

SEMINAR ZA MENTORJE

14. in 15. 5. 2018

Hotel Lambergh,
Begunje na Gorenjskem



vključujemo
in aktiviramo!



Projekt sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.



**vklučujemo
in aktiviramo!**



JAVNA
AGENCIJA ZA
KNJIGO RS



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD

KAKO NAM LAHKO SPODLETI BOLJE?

Ciril Horjak

(ilustrator in risar stripov)

V svoji knjigi In Defence of lost Causes se Slavoj Žižek sprašuje, ali smo izgubili boj za globalno emancipacijo.

So univerzalne vrednote preživeli ostanki dobe, ki je minila?



V svoji knjigi In Defence of lost Causes se Slavoj Žižek sprašuje, ali smo izgubili boj za globalno emancipacijo.

So univerzalne vrednote preživeli ostanki dobe, ki je minila?

Vprašanji filozofa sta pomembni za vse udeležence projekta Vključujemo in aktiviramo (ViA).



V svoji knjigi In Defence of lost Causes se Slavoj Žižek sprašuje, ali smo izgubili boj za globalno emancipacijo.

So univerzalne vrednote preživeli ostanki dobe, ki je minila?

Vprašanji filozofa sta pomembni za vse udeležence projekta Vključujemo in aktiviramo (ViA).

Že naslov projekta se sliši emancipatorno in univerzalistično.

Moramo se vprašati po smislu našega početja.

Bo naš trud obrodil sadove?

Bo denar iz evropskih skladov smiselno porabljen?



V svoji knjigi In Defence of lost Causes se Slavoj Žižek sprašuje, ali smo izgubili boj za globalno emancipacijo.

So univerzalne vrednote preživeli ostanki dobe, ki je minila?

Vprašanji filozofa sta pomembni za vse udeležence projekta Vključujemo in aktiviramo (ViA).

Že naslov projekta se sliši emancipatorno in univerzalistično.

Moramo se vprašati po smislu našega početja.

Bo naš trud obrodil sadove?

Bo denar iz evropskih skladov smiselnoporabljen?

V praksi z osebami s hendikepom (gibalno ovirane osebe, avtizem, druge motnje v duševnem razvoju in težave z duševnim zdravjem) vedno znova ugotavljam, da ne dosežemo zastavljenih ciljev ali bolj natančno: da jih ne dosežemo povsem tako, kot smo jih načrtovali.





111





Karel Dobida (26. juli 1896 – 16. september 1964)



Smrekarjevo veliko delo, zbirka risb »Zrcalo sveta«, je nastalo že v dobi, ko so se začele nejasno prikazovati oblike porajajočega se nacizma in ko se je že slutil izbruh vesoljnega klanja. Ta ciklus toniranih perorisb je [...] mogočna enciklopedija človeške omejenosti, hudobije in krutosti, visoko etična kritika dobe [...].

Smrekarjevo veliko delo, zbirka risb »Zrcalo sveta«, je nastalo že v dobi, ko so se začele nejasno prikazovati oblike porajajočega se nacizma in ko se je že slutil izbruh vesoljnega klanja. Ta ciklus toniranih perorisb je [...] mogočna enciklopedija človeške omejenosti, hudobije in krutosti, visoko etična kritika dobe [...].

V Jakopičevem paviljonu je leta 1935 razstavil trideset velikih, delno laviranih perorisb iz tega venca, kasneje jih je dodal še nekaj.

[...]

Smrekarjevo veliko delo, zbirka risb »Zrcalo sveta«, je nastalo že v dobi, ko so se začele nejasno prikazovati oblike porajajočega se nacizma in ko se je že slutil izbruh vesoljnega klanja. Ta ciklus toniranih perorisb je [...] mogočna enciklopedija človeške omejenosti, hudobije in krutosti, visoko etična kritika dobe [...].

V Jakopičevem paviljonu je leta 1935 razstavil trideset velikih, delno laviranih perorisb iz tega venca, kasneje jih je dodal še nekaj.

[...]

Ti apokaliptični prividi, ti mrki pogledi v prihodnost so se le prekmalu in preveč natančno uresničili. Sami smo bili priče.

Smrekarjevo veliko delo, zbirka risb »Zrcalo sveta«, je nastalo že v dobi, ko so se začele nejasno prikazovati oblike porajajočega se nacizma in ko se je že slutil izbruh vesoljnega klanja. Ta ciklus toniranih perorisb je [...] mogočna enciklopedija človeške omejenosti, hudobije in krutosti, visoko etična kritika dobe [...].

V Jakopičevem paviljonu je leta 1935 razstavil trideset velikih, delno laviranih perorisb iz tega venca, kasneje jih je dodal še nekaj.

[...]

Ti apokaliptični prividi, ti mrki pogledi v prihodnost so se le prekmalu in preveč natančno uresničili. Sami smo bili priče.

Ogorčeno smo poslušali strahotno »Hvalnico prvi svetovni vojni«, z grozo sodoživljali »Diktatorjeve drevorede« in »Žlindro«, bali se za nebogljenega »Angela miru«, trepetali pred »Pravico« z neavezanimi očmi, se smejali »Karnevalu«, strahoma opazovali, kdo bo zmagal v neenaki tekmi »Možgani in biceps«, se zgražali nad »Vzgojo podanika« in zmagajočim gesлом »Politika nad vse!« Na teh listih je umetnik vnovič, kakor že petnajst let poprej, obsodil kapitaliste in imperialiste ter njihove totalitarne režime. Vse te pretresljive obtožbe so bolj fantazijske alegorije, bolj splošno človeške kot konkretno domače, ponekod prav zato tudi delno abstraktne in teže dojemljive.

Smrekarjevo veliko delo, zbirka risb »Zrcalo sveta«, je nastalo že v dobi, ko so se začele nejasno prikazovati oblike porajajočega se nacizma in ko se je že slutil izbruh vesoljnega klanja. Ta ciklus toniranih perorisb je [...] mogočna enciklopedija človeške omejenosti, hudobije in krutosti, visoko etična kritika dobe [...].

V Jakopičevem paviljonu je leta 1935 razstavil trideset velikih, delno laviranih perorisb iz tega venca, kasneje jih je dodal še nekaj.

[...]

Ti apokaliptični prividi, ti mrki pogledi v prihodnost so se le prekmalu in preveč natančno uresničili. Sami smo bili priče.

Ogorčeno smo poslušali strahotno »Hvalnico prvi svetovni vojni«, z grozo sodoživljali »Diktatorjeve drevorede« in »Žlindro«, bali se za nebogljenega »Angela miru«, trepetali pred »Pravico« z neavezanimi očmi, se smejali »Karnevalu«, strahoma opazovali, kdo bo zmagal v neenaki tekmi »Možgani in biceps«, se zgražali nad »Vzgojo podanika« in zmagajočim gesлом »Politika nad vse!« Na teh listih je umetnik vnovič, kakor že petnajst let poprej, obsodil kapitaliste in imperialiste ter njihove totalitarne režime. Vse te pretresljive obtožbe so bolj fantazijske alegorije, bolj splošno človeške kot konkretno domače, ponekod prav zato tudi delno abstraktne in teže dojemljive.

Smrekarjevo veliko delo, zbirka risb »Zrcalo sveta«, je nastalo že v dobi, ko so se začele nejasno prikazovati oblike porajajočega se nacizma in ko se je že slutil izbruh vesoljnega klanja. Ta ciklus toniranih perorisb je [...] mogočna enciklopedija človeške omejenosti, hudobije in krutosti, visoko etična kritika dobe [...].

V Jakopičevem paviljonu je leta 1935 razstavil trideset velikih, delno laviranih perorisb iz tega venca, kasneje jih je dodal še nekaj.

[...]

Ti apokaliptični prividi, ti mrki pogledi v prihodnost so se le prekmalu in preveč natančno uresničili. Sami smo bili priče.

Ogorčeno smo poslušali strahotno »Hvalnico prvi svetovni vojni«, z grozo sodoživljali »Diktatorjeve drevoredke« in »Žlindro«, balili se za nebogljenega »Angela miru«, trepetali pred »Pravico« z neavezanimi očmi, se smejali »Karnevalu«, strahoma opazovali, kdo bo zmagal v neenaki tekmi »Možgani in biceps«, se zgražali nad »Vzgojo podanikov« in zmagojočim geslom »Politika nad vse!« Na teh listih je umetnik vnovič, kakor že petnajst let poprej, obsodil kapitaliste in imperialiste ter njihove totalitarne režime. **Vse te pretresljive obtožbe so bolj fantazijske alegorije, bolj splošno človeške kot konkretno domače, ponekod prav zato tudi delno abstraktne in teže dojemljive.**



SLOVENSKI LIKOVNI UMETNIKI

HINKO SMREKAR

RESEVOLO
KAREL DOBIDA

DRZAVNA ZALOZBA SLOVENIJE
LJUBLJANA 1957



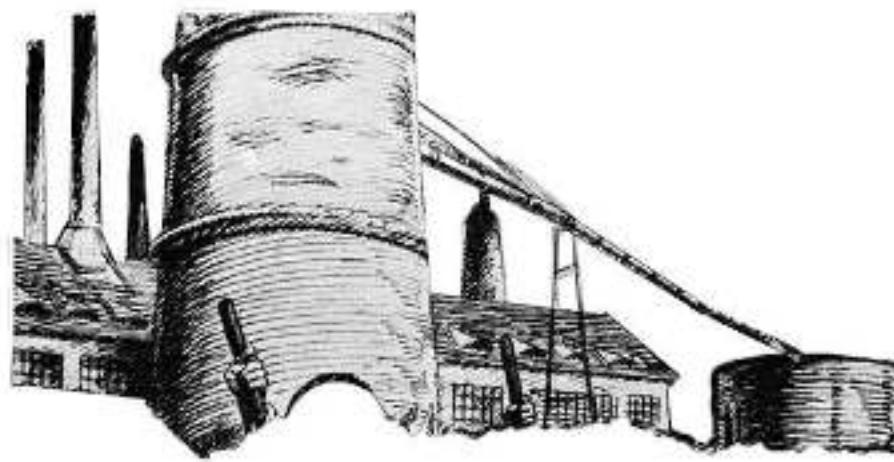
VI. Zrcalo sveta

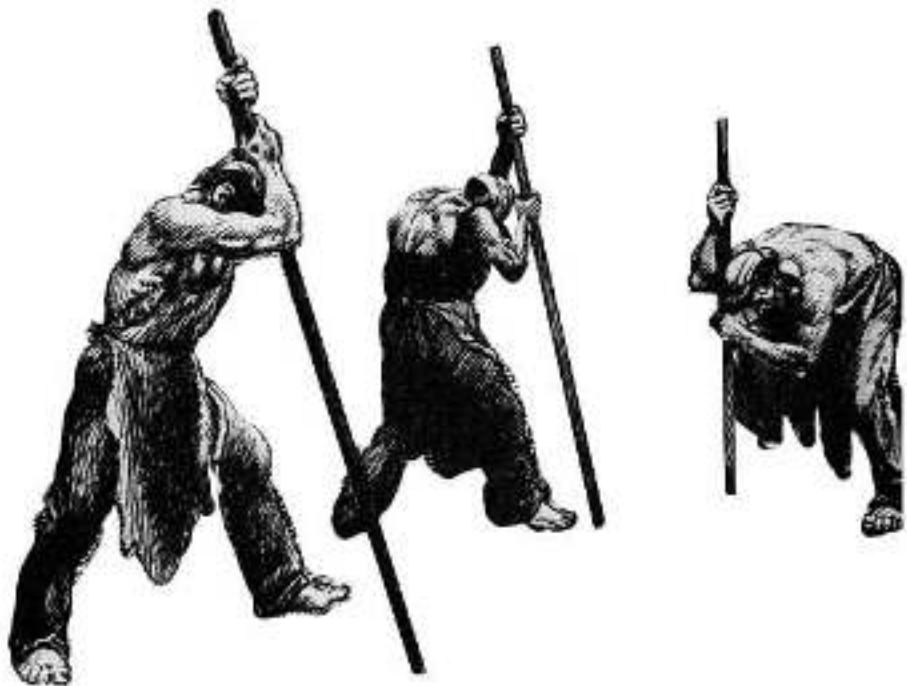
- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 106. Hvalnica svetovni vojni | 117. Vzgoja podanika |
| 107. Angel miru | 118. Razlika le v — dekorju |
| 108. Diktatorjev drevored | 119. Mamila |
| 109. Bog naše dobe | 120. Mistiki |
| 110. Bussines | 121. Nova umetnost |
| 111. Žlindra | 122. Znanost in umetnost |
| 112. Dumping | 123. Politika nad vse |
| 113. Pravica | 124. Idealist in realist |
| 114. Socialna skrb | 125. Reklama |
| 115. Javna dobrodelenost | 126. Miss Senzacija |
| 116. Možgani in biceps | 127. Najvišja boginja |



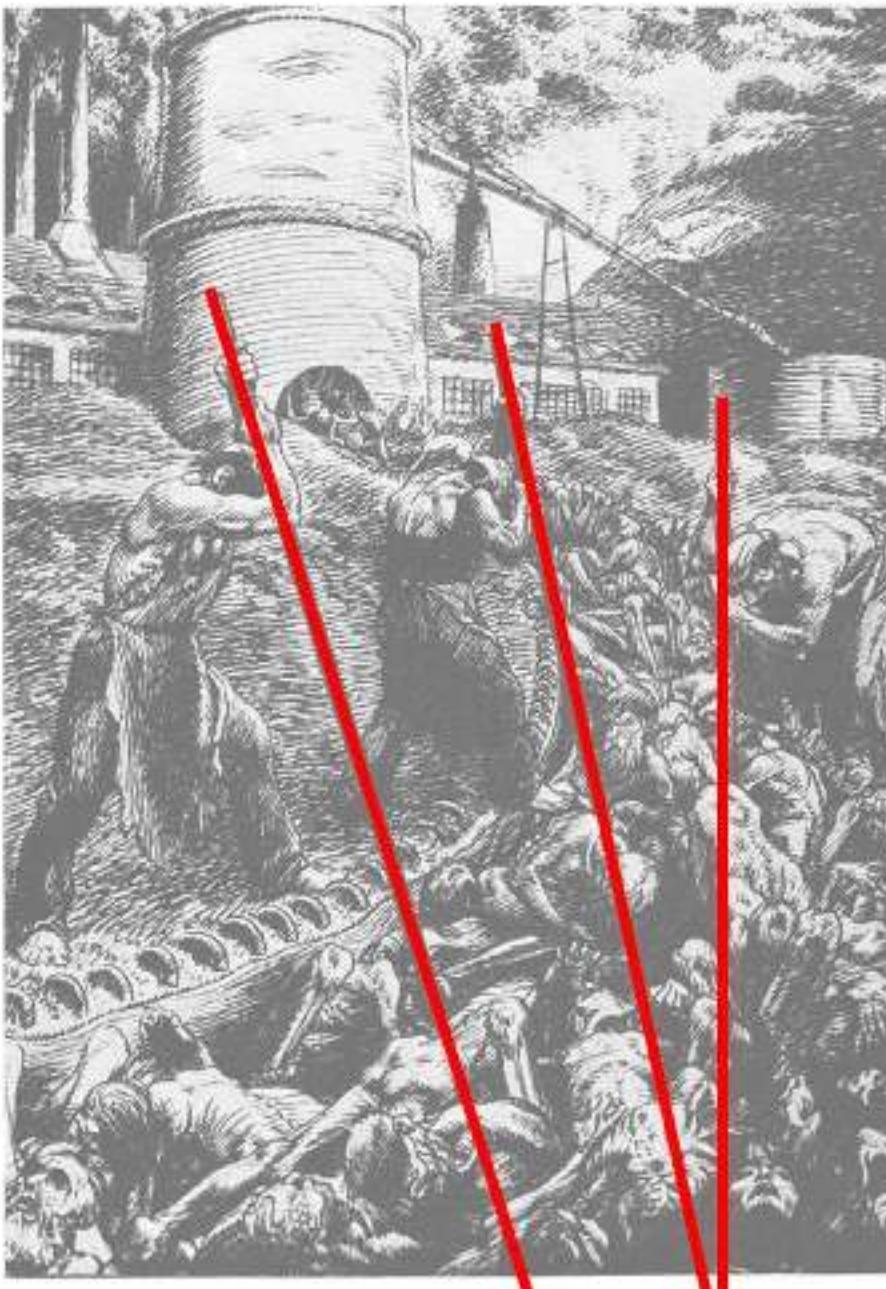
















št. 544
Začarani krog



**Center za usposabljanje,
delo in varstvo
Črna na Koroškem**

2016



Courtesy photo

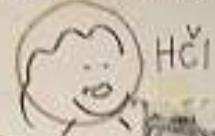


KDO?

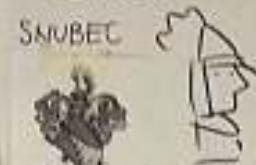


TURJASKA
ROZAMUNDA

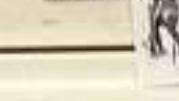
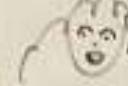
ROZAMUNDA



SNUBEC



LEJLA



TETA
R

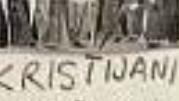
PEVE

REFN



SNUBACI
ZBOR

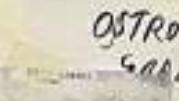
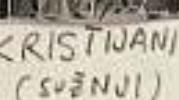
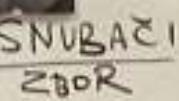
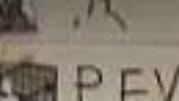
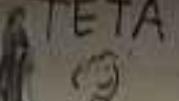
PARKASI



KRISTIJANI
(SUŽNUJ)

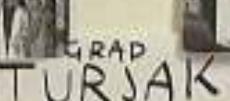
1562

OSTROVPHARE
GRAD



112 80.2

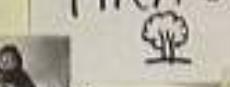
PATER



KJE?



HRAST



POD HRASTOM



KAMNITA
MIZA

1562

BOSNA
BASOV
GRAD



OSTROVPHARE



HRAST STOJI V TURJAŠKEM DVORI

1. PRIZOR



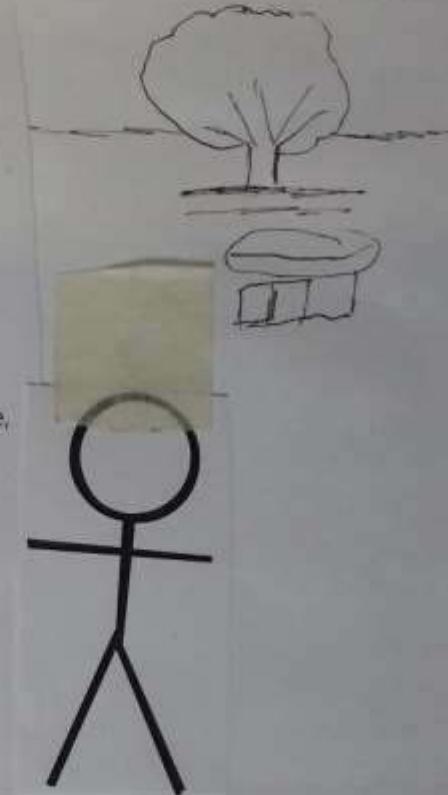
2. PRIZOR

Branko . M.



Rozamunda roža ceklic,
čast dežele je domače;
nje pogledi, svitle strele
z neba jasnega poslane,
deleč krog junakov srcam
vžigajo skeleče rane.

Dókaj jo baronov snubi:
troje iz dežele laške,
troje iz dežele nemške,
troje 'z štajerske in kranjske,
ino zraven Ojstrovhar,
ki so boji mu igrače.
Lep junak srce bil vnel je
gospodične zlo ~~vrate~~
ki užen mu, de p. si
od oči in jo in žlahto



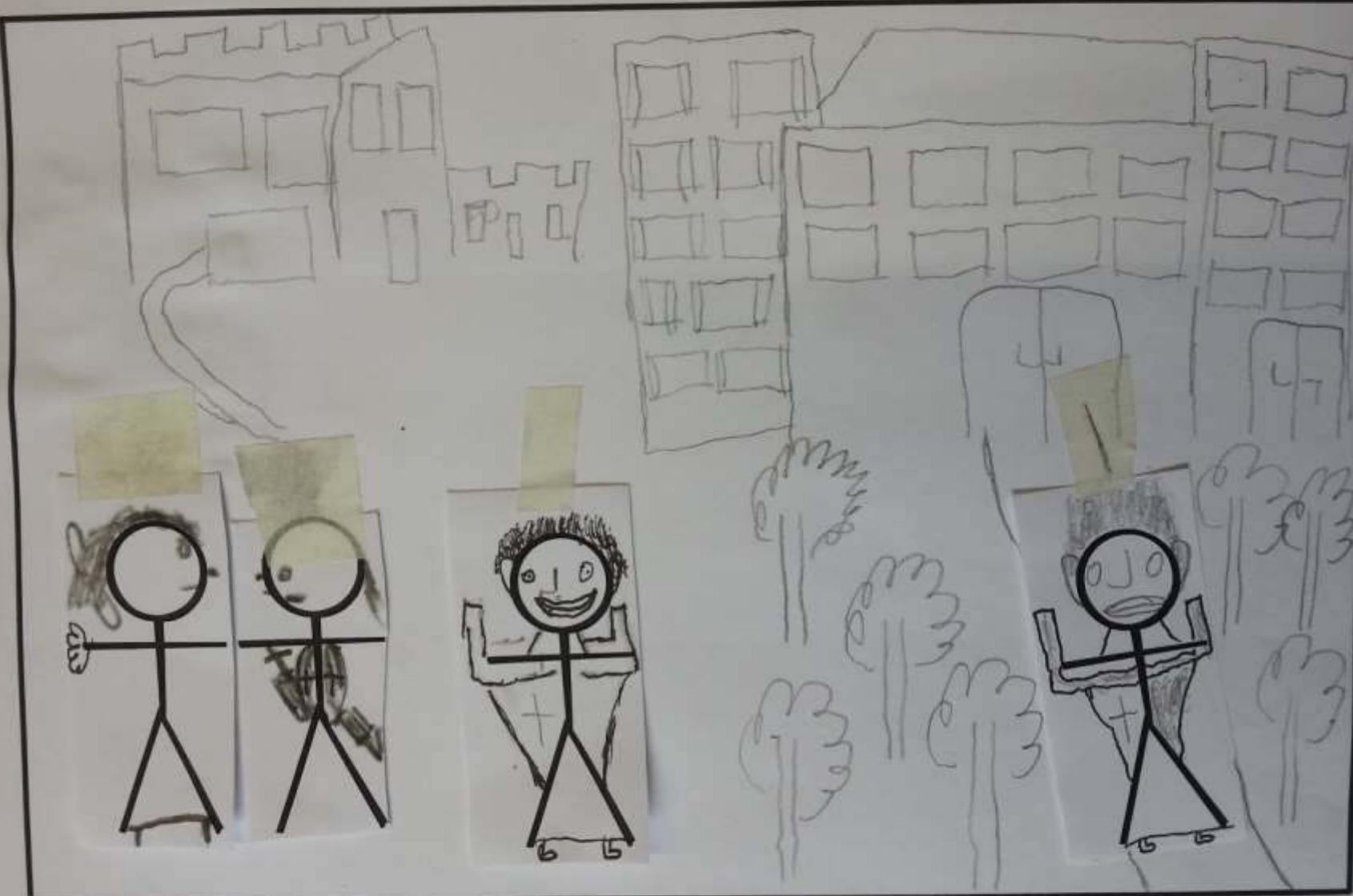
Zoran . V.

3. PRIOR





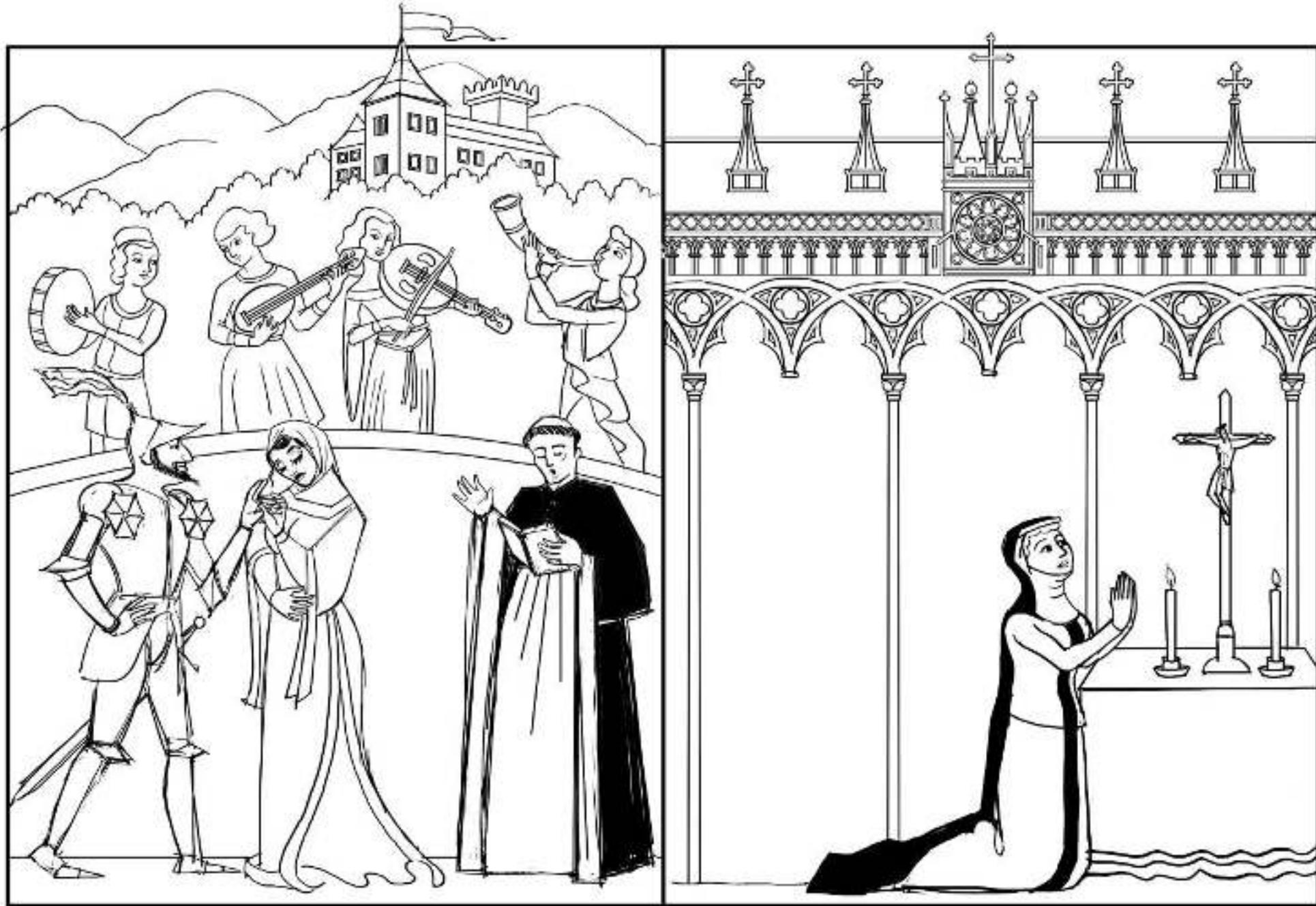
5. PRIZOR

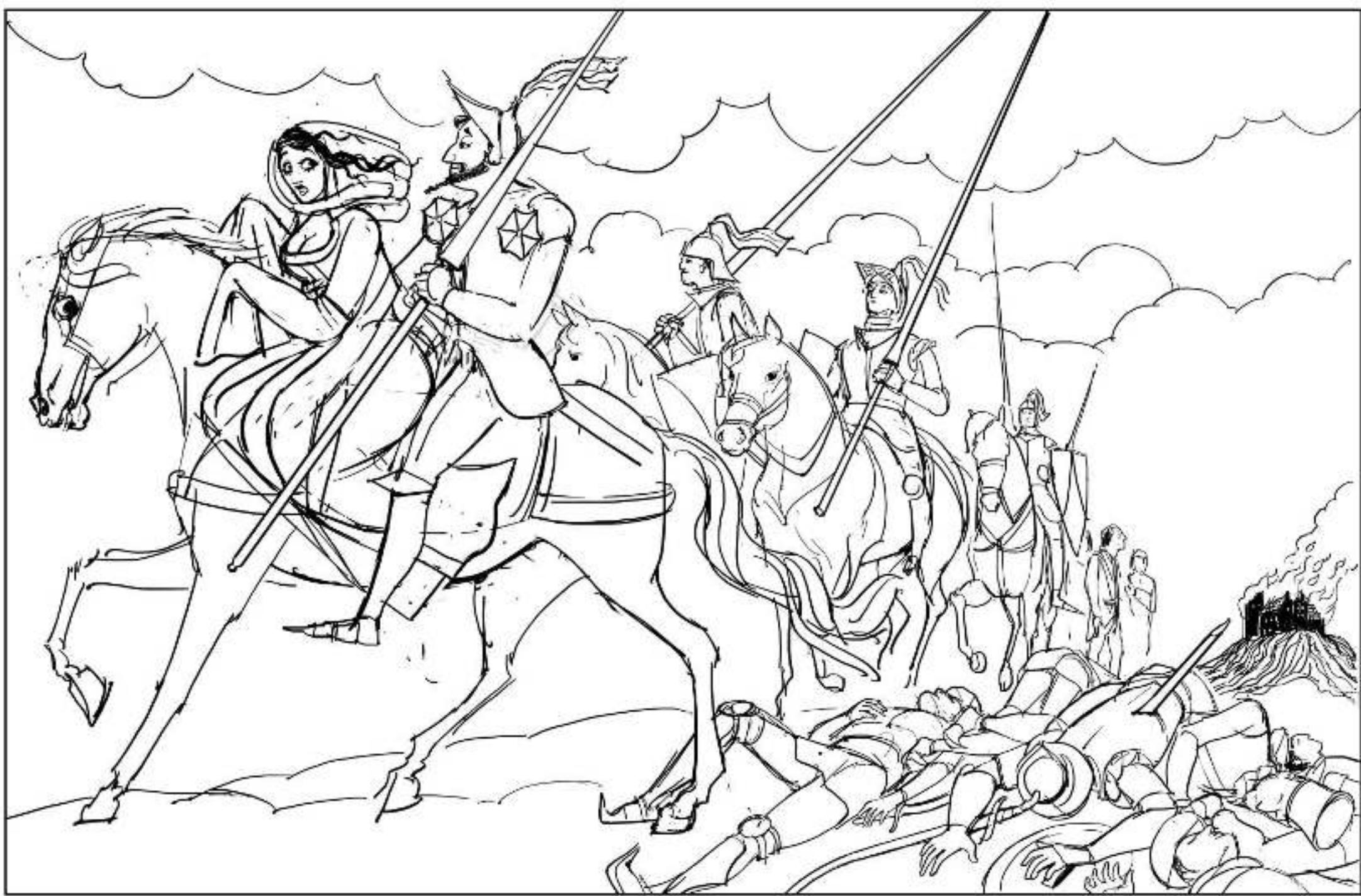


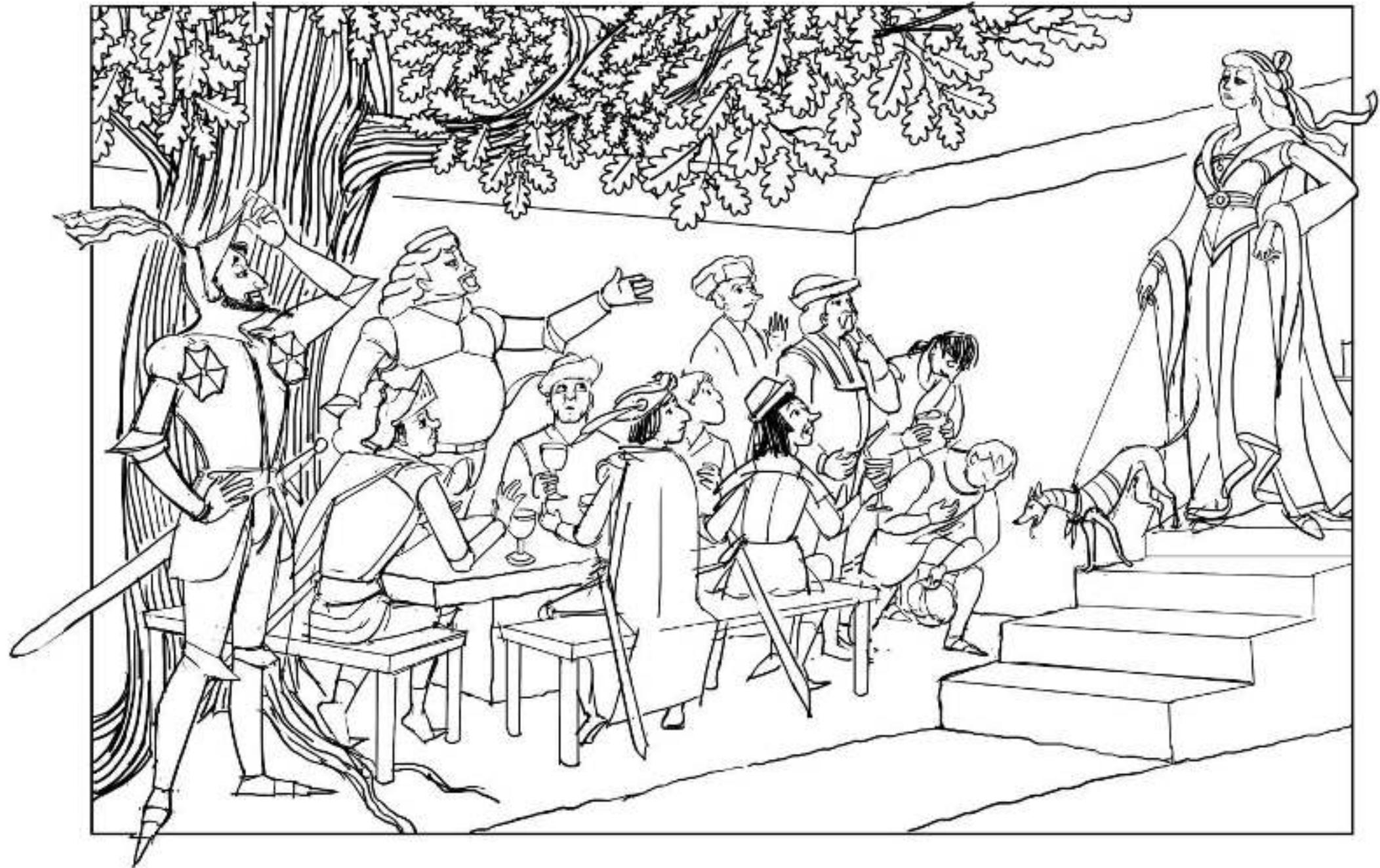
Simon T

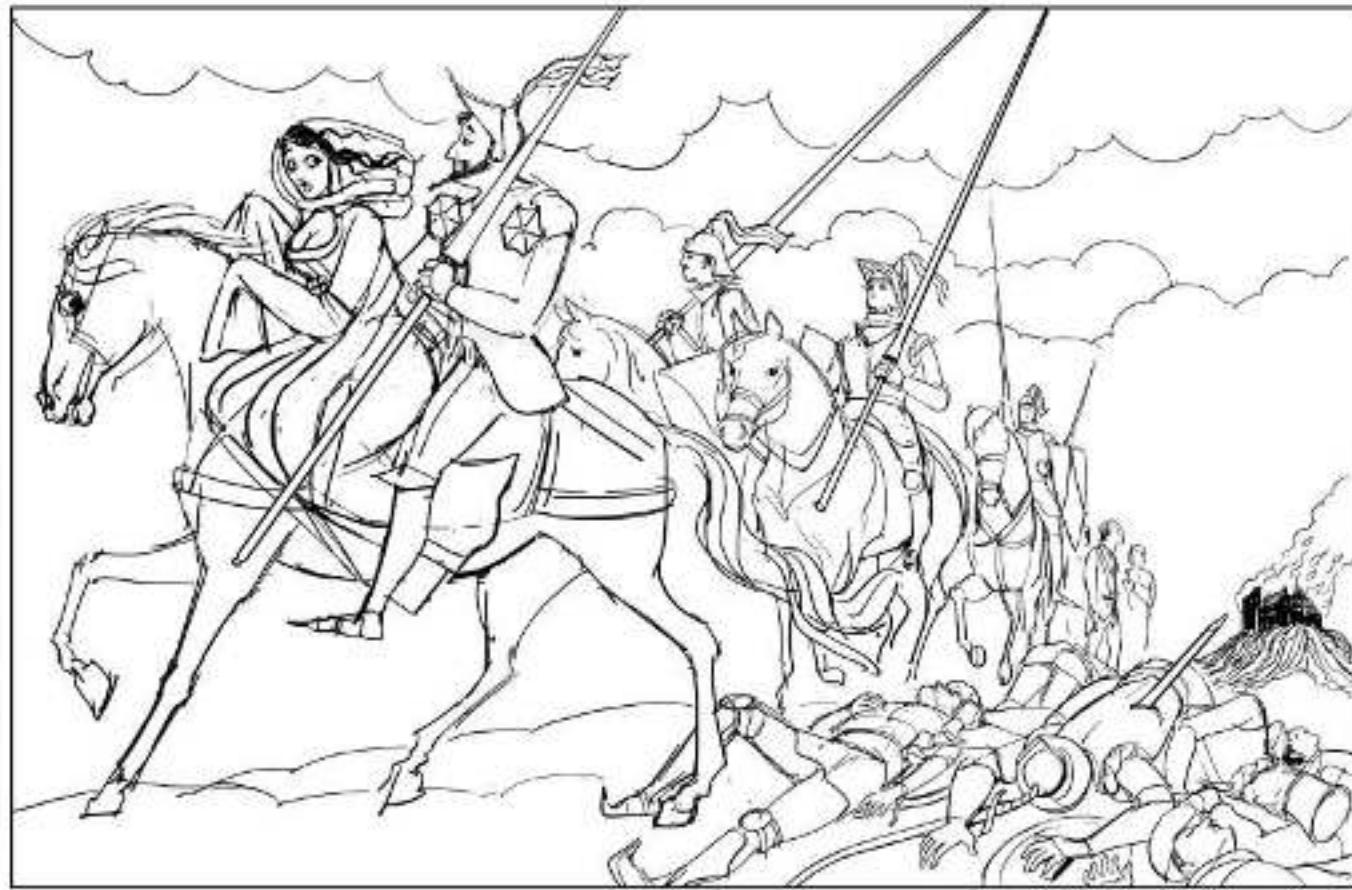
SEBASTIAN

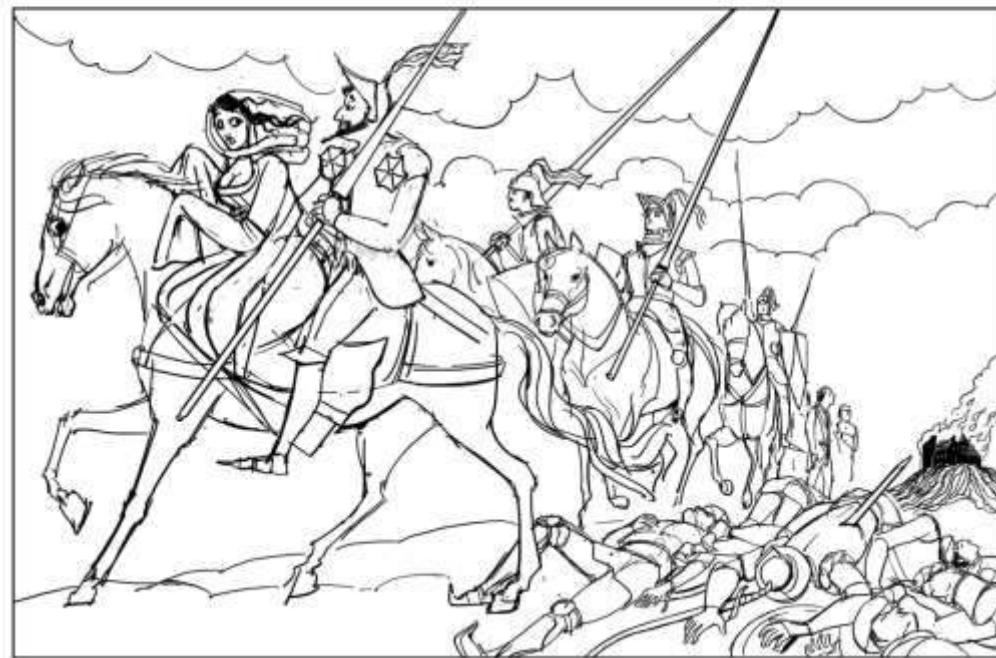
BAJT

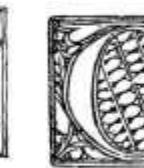












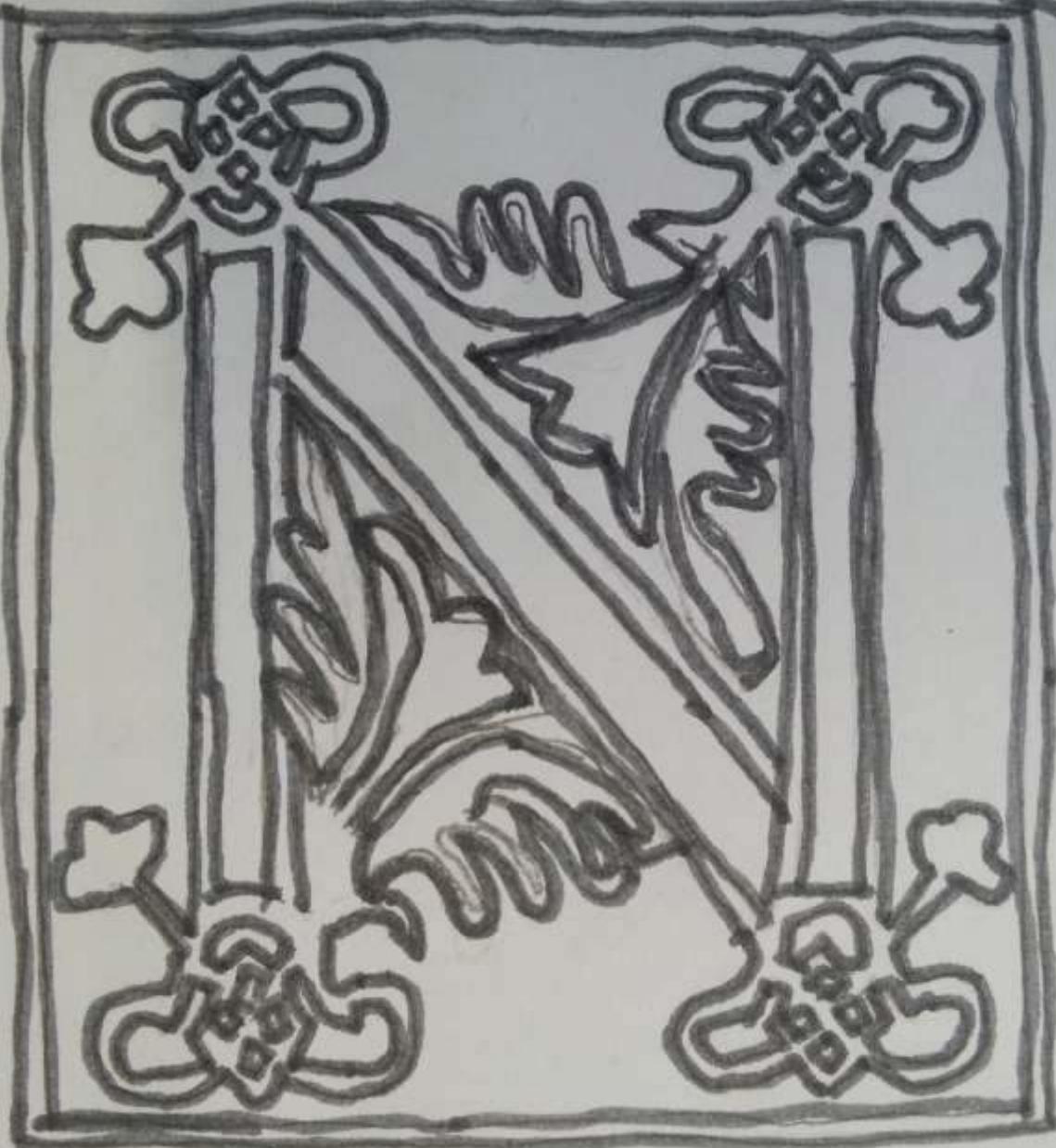










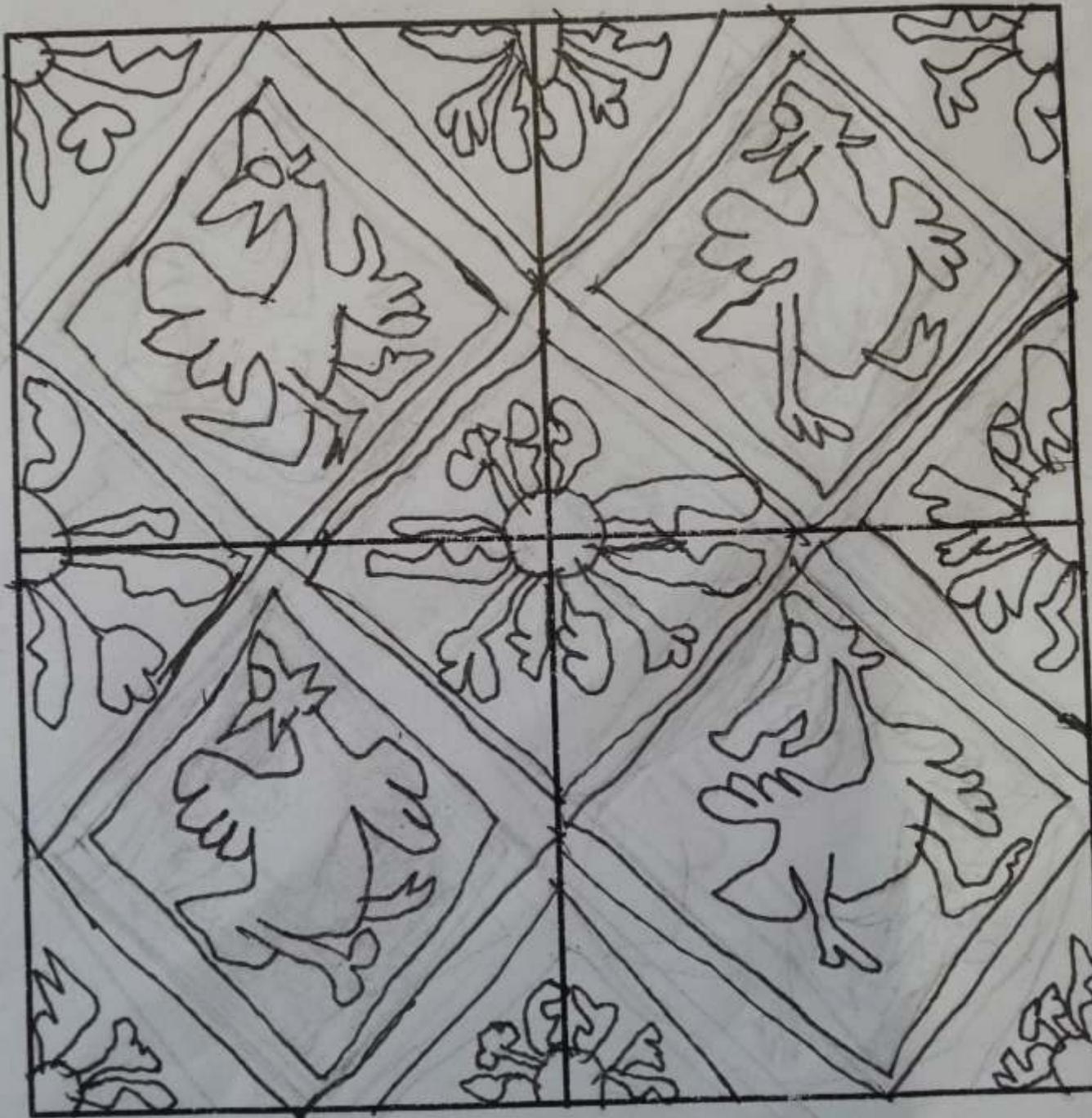


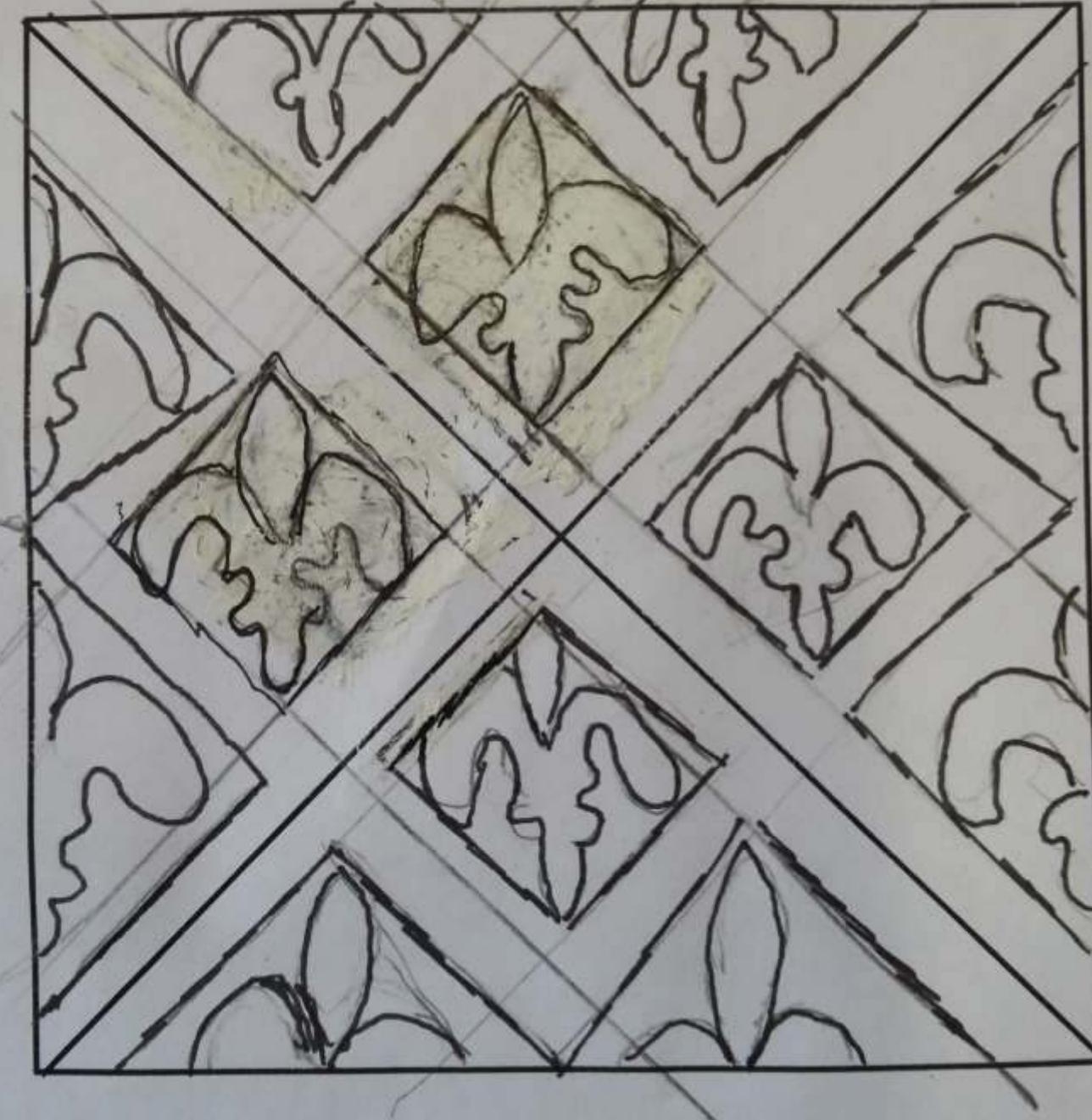


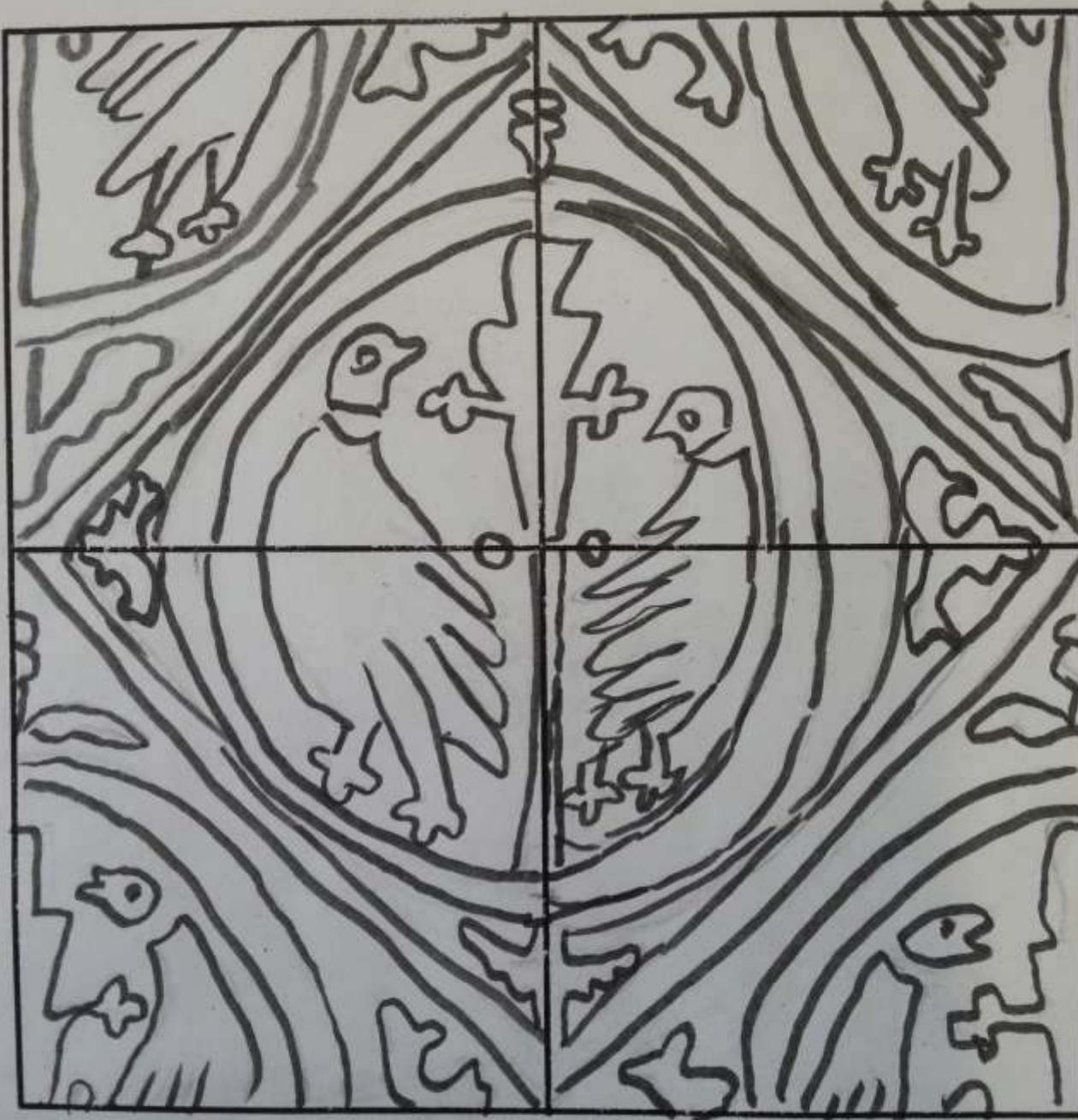


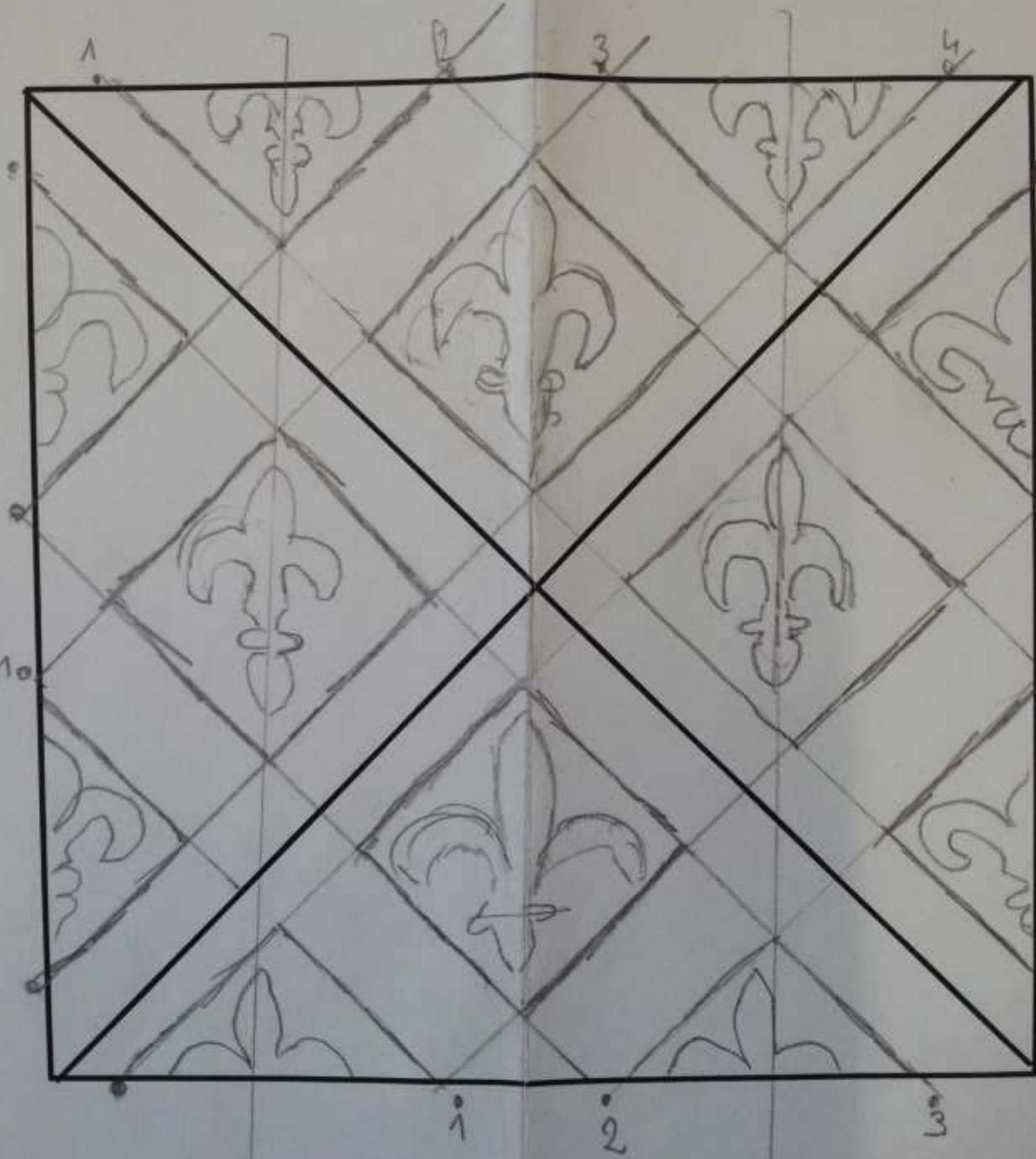








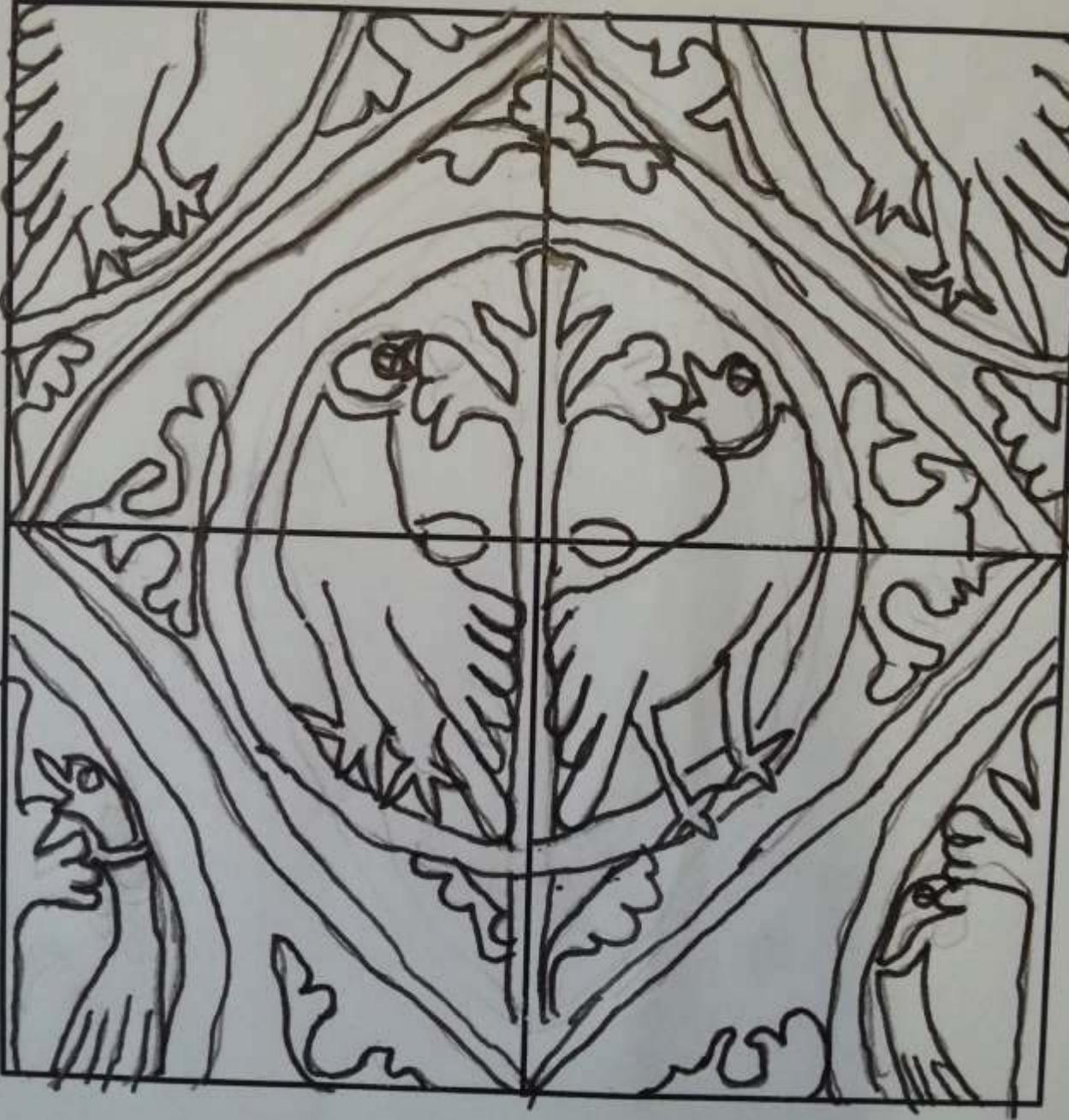


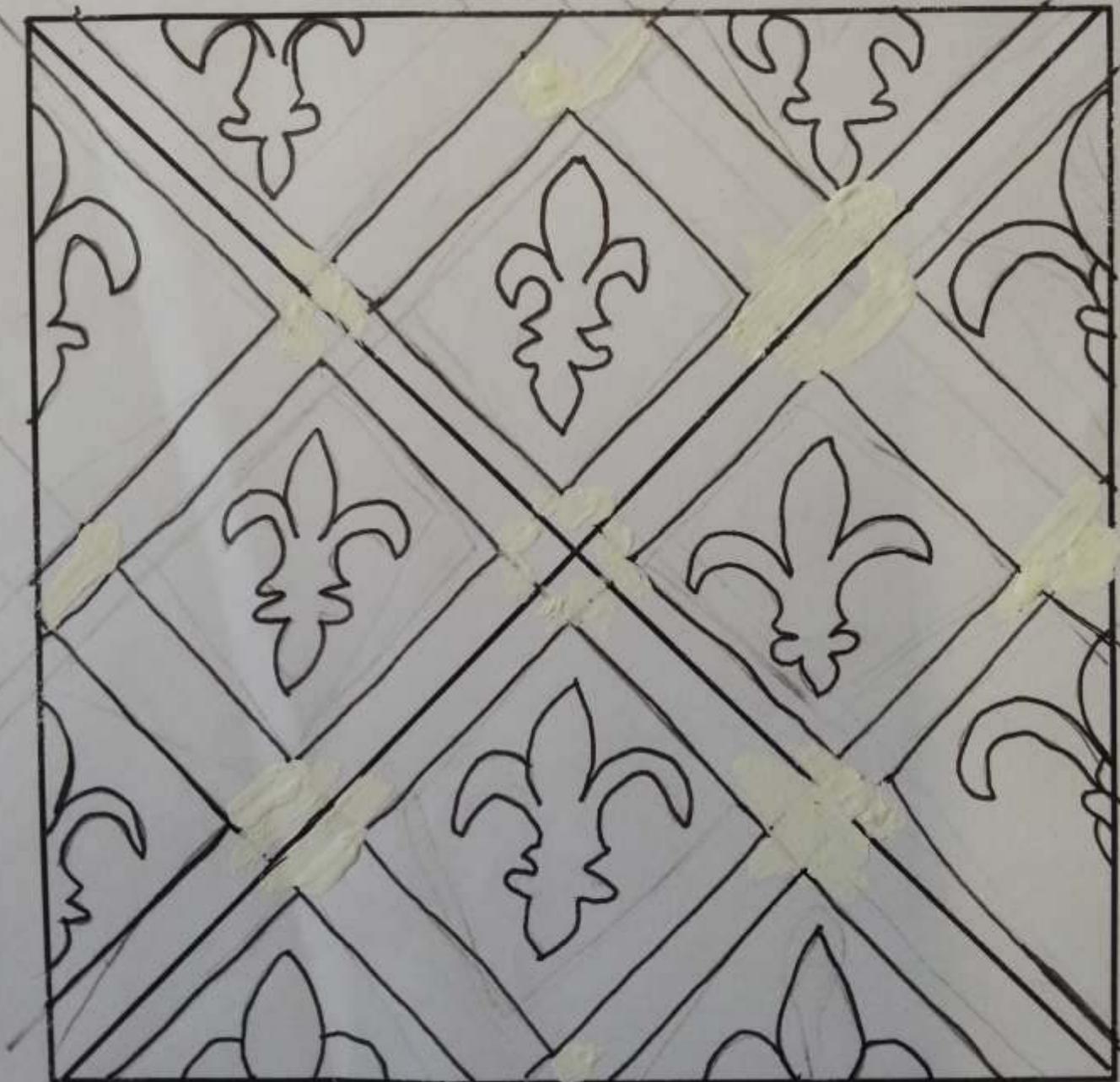






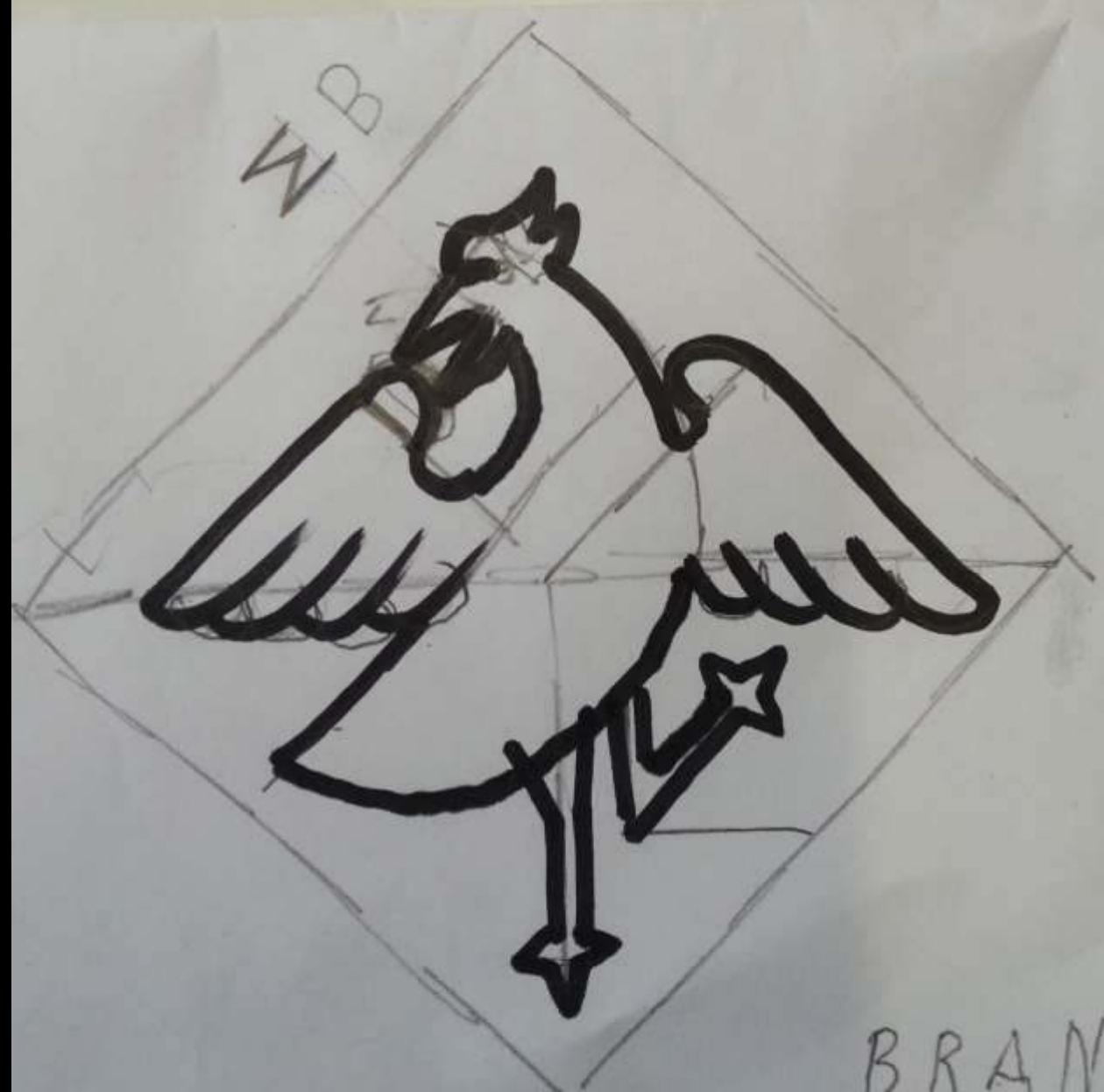








DD



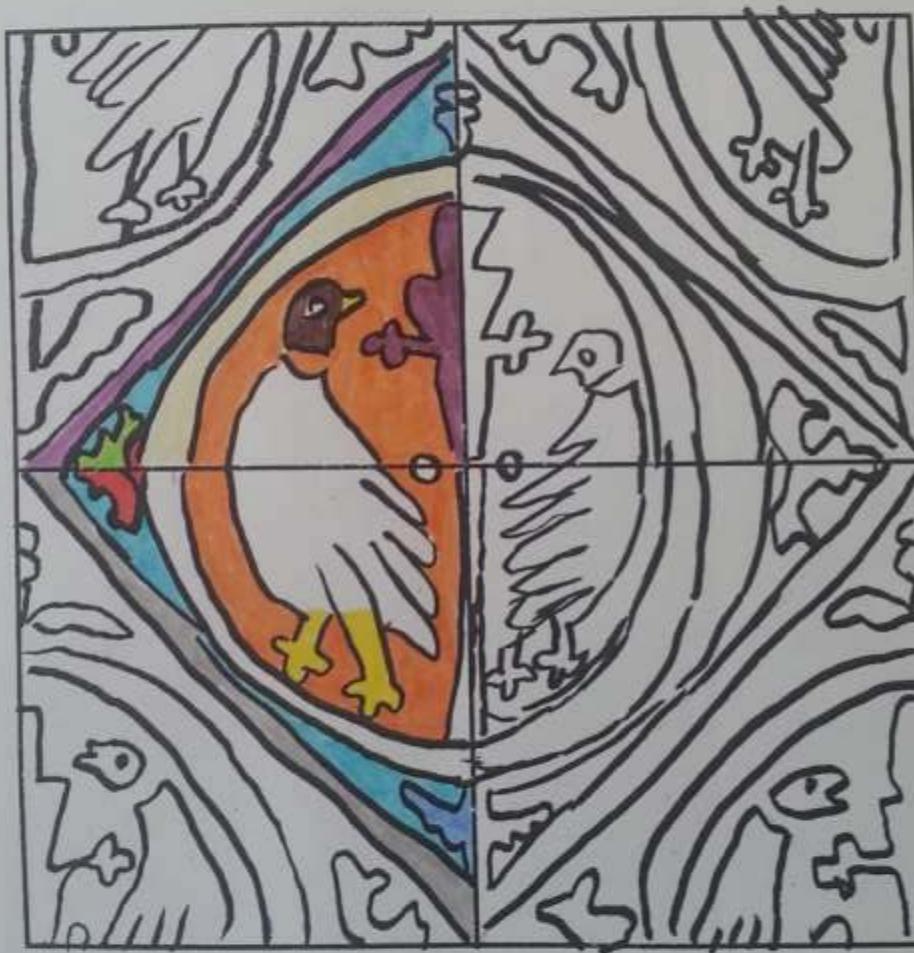


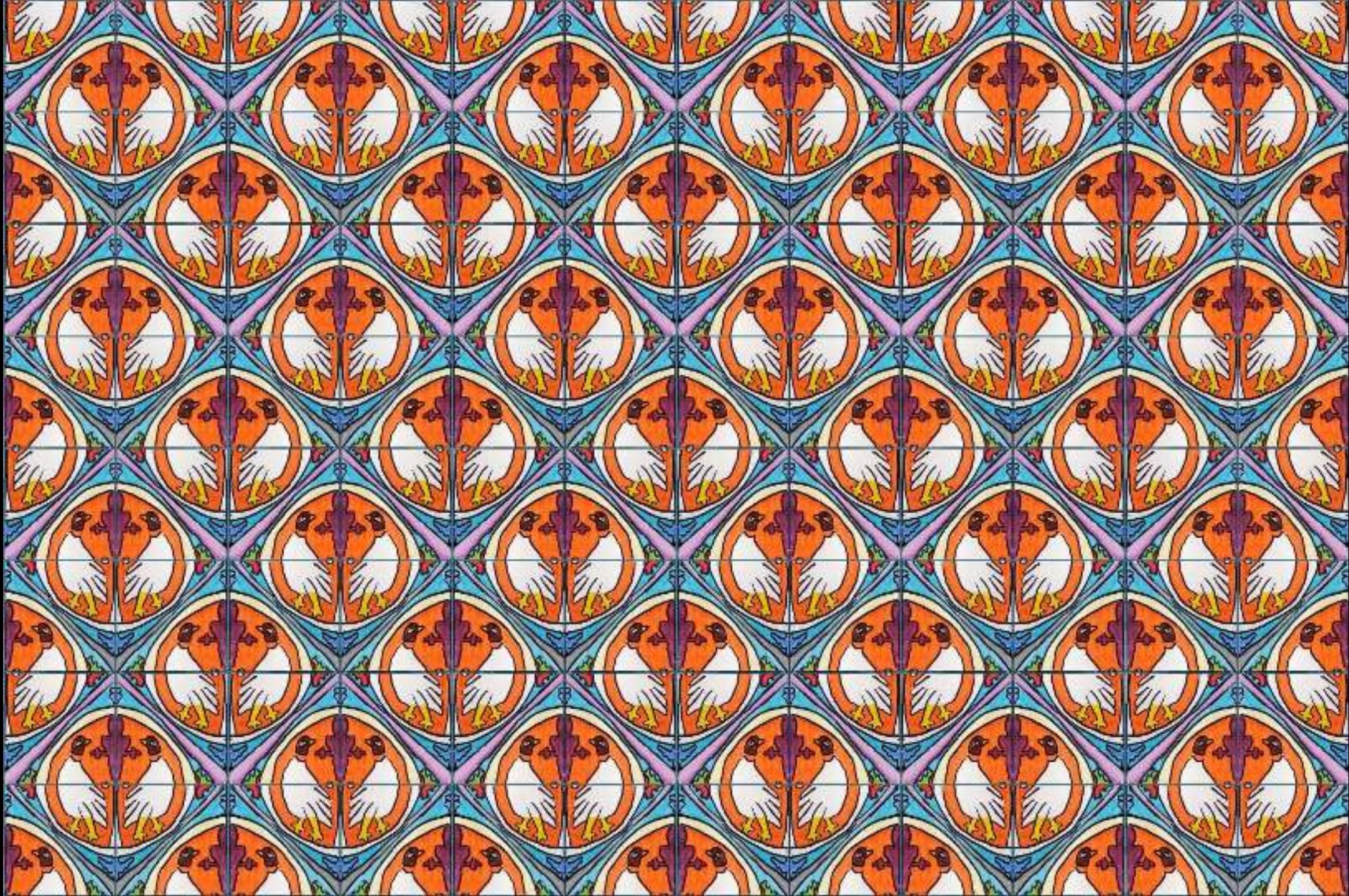


































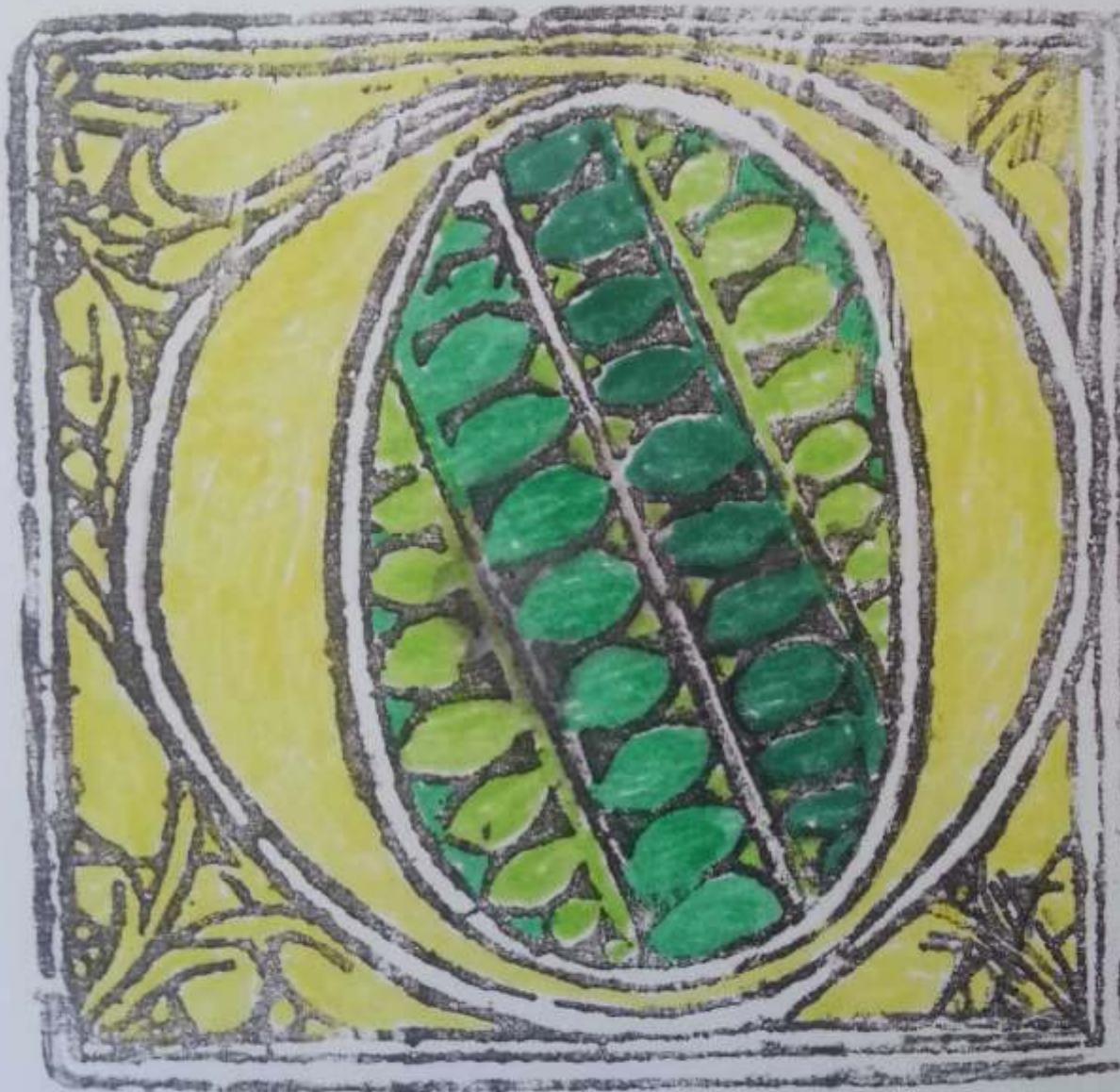




Mojca

















JASMINA



Simon



Simon



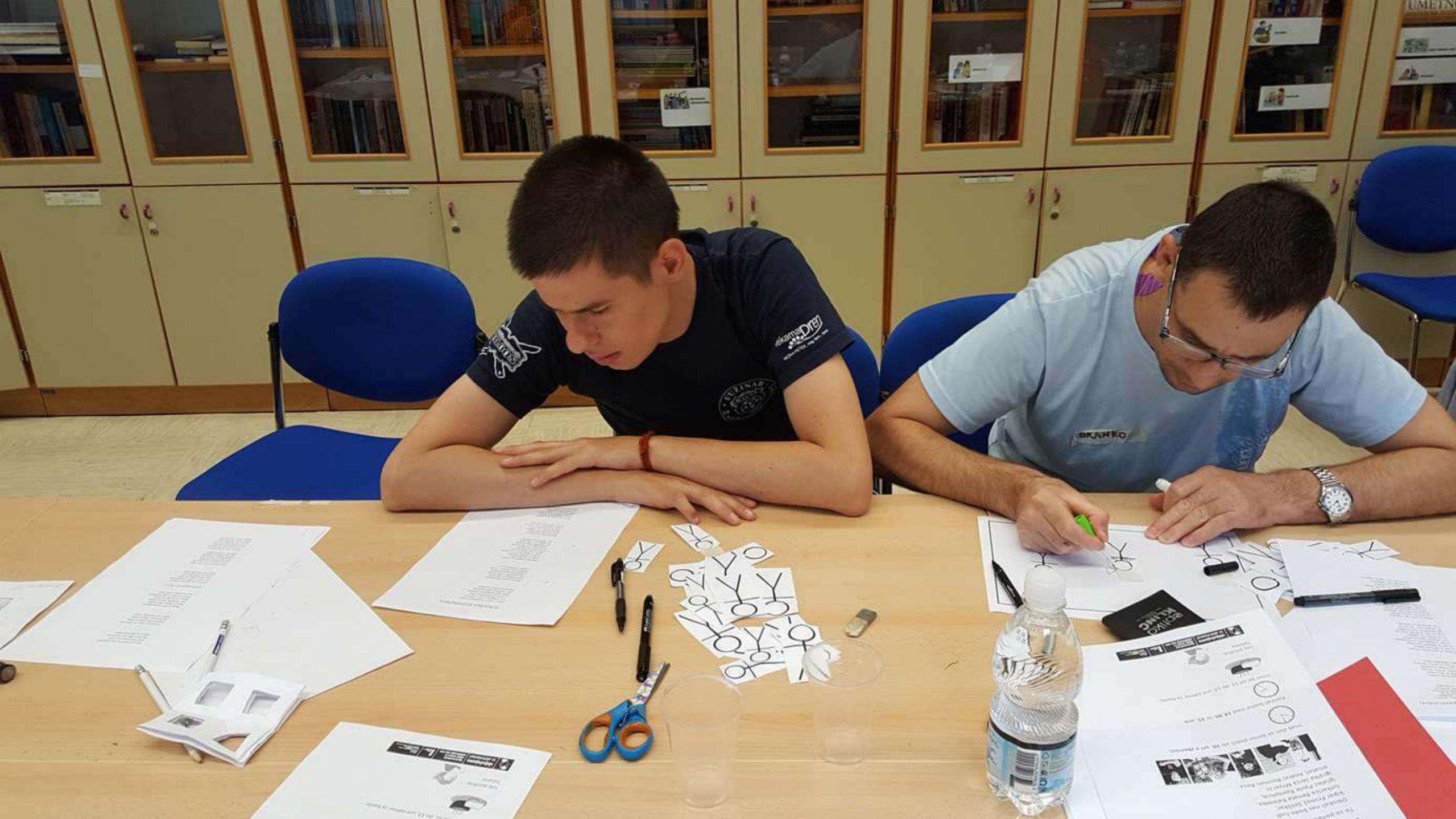
Y Y Y Y
b b b b
o o o o
t t t t







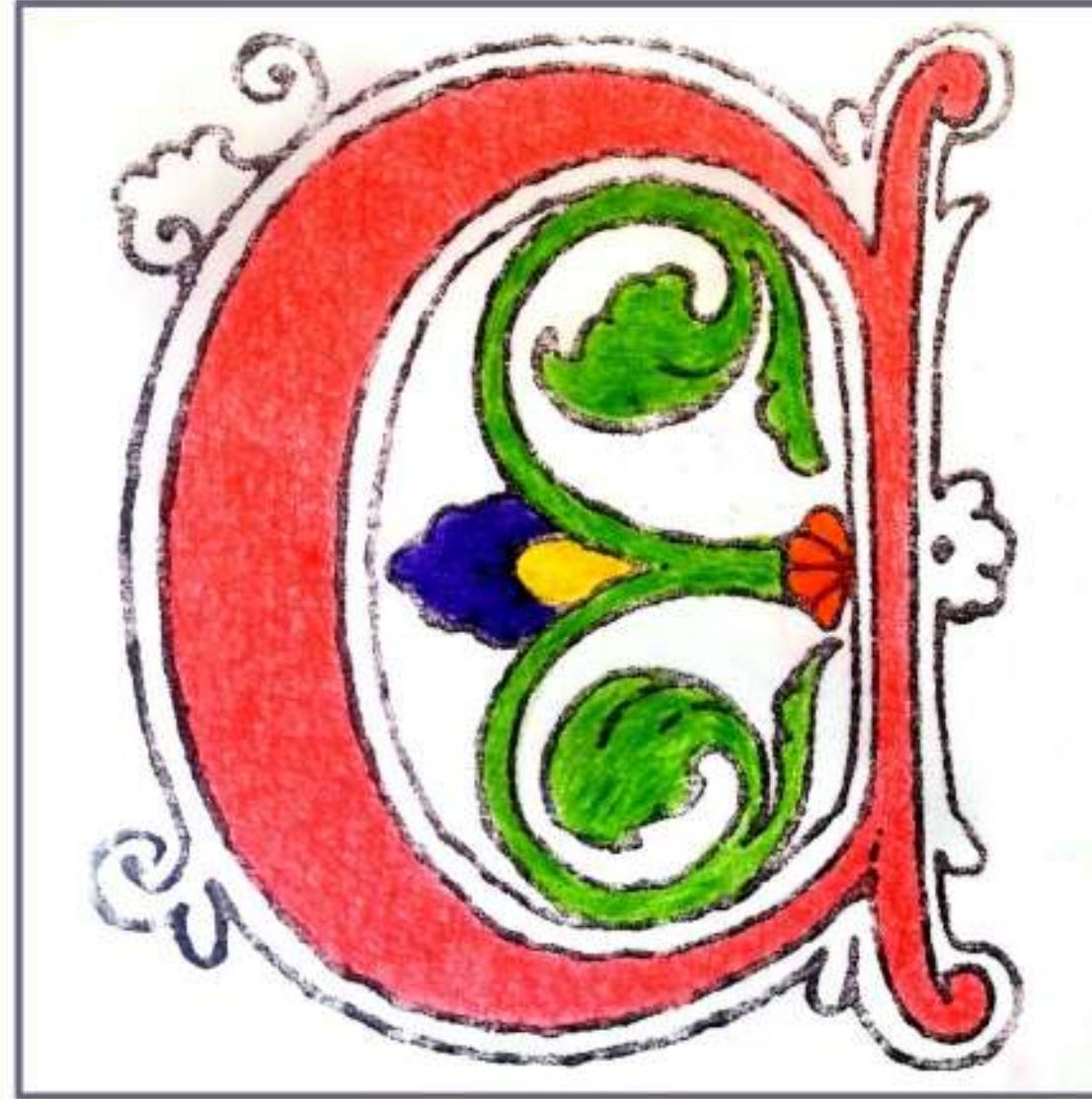
SEEST JAHU





































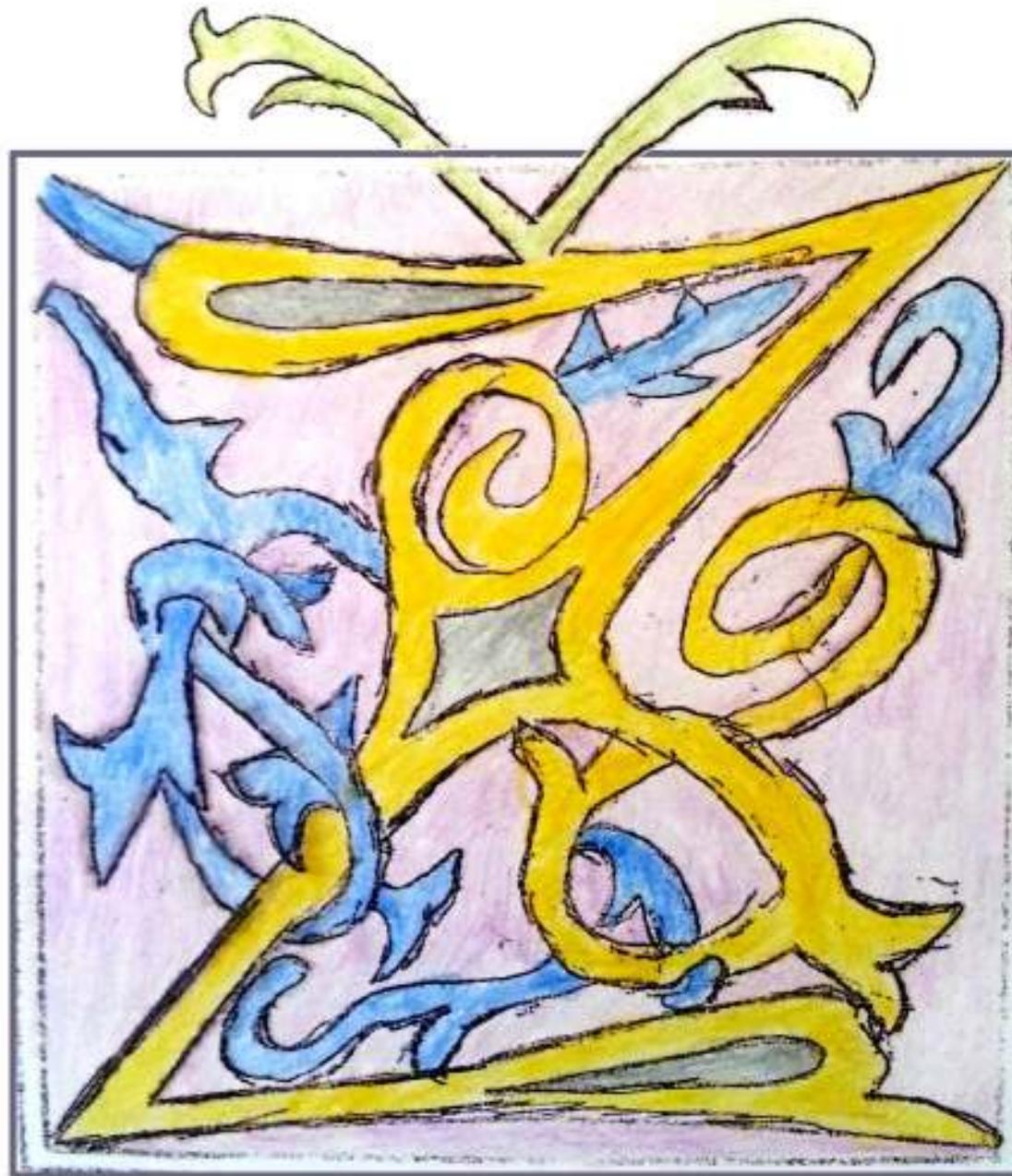














onec.

Društvo Altra
odbor za novosti v duševnem zdravju
Ljubljana

2017



Google maps



Ata Smrk na Altri

Ko nas je na Altri obiskal igralec Boris Cavazza, smo ga prosili, da nam je zaigral prizor iz risanke Smrkci, v kateri je posodil glas ata Smrku:

Smrk št. 1: Ata Smrk, ali je še daleč?

Ata Smrk: Ne, ni več daleč.

Smrk št. 2: Ata Smrk, je še daleč?

Ata Smrk: Ne, samo še malo.

Smrk št. 3: Ata Smrk, kako daleč je še?

Ata Smrk: Še zelo, zelo daleč.



Ata Smrk na Altri

Ko nas je na Altri obiskal igralec Boris Cavazza, smo ga prosili, da nam je zaigral prizor iz risanke Smrkci, v kateri je posodil glas ata Smrku:

Smrk št. 1: Ata Smrk, ali je še daleč?

Ata Smrk: Ne, ni več daleč.

Smrk št. 2: Ata Smrk, je še daleč?

Ata Smrk: Ne, samo še malo.

Smrk št. 3: Ata Smrk, kako daleč je še?

Ata Smrk: Še zelo, zelo daleč.

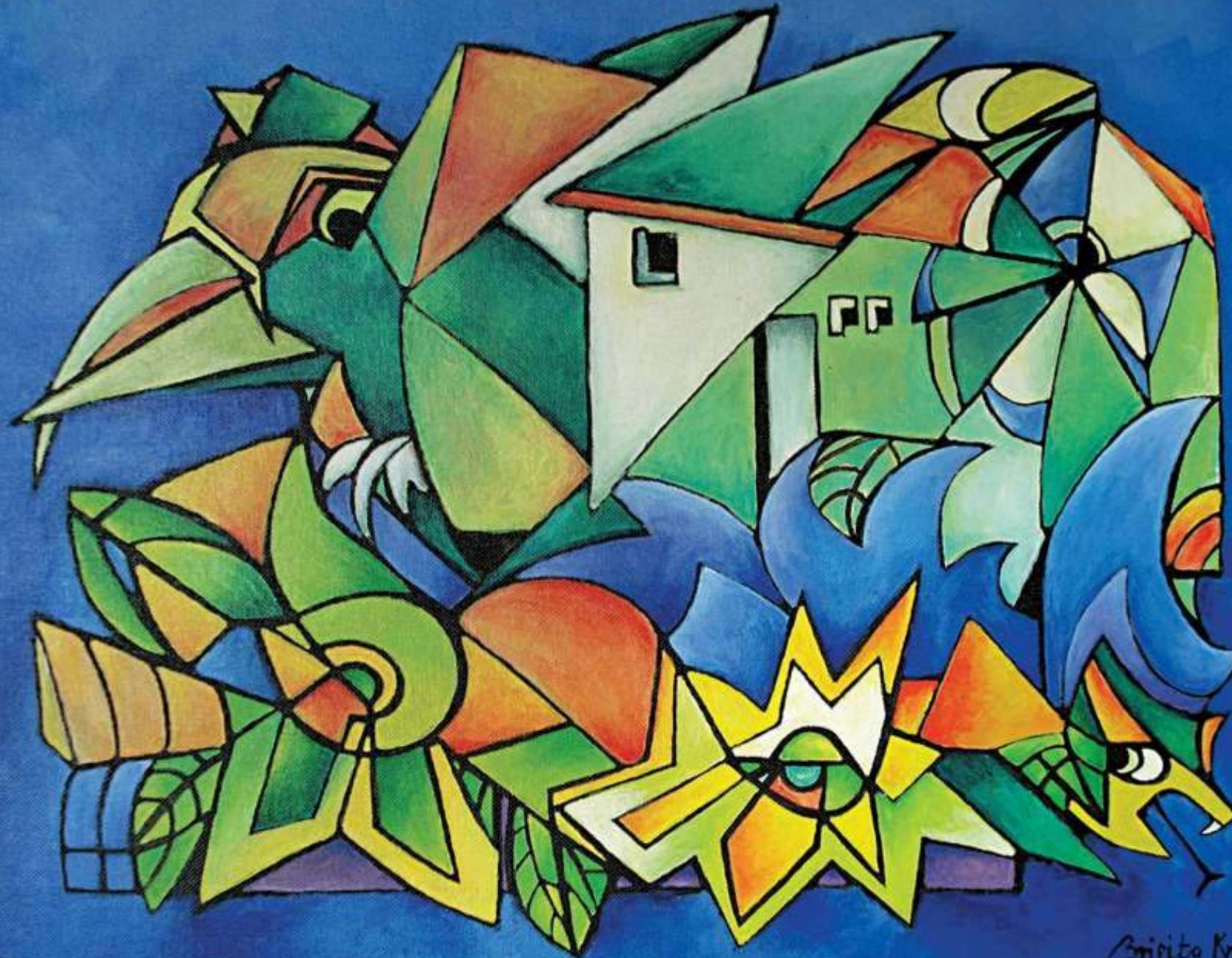


Lanska izkušnja me je naučila, da je delo z ranljivimi skupinami čudovito, a zahteva potrpljenje. Zdi se mi, da je prav to želel povedati tudi ata Smrk.





Myka Kael



Brigitte Krek











S pisateljem Andrejem Rozman Rozo smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:



S pisateljem Andrejem Rozman Roto smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

Preletalec aira



S pisateljem Andrejem Rozman Rozo smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

**Preletalec aira
Propelreševalec**



S pisateljem Andrejem Rozman Rozo smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

**Preletalec aira
Propelreševalec
Letifičo**



S pisateljem Andrejem Rozman Rozo smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

**Preletalec aira
Propelreševalec
Letifičo
Hitrostnovrteči**



S pisateljem Andrejem Rozman Roto smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

**Preletalec aira
Propelreševalec
Letifičo
Hitrostnovrteči
Zrakoplov**



S pisateljem Andrejem Rozman Roto smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

**Preletalec aira
Propelreševalec
Letifičo
Hitrostnovrteči
Zrakoplov
Lep-kebin-holer**



S pisateljem Andrejem Rozman Roto smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

**Preletalec aira
Propelreševalec
Letifičo
Hitrostnovrteči
Zrakoplov
Lep-kebin-holer
Dvižno lebdilo**



S pisateljem Andrejem Rozman Roto smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

**Preletalec aira
Propelreševalec
Letifičo
Hitrostnovrteči
Zrakoplov
Lep-kebin-holer
Dvižno lebdilo
Zrakajužna
Sanidvig**



S pisateljem Andrejem Rozman Roto smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

**Preletalec aira
Propelreševalec
Letifičo
Hitrostnovrteči
Zrakoplov
Lep-kebin-holer
Dvižno lebdilo
Zrakajužna
Sanidvig**

Zmagalo je dvižno lebdilo. Avtor besedne zvezze je odšel domov s podpisano Andrejevo knjigo.



S pisateljem Andrejem Rozman Roto smo iskali nove slovenske besede za helikopter in udeleženci so hitro nanizali nove predloge:

**Preletalec aira
Propelreševalec
Letifičo
Hitrostnovrteči
Zrakoplov
Lep-kebin-holer
Dvižno lebdilo
Zrakajužna
Sanidvig**

Zmagalo je dvižno lebdilo. Avtor besedne zvezze je odšel domov s podpisano Andrejevo knjigo.



Ljubi me, ljubi me nežno.

Sredi kostanjev in belih olistanih brez.

Ljubi me, ljubi me nežno.

Strah me je, da se bo strgala najina vez.



Ljubi me, ljubi me nežno.

Sredi kostanjev in belih olistanih brez.

Ljubi me, ljubi me nežno.

Strah me je, da se bo strgala najina vez.



Brigita Krek

KO SE DOGAJA

Kdaj bodo oni iz vesolja prišli pome?

**Spet me namreč išče policija,
spet mi je nekdo vsulstrup v kavo,
spet me lovi zvodnik,
spet mi je nekdo ukradel zobno pasto,
spet se mi je nekdo polulal v hladilnik.**

Kdaj bodo oni iz vesolja prišli pome?



Barbara Gorišek

BARVE (izsek)

**Vse je pisano v glavi,
barve so zamenjale črno -beli svet.**

Vse je lepo, zato naj to ne bo slovo.

**Namesto tega začetek nov
brez okov
na nogah, na rokah in v srcu.**



Barbara Gorišek

BARVE (izsek)

**Vse je pisano v glavi,
barve so zamenjale črno -beli svet.**

Vse je lepo, zato naj to ne bo slovo.

**Namesto tega začetek nov
brez okov
na nogah, na rokah in v srcu.**





1.

2.

3.



1. Pripraví dober načrt

2.

3.



1. Pripravi dober načrt

2. Dobro delaj – tu si zaradi udeleženk in udeležencev.

3.

