastrašujočim videzom, psihedeličnim in mrakobnim pristopom h glasbenim žanrom je postala svetovni fenomen, še preden je dopolnila sedemnajst let (leta 2018), in dosegla tako rekoč vse, kar se pričakuje od popzvezdniške superikone. Zato je že prav, da tudi slovenski oboževalci dobijo ta neodvisni in neuradni vodnik in možnost vpogleda v zakulisje njenega življenja in ustvarjanja.



Grica,
2020, 64 str., 19,95 €



ZRC SAZU,
2020, 88 str., 17 €



Grafenauer,
2020, 32 str., 21,90 €



Mladinska knjiga,
2020, 62 str., 14,99 €

KNJIGARNA LGL

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA • KREKOV TRG 2, LJUBLJANA
TELEFON: 01 548 45 00

Nataša Antuničević Vižintin,
vodja knjižarne,
priporoča:

- Xavier Deneuve: *Oblike*
- Patric Wirbeleit & Uwe Heidschötter: *Škatla*
- Arne Svengen: *Pesem o razbitem nosu*
- Ida Mlakar Črnič: *Bibi in Gusti: Najboljše zgodbe*
- Boštjan Gorenc – Pižama: *Si že kdaj pokusil Luno?*
- Tomi Ungerer: *Pet fantastičnih živali*



Nataša Antuničević Vižintin, vodja knjižarne

»Ob neki priložnosti sem stalno stranko očetove knjižarne slišal reči, da le malo stvari bralca zaznamuje tako kot prva knjiga, ki si resnično odpre pot do njegovega srca. Tisti prvi prizori, odmev tistih besed, za katere mislimo, da smo jih pustili za seboj, nas spremljajo vse življenje in v našem spominu izklešejo palačo,

v katero se bomo prej ali slej – ni pomembno, koliko knjig bomo prebrali, koliko svetov bomo odkrili, koliko se bomo naučili in koliko pozabili – nekoč vrnili. Zame bodo takšne začarane strani vedno te, ki sem jih našel med prehodi Pokopališča pozabljenih knjig.«

– Carlos Ruiz Zafón: *Senca vetra*



Zala,
2020, 184 str., 29 €

JEF AERTS; ILUS.: MARTIJN VAN DER LINDEN; PREVOD: MATEJA SELIŠKAR KENDA

MODRA KRILA

Vsi otroci potrebujejo ljubezen, občutek varnosti in sprejetosti v svoji družini in med sorojenci, brata Josh in Jadran pa sta še posebej povezana. Starejši Jadran ima namreč nekaj težav in potrebuje pomoč negovalke iz zavoda za otroke s posebnimi potrebami, pomagajo mu tudi domači, vendar je najbolj navezan na svojega mlajšega brata Josha. Fanta nekega dne najdeta ranjenega žerjavovega mladiča, ki zaradi poškodbe ne more odleteti s svojo družino v tople kraje. Odločita se, da ga bosta naučila leteti, vendar se mlajši Josh pri tem poškoduje in pristane v bolnišnici, staršem pa prekipi. Odločijo se, da Jadran ni dobra družba za mlajšega brata in da ga bodo poslali v zavod, kjer bodo strokovnjaki skrbeli za njegov razvoj, a brata se upreta in skupaj z žerjavom pobegneta na nevarno pot.



Celjska Mohorjeva družba,
2020, 27 str., 19,50 €

CVETKA BEVC; ILUSTRACIJE: POLONA KOSEC

MODRI MED

Mama medvedka nenadoma postane čudna. Ne meni se več za sinka, vse ji je dolgočasno in pusto, možu medvedu kar mimogrede odbrusi kakšno laž, njena dlaka je vse bolj zanemarjena, oči pa tuje in hladne. Mali medvedek je prestrašen, očka medved zaskrbljen. Ne razumeta, kaj se dogaja, saj mama skriva, da ji je podlasica ponudila modri med, po katerem postane vse zabavno, svet pa zasije v novih barvah. Toda učinek lažne sreče traja kratek čas in zanjo je treba vedno znova plačevati ... Zgodba otrokom pomaga razumeti dogajanje, za katero si želimo, da ga ne bi izkusili na lastni koži. Brez olupševanja, a tudi brez žuganja, spregovori o pasteh odvisnosti, o tem, kakšne so posledice in kako težko se je pozdraviti. Optimistični zaključek bodri otroke, ki so pogosto največja žrtev odvisnosti staršev.





BINA ŠTAMPE ŽMAVC; ILUSTRACIJE: KRISTINA KRHIN

KINO Z MUCNO INO

Kaj narediš, če se zdijo besede mrmrnjave in preblede, da bi nekemu pokazal, kako zelo ti je všeč? Maček Pepi ima odgovor – mucno Ino povabi v kino in tam z njo hrusta kokice, medtem ko se na platnu odvija napeta zgodba o plešoči mačji družbi. Med nastopajočimi najbolj blesti ljubka muca Mika, za katero bi sklatil luno prav vsak maček! Po polnoči, ko plesna zabava že ugaša, pa divji maček Rambo, pravi falot, zgrabi mucno Miko in z njo zataca po plesišču. Mika se neotesancu izmika, tedaj pa nenadoma uganejo luči. V temi in zmedi nihče ne opazi, kam je Rambo zvelkel Miko. Še sreča, da je na plesišču tudi slavni mačji detektiv, ki se nemudoma odpravi na iskalno akcijo! Elegantni mačji verzi z mehko svilo predejo zaljubljeno krimi-mijav-ko, ki bo toplo ovila srca ljubiteljev dobre poezije – in muc – ne glede na starost.

SOPHIE MARTEL; ILUS.: CHRISTINE BATTUZ; PREVOD: ŠPELA ŽAKELJ

ERIKOV SVET

Zgodbo o Eriku, dečku z avtizmom, pripoveduje Zarja, njegova prijateljica iz vrtca. Ne zdi se ji nič drugačen od vseh drugih, zato je začudena in jezna, ko ji Erik ne odgovarja na vprašanja, ko se ji noče pridružiti v igri, ko si prisvoji vse igrače in jih noče deliti ... Razumevajoča vzgojiteljica ji razloži, da je Erik drugačen in da se pač drugače igra, pa tudi, da ga marsikaj preveč razburi. Nekega dne dobi Zarja imenitno zamisel. Ker opazi, da Erika moti hrupna igra, mu podari svoje naušnike ... Slikanica z velikimi pisanimi ilustracijami spodbuja empatijo, pogloblja dobre odnose, širi vedenje o avtizmu in nudi strategije kvalitetnega sobivanja. Na koncu je tudi informativno poglavje o avtizmu za odrasle bralce.



JANJA VIDMAR; ILUS.: IZTOK SITAR

POD TVOJO POSTELJO

Zbirka šestih kratkih zgodb je branje, ki se prične nedolžno, nato pa te zgodbe zgrabijo, naježijo lase, široko razprejo oči, privihnejo nosnice in zašilijo uhlje. Ali ni tudi v tvoji sobi nekaj v temnem kotu čudno zapokljalo, ali se ekran telefona ni zasvetil zlobno modrozeleno, ali ni nedolžen klic sošolke usodna past, v kateri lahko izgubiš nadzor nad situacijo? Ob teh resnično »kripperskih skeri« zgodbah je težko zavijati z očmi, ker ti oči namesto tega

začnejo živčno begati po sobi, o tem, da bi lahko miselno od knjige spustil pogled pod lastno posteljo ali na telefon, pa ni govora. Vsaj ne, dokler je zunaj noč. Namig za odrasle: prvovrstne strašljivke za šolarje so knjiga, ki spodbuja branje kjerkoli in kadarkoli, tudi med šolskimi odmori in na avtobusu. Učinkuje tudi na tiste, ki sicer ne berejo radi!

BARBARA SIMONITI; ILUS.: SUZI BRICELJ

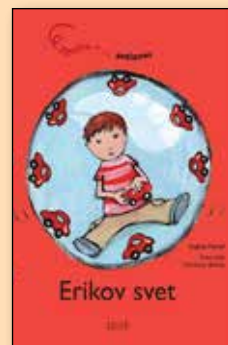
ARČIBALD: NEMIR V JABLANOVEM DOLU

Arčibald Jablanovec, jabolčni zavijač, ima udobno sobico v jabolčnem nasadu na koncu Jabolčnega Dola. Preudarni črviček ve, da je pomembno, kje si najdeš dišeče jabolko za svojo hiško in kako ga urediš, da boš vedno sit in suh, jabolko pa ne bo prehitro odpadlo, ker bo hiška sicer izgubljena. Hiška je za zavijača pomembna, saj si jih mora vsak urediti kar devet. Štiri ducate ravno prav dolgih zgodbic, se niza od zgodnjega poletja do pozne jeseni, od

Arčibaldovega otroštva do odraslosti, ko Arčibald doživi skrivnost Velike spremembe. Mojstrsko ošiljene zgodbe vtkejo resnične podatke o življenju drobnih živali v domišljijско dogajanje. Spodbujajo vedoželjnost in širijo otrokovo znanje o živalih, ki jih sicer spregledamo, češ da so »le« škodljivci. Zgodbe spremljajo imenitne vinjetne ilustracije.



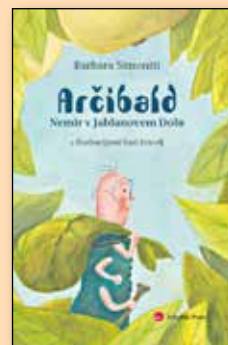
Celjska Mohorjeva družba,
2020, 25 str., 19,50 €



Grlica,
2020, 32 str., 16,95 €



Miš,
2020, 88. str., 25,95 €



Pivec,
2020, 149 str., 24,90 €

ZA NAJMLAJŠE



Miš,
2020, 44 str., 22,95 €

NINA MAV HROVAT, ILUS.: KRISTINA KRHIN

POSLUH, JAZBEC GRE!

Jazbec je dan za dnem od jutra do večera pridno ponavljal vaje za pevsko tehniko in glas. Želel si je postati pevec, gozdne živali pa so se zaradi njegovih vaj vedno bolj pritoževale. Jež, da mu zaradi jazbeca sršijo bodice, lisica, da se ji ježi dlaka, polž, da mora biti zaprt v svojo hišo. Nazadnje so živali sklenile, da bodo jazbecu izkopal globoko jamo in ga vanjo zvalile s pretvezo, da jim bo smel zapeti na koncertu. A kdor drugemu jamo koplje ... Duhovita slikanica otroke spodbuja k strpnosti, odkritosti in dobronamernosti, ker je to pot v prijateljski odnos, ki edini obrodi kaj dobrega. Slikanica združuje besedila v slovenščini, albanščini, angleščini, bosanščini in ruščini.

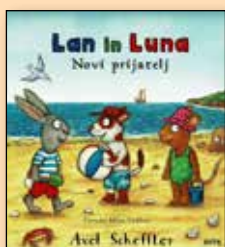


Mladinska knjiga,
2020, 31 str., 18,99 €

ZOË TUCKER; ILUS.: ZOE PERSICO; PREVOD: DARJA DIVJAK JURCA

GRETA IN VELIKANI

Pogumna deklica Greta se sprva čisto sama bori proti velikanom, ki uničujejo gozd in so čedalje pohlepnejši. Sčasoma se ji pri protestu pridružijo tudi drugi otroci in velikani jih končno opazijo ter sprevidijo svoje napake in se poboljšajo. Slikanico, ki je namenjena mlajšim otrokom in na domiselni način prikaže uničevanje našega domačega planeta, sta ustvarili britanska avtorica Zoë Tucker in ilustratorica Zoe Persico. Navdihnila ju je resnična švedska deklica Greta Thunberg, ki se bori proti podnebnim spremembam in meni, da »nihče ni tako majhen, da ne bi mogel česa prispevati«. Zgodba nas sicer razveseli s srečnim koncem, vendar se v resničnem svetu Greta še vedno bori z velikani, zato so na koncu dodana tudi čisto prava navodila, kako se lahko vsak potruži po svojih najboljših močeh, da Zemljo čim dlje ohranimo v dobri kondiciji.

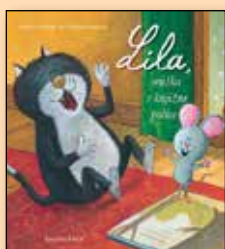


Morfemplus,
2019, 27 str., 19,90 €

AXEL SCHEFFLER; PREVOD: MILAN DEKLEVA

LAN IN LUNA: NOVI PRIJATELJ

Tri simpatične slikanice so oda prijateljstvu, ki z nežnim humorjem potolaži male užaljene srčke in jim pokaže, da je bolje biti prijazen, govoriti po resnici in skupaj reševati težave. Miška Luna in zajček Lan sta prijatelja, ki poletni dan preživita na sončni plaži, kjer se jima pridruži tudi kuža Tim. Se bo novonastala trojica znala igrati skupaj? V isti zbirki Lan in Luna naredita tudi lepega snežaka in preživita nepozaben dan na snegu, v tretji knjižici pa pečeta božične piškote in se učita šteti, ko piškoti nepričakovano izginejo. Slavni, v Londonu živeči nemški ilustrator in ustvarjalec je po *Zverjascu*, *Zverjaščku* in drugih uspešnicah ponovno na voljo v treh prikupnih in zabavnih zgodbah, ki so nastale v odličnem prevodu Milana Dekleve.



Kres,
2020, 25 str., 19,90 €

NATALIE QUINTART; ILUS.: PHILIPPE GOOSSENS; PREVOD: INA BOŠ

LILA, MIŠKA S KNJIŽNE POLICE

Glavna junakinja barvite slikanice, miška Lila, prebiva na knjižni polici in od vsega na svetu najraje bere. Nekega dne pa opazi, da črke med branjem postajajo vse manjše in zaskrbi jo, da zaradi težav z vidom ne bo mogla več brati! Spomni se na lenega mačka Anatola, ki vse dni prespi v košari ob knjižni omari. In Anatol nosi očala! Zato si začne na skrivaj izposojati njegova očala, nekega dne pa se maček prebudi in Lilo ujame. A bistra Lila se ne vda kar tako in mačku ponudi dogovor: če je ne bo pojedel, mu bo vsak dan brala: »Zanimive zgodbe o princih, zlikovcih, mačkah, miših, volkovih in roparjih.« In res začne Lila Anatolu počasi, od zgodbe do zgodbe, približevati svet branja ... Hudomušna in poučna slikanica o pogumu, zaupanju in preseganju ozkosti v slogu Šeherezade.





MILAN DEKLEVA; ILUS.: HUIQIN WANG
MALA ALMA NA VELIKI POTI

Mala Alma že zgodaj ve, da si ne želi za vedno ostati doma – rada bi videla svet in napisala toliko knjig, da bi se omara kar šibila od njih. V slikanici predstavi svojo življenjsko pot, prežeto z neumorno kreativnostjo in vedoželjnostjo; nauči se ogromno jezikov, v Celje pripelje kitajskega zaročenca in s pisalnim strojem obkroži svet. Na potovanju poseben vtis nanjo naredi skrivnostna Kitajska, ki se na svojevrsten način dotakne tudi bralca; Huiqin

Wang je zgodbo namreč prevedla v kitajščino, njene pa so tudi čudovite ilustracije, ki vključujejo zemljevid junakinjinega potovanja. Dvojezična slikanica podaja zgodbo Alme Maksimilijane Karlin z nove perspektive – mala Alma raste z vsakim doživetjem novih dežel in kultur, rastejo pa lahko tudi drugi, ko jim »neznano« in »oddaljeno« približa z zapisi svoje velike poti.



CHRISTINE NAUMANN-VILLEMJIN; ILUS.: LAURENT SIMON; PREVOD: DAVID AHAČIČ
KNJIGA, KI NI MARALA OTROK

Da obstajajo otroci, ki ne marajo knjig, to vemo že dolgo (seveda si želimo, da bi jih bilo čim manj), vendar vam moramo zaupati, da obstajajo tudi knjige, ki ne marajo otrok. Ko je skrbna mama malemu sinku podarila svojo najljubšo knjigo iz otroštva, da bi mu delala družbo, ko bo sama na poti, se dečku sprva ta ni zdela prav nič zanimiva, pa tudi knjigi je bilo všeč, da jo puščajo pri miru, saj ni marala popackanih prstov, barvnih zaznamkov in pomečkanih

strani. Dnevi so minevali in deček je začel plaho pogledovati h knjigi in previdno obračati liste; nekega dne je na njene strani spustil celo solzico in tedaj se je knjiga omehčala, razprla svoje strani in ga popeljala v daljne neznane dežele, mu razkrila najbolj zaupne skrivnosti, predstavila svoje prijatelje ... Knjige imajo namreč presenetljivo moč.



ANETE MELECE; PREVOD: ALENKA URH
KIOSK

Kiosk je bil sprva kratki animirani film (leta 2013) za katerega ja latvijska vizualna umetnica, prejela številne nagrade na filmskih festivalih po vsem svetu. Potem je, v obratnem vrstnem redu kot je običajno, film zaživel še kot slikanica. Okroglolična Olga že nekaj časa prebiva v kiosku – zaradi njene sladkosnedosti in monotonega življenja je izhod postal zanjo premajhen. Ob večerih, kadar je osamljena, prebira kataloge potovalnih agencij in sanjari o tem, da bi

šla na morje. Lepega dne pa se primeri čudno naključje in Olga se nenadoma odpravi na pot. Slikanica, ki je nastajala v času avtoričinega študija v Švici, prinaša dragoceno sporočilo, da se sanje lahko uresničijo, četudi kdaj v življenju »obtičimo«, le pripravljeni moramo biti tudi na kakšno nenavadno rešitev.



MARCUS PFISTER; PREVOD: POLONCA KOVAČ
MAVRIČNA RIBICA SE UČI IZGUBLJATI

Marcus Pfister je švicarski pisatelj in ilustrator slikanic za otroke, ki je leta 1992 svet očaral s posebno *Mavrično ribico*, v Sloveniji pa smo njen prevod dobili že leto kasneje, s trudom prevajalke Polonce Kovač, ki je zaslužna tudi za nov prevod. Da si priključimo v spomin dogajanje v prvi slikanici, naj vas opomnim, kako se je Mavrična ribica imela za najlepšo v vsem oceanu in zato izgubila mnogo prijateljic, ki jih je pridobila nazaj tako, da je vsaki podarila

eno izmed svojih mavričnih lusk. Nova zgodba bo starše popeljala v nostalgичnost, najmlajše pa skozi dobro poznano igro skrivalnic naučila, da izgubljanje ni nič slabega.



Mladinska knjiga,
2020, 32 str., 19,99 €



Družina,
2020, 25 str., 14,90 €



KUD Sodobnost International,
2020, 34 str., 19,90 €



Mladinska knjiga,
2020, 32 str., 19,99 €



Pridi v knjigarno,
kupi si knjigo!